

图书基本信息

书名：<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品精选>>

13位ISBN编号：9787543864436

10位ISBN编号：7543864436

出版时间：2010-5

出版时间：湖南人民

作者：彭笠|主编:蔡智敏

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

从“语文报杯”全国作文大赛1—11届获奖作品中，由评委与名师精选九年级学生佳作，精心汇编而成。
方法指导实用易学，选文分类清晰，读者定位明确，特色化的旁批、点评针对性强，全面解析最优秀获奖作品。

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年3月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

书籍目录

第一编读书感悟名师课堂 放一颗真心在书中 获奖作品 眼睛想旅行 一等奖·广东·郭敏 读书随想——前人的旅店 特等奖·辽宁·张翔 被照亮的世界 特等奖·福建·郑晓敏 读书速度 特等奖·福建·朱文欣 中华之读 特等奖·山东·王中润 生无书 特等奖·广东·李慧 好你一个《裘渎》 特等奖·浙江·王振华 书缘 特等奖·广西·沈晓霞 漫谈金庸 一等奖·浙江·朱豪健 蔷薇花开的庭院 二等奖·山东·厉程 恋上陶渊明 二等奖·广西·胡敬婧 笔尖下的“愤青” 一等奖·广东·谭川 素材大超市 第二编成长必修课名师课堂 花季与雨季 获奖作品 站台 特等奖·黑龙江·张万超 给自己一种硬度 二等奖·贵州·黄斐浩 撕下心上的那张膏药 特等奖·浙江·张婉清 我的天堂乐园 一等奖·河南·苏志国 轨迹 一等奖·湖北·张喆 我悄悄地蒙上你的眼睛 一等奖·辽宁·童一 只要能快一秒 一等奖·浙江·翁君妍 那一抹馨香 特等奖·广东·李惠文 我的青春印上了太阳的光辉 二等奖·广东·林春格 青春ABC 二等奖·辽宁·王勇 催发官 一等奖·浙江·徐伟伟 品茗成长茶滋味 二等奖·黑龙江·王安琪 素材大超市 第三编舞动的梦想名师课堂 从狭窄的空间里突破 获奖作品 吃口阳光，可以了吗 特等奖·山西·焦新宇 请听我撒个小谎 特等奖·河北·李婷婷 光 特等奖·湖南·钟佳珂 梦想，让青春折翅 特等奖·安徽·梅青云 朴实的路，你在哪里 特等奖·河北·王文斌 无梦人 特等奖·江西·李婧洁 风·沙·梦想 一等奖·广东·陈垒 拿不出手的梦想 特等奖·浙江·范春燕 编织袋的梦 一等奖·湖南·伍慧琪 青春保留所 一等奖·山西·张天林 舞鞋 特等奖·广东·殷晓文 素材大超市 第四编个性主场名师课堂 认识真正的个性 获奖作品 高楼生活小感 特等奖·山西·李萌 步行的乐趣 特等奖·上海·阮琳 我喜爱深呼吸 一等奖·福建·倪旭联 我有两只猫 特等奖·广东·张潜 触摸阳光的瞬间 一等奖·广东·贺嘉敏 独孤求败 特等奖·广西·黄正良 有声色彩 特等奖·湖南·李西方 品面 一等奖·河北·田燕龙 我胖，我快乐 二等奖·山西·曹阳 关于老鼠的联想 一等奖·河南·白伏 梦“网” 特等奖·河北·周婷 素材大超市 第五编菁菁校园名师课堂 立足校园，理顺思路 获奖作品 考场小记 一等奖·河北·岳宏森 我们的“三”老师 一等奖·河南·周露露 感谢你，睡在上铺的姐妹 特等奖·辽宁·郭子昀 老师批评我需要理由吗 特等奖·山西·高阳 永远站着的“树” 二等奖·安徽·邱国庆 与灯光同居 二等奖·湖南·杨颖 车轮上的初三 二等奖·浙江·翁晓丹 批评的艺术 二等奖·河北·高鹏 与众不同的老师 二等奖·江西·刘小倩 激情燃烧的岁月 二等奖·广东·原梓轩 青春素描 一等奖·湖北·徐颖 谁是谁的谁 二等奖·甘肃·李舒婷 素材大超市 第六编自然物语名师课堂 触摸大地的心跳 获奖作品 五月，麦熟时节 特等奖·河南·魏鹏博 黄河，你在说什么 二等奖·辽宁·郭辰瑶 江南·生如夏花 一等奖·山西·关宇 自然的魅力 一等奖·广东·戴小龙 天籁之音 一等奖·广东·李铖 夏之韵 一等奖·河南·张蓓 叶响，让我陶醉 一等奖·广东·王志 静夜的美 一等奖·广东·梁玉双 大漠胡杨 特等奖·新疆·李巍 江南的韵律 一等奖·浙江·沈宁舟 倾听你的心跳 一等奖·浙江·於洁 古槐 二等奖·山西·王钰希 素材大超市 第七编和谐家庭名师课堂 润物无声，入笔有情 获奖作品 默默等待 特等奖·浙江·顾添 和父亲打赌 特等奖·湖北·陈雪琪 一树槐花，一个女人 特等奖·河北·杨丹云 铭记那簇夜来香 特等奖·浙江·黄童春 丢失了的那条路 特等奖·浙江·朱明 雪中情 二等奖·河北·杨瑞峰 桥尽处 二等奖·广东·汤锐 外婆家的井 特等奖·上海·徐维淳 “妈妈”——生命中最短的诗行 一等奖·新疆·周姜红 外公的开水 特等奖·浙江·马成豪 亲爱的老头子 特等奖·四川·刘星池 我家最富有的时刻 一等奖·江苏·张奇 素材大超市 第八编社会生活名师课堂 远观近看，扩编素材 获奖作品 叫醒这城市 一等奖·浙江·赵沈晶 “城市”体验 特等奖·重庆·谢雨宏 开在角落的花 一等奖·河北·李帅 宇宙中的幸福 一等奖·黑龙江·孟雪 我是乡村 二等奖·江西·张婷 乡下人 一等奖·江西·陈燕飞 盲孩子·竹竿·领路者 特等奖·黑龙江·王玉璐 藤萝花开 一等奖·浙江·沈一超 山民张三 特等奖·山东·芮伯昆 读人 二等奖·广东·林卓燃 以生存的名义作秀 一等奖·黑龙江·刘通 一个守望者的幸福 一等奖·广东·王堰 素材大超市 第九

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

编品德修养名师课堂 树立正确的价值体系 获奖作品 感动 特等奖·江苏·梁疏穷 黑色的眼睛 特等奖·福建·徐初凯 一样的旅程,不一样的心 一等奖·浙江·樊艺嘉 让我们牵起手
二等奖·湖北·刘丽俊 永不停息的那条河 特等奖·江西·周慧云 和谐 特等奖·浙江·王
丽荧 面向大海,春暖花开 特等奖·安徽·汪忠林 等待失主 特等奖·江苏·孙贤达 改变
二等奖·江西·彭 纤 晨光联想 二等奖·江西·雷彩云 家谱 一等奖·广西·熊文瑛
素材大超市 第十编情怀感悟名师课堂 丰富自己的人生体验 获奖作品 感受愤怒 特等奖·浙江
·黄 逸 清点你的幸福 特等奖·贵州·闵文生 你遗失了你的今天了吗 一等奖·湖南·朱正
嫣 风·夜· 二等奖·安徽·梦 茹 面朝大海,春暖花开 特等奖·广东·胡丹旦 樱花盛开
的时候 一等奖·广东·杜赛尔 失而复得的痛 一等奖·浙江·俞莉芹 生命不仅仅是自己的
一等奖·贵州·白 雪 它需要我 一等奖·广东·梁家华 感恩“有限” 二等奖·湖北·夏慕
健 难解的存在 二等奖·福建·洪雅君 素材大超市 第十一编文化与交际名师课堂 与世界沟通
,与心灵沟通 获奖作品 感受古典 一等奖·湖南·吴梦婷 永恒的蓝 ——致阿根廷球员克
雷斯波 一等奖·贵州·刘洪基 拿什么拯救你,我的英格兰 ——观欧洲杯赛事有感 一等奖
·江西·张士晨 仰天空留一场梦 特等奖·浙江·顾奕艳 生命的另一种思考 一等奖·浙江·
严羽帆 沉默中的美 一等奖·河南·韩书音 感恩——喀喇昆仑 一等奖·甘肃·李东雷 寻
根 一等奖·浙江·刘艳华 那些美丽不曾逝去 特等奖·贵州·杨小葵 天使在人间 特等奖·
广东·刘越洋 那个动作 一等奖·辽宁·秦 炽 素材大超市

章节摘录

放一颗真心在书中 我们每一个人都会在一生中读很多书，谈到写“读书”，大多数学生可能只想到写读后感，而且即便是写读后感，大概也是先大半篇叙述内容，最后整篇看起来只有读的内容，没有多少感的内容。

从这编所选取的作文来看，其实写读书类的作文可以选择的角度很多。比如，常见的可以有以下角度。

一、写一个人或一群人 就作者写作者，谈其写作特点，平实叙述，当然不太有新意，这就要选择一种方式或角度。

比如《漫谈金庸》，其实是用一种质疑的方式来读书，当然这种质疑是建立在深入阅读和针对阅读的基础上的，然后才能在这基础之上提出自己的见解。

并且将这种见解用一种独特的方式表达出来，即套用了数学的定律式。

同样是写一个人，《蔷薇花开的庭院》的写法就是另一种，即模仿要写的这位作者的行文风格来构思成文，一方面是由于浸淫其中，不由得受其文风感染；另一方面，在这样的文风中描摹作者，可以使作者与其作品浑然一体，使读者对其的了解更为直接深入。

除了写一个自己熟悉的作者，也可以写对自己有影响的一群作者，但一定要找准这一群作者的共同点。

这个共同点可能是他们写过同题材的作品，可能是他们相仿的年龄，可能是共同的风格，也可能是...比如《被照亮的世界》所选择的共同点，是这些作者对生命和艺术的执著。

二、选择写一本自己熟悉的书 这看起来似乎就是在写读后感。

但读后感的写法也是多种多样的。

比如《好你一个 亵渎》基本是在复述内容，因为原书是在内容上震撼了作者，所以这样的写法就是合适的。

但另外一篇《笔尖下的“愤青”》，则基本对于原书的内容没有什么涉及，因为感动作者的不是这本书的内容，而是书的行文风格，小作者从其中看到了思想之对于文章的重要性，所以作文就不是就文说文，而更多的是写了自己读书过程中思想的变化。

可见写作方式的选择是因内容而决定的。

三、写属于自己的感悟或方式 这一编所选取的这一类型作文有《读书随想——前人的旅店》《读书速度》《生无书》《中华之读》《书缘》。

综观这些文章，可以看出，每一篇文章都有属于作者自己的独特的东西在其中。

有的说的是读书的速度，有的说的是读书的地点，有的说的是读书的选择，各有角度，各有风格。

四、写阅读中自己的成长 本来阅读中的成长话题应该很丰富，但实际上，最后获奖的这类阅读话题的作文却不多，因为大多数学生把这类作文写成了一篇假话空话的号召类作文，大多以一堆排比段“读书，我生命飞翔的羽翼”“读书，我梦想实现的旅程”……来布段，却没有自己对读书的真实向往在其中。

《眼睛想旅行》一文却不同，作者将自己渴望成长的心化成一种成长经历，有起有伏地把它表现了出来。

总之，读书类的作文不可能是“闭门造车”而来的，不读书，不热爱读书，却想写读书类的作文，是完全不可能的。

只有沉下心来读过书，在书中真正走过一遭，才能与书、与作者产生共鸣，甚至不吐不快。

眼睛想旅行 广东省深圳市竹林中学初三(1)班 郭敏 我的眼睛很不安定。

喜欢观察不同人的脸，他们说话、微笑或生气时的样子……可是，城里人不变的麻木的表情，让我厌倦。

于是，我的眼睛想旅行，想去阅尽不同的人、不同的事，看他们平平淡淡或轰轰烈烈的故事。

这一切，只有不同的书，不同的文字才能满足我。

(这一段入题的逻辑顺序很巧妙。)

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

先是眼睛的不安定，然后是由于不安定想去寻找对象，再把通常的对象否定掉，树立自己眼睛的旅行目标。

) 这世界不符合任何人的梦想，我们是那么无能为力，我们不能改造这个世界，因为创造这个世界的，是上帝。

写作是拯救自己的方式，上帝不会剥夺。

每个写作的人都有属于自己的写作理由，但出发点是相同的——都是为了实现自己在现实中无法实现的梦想。

“对读者和作者来说，书，有时候是用来接近彼此内心的摆渡。

为了离开某处，又抵达某处。

”（很有思想的文字。

引用也恰到好处。

) 喜欢在深夜阅读。

这个城市很拥挤，阳光像针尖一样刺眼，空气好像越来越少了，我常常有一种窒息的恐慌。

高楼，很吵闹地把天空粉碎成一片片鱼鳞，支离破碎。

只有深夜，当这个城市沉睡了的时候，它才像沉在深海里的弃船，静静地散发出一种颓废的美。

（很有个性的比喻。

) 我静静地把自己藏在被窝里，在昏黄的灯光下看书，有很多的精灵在以孤独的姿势飞舞，它们像长了翅膀的天使，落在我的书上对我微笑。

那一刻我明白，为什么安妮宝贝说“只要你以相同绝望的姿势阅读，我们就能彼此安慰”。

只因为，我们同样在苍白的灯光下感受孤独。

阅读，就是一个孤独的姿势，可是，只有不停地去阅读别人的忧伤，才能给我们曾经的伤痛带来安慰。

我知道这是一件很残忍的事。

边微笑，边流泪……（只有真正经历过阅读的人，才能有如此真实的体悟。

) 安妮宝贝说：“太阴郁的文字会让人在恐惧中反感。

可是，我想，如果心里藏着一些眼泪，为什么不感觉一下它的流动呢？

”于是，我眼中的世界颠倒了，因为心里有太多来不及挥发的泪水挡在我的眼帘中，眼眶变成了个鱼缸。

（不忘记回应题目中的“眼睛”。

) 我像孤独的深海鱼，无法呼吸，因为被太多的海草束缚，变得那么的不自由。

只有阅读让我载着透明的翅膀，在幻想的世界飞翔。

我明白，我是在逃避残酷的现实。

可是只有在这一刻，我心自由，我发自内心地微笑。

在阅读中我变得坚强。

（不是一味地在阅读中沉溺，而是在阅读中成长。

) “孩子是最坚韧的人群，”张悦然说，“他们总是默默地承受这一切——生、离、死、别。

他们还不懂得用逃脱的办法抵制痛苦，也不懂得用宣泄反抗折磨。

”在文字中经历不同的生活，我们像起飞的小鸟飞翔，阅历更多的故事，我们慢慢在泪水中变得坚强，（再次回应“眼睛”。

) 不再懵懂。

卡通片里的主角，曾让我幼稚地以为好人无论经历了多少磨难，他（她）都一定会起死回生，生活会一直好下去。

可是，书中不同故事的结局让我们看清这个世界。

我们虽然会变得不再天真，可是，我们会慢慢变得坚强。

不知何时，恋上了安妮宝贝那苍白刺眼的文字，喜欢她的残忍，没有任何幻想的余地。

她让我明白，生活就是这样沉重和现实。

同样的，喜欢郭敬明忧伤的文字，喜欢张悦然神秘而充满幻想的文采。

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

每个人的阅读，都有不同的选择。

阅读像翅膀带我们飞翔，看了很多很多，懂了很多很多……我的眼睛很安静地在旅行。

(点题。

眼睛在旅行，一方面指用眼读书，一方面指通过阅读，眼睛表达了各种情绪，其实也是心灵的旅行。

)

标题新颖。

一语双关的题目。

如文章最后的点评。

引用恰当。

或在段首，或在段尾，围绕段意，恰当用引用表明观点。

用“眼睛想旅行”来意喻读书，是属于自己的语言风格。

虽然立意说的是自己在阅读中的成长，但作者没有直抒胸臆，而是一波三折地写了在阅读中成长的痛与残酷，因而使文章读起来更像是思考后的结果，而非无病呻吟。

读书随想 ——前人的旅店 辽宁省大连市第五中学初三(7)班 张翔

品读一本本名家巨著，犹如走进一个个色彩斑斓的旅店。

停下你征程的脚步，静静地，独自一人，细细品味这古香古色的精髓。

(将阅读的作品比作征程中的旅店，既可休憩，又可养神，与读书之感觉同妙。

恰当。

) 前人有他们自己的旅店，等着我们来品味他的苦甜，又看着我们去感受一次又一次的空灵。

那旅店，带着浓厚温存的馨香。

李白的店开在山上，开在白鹿鸣跃的青崖间。

(好一间适志山林的隐逸之店。

) 清晨可以看见他“脚著谢公屐，身登青云梯”。

晨风中衣袂轻拂，呼吸吐纳间，山风冲散了胸中郁结的官场之气，好一个“霓为衣兮风为马”的“云之君”。

在他的旅店里别忘了沽一坛酒，与他对坐于山巅，那时“会须一饮三百杯”的豪放，“欲上青天揽明月”的激昂，(此处的引用丝毫没有卖弄之嫌。

) 都会在一杯浊酒中交会、凝结，啸成剑气，醉为明月。

直喝到月色满天，提壶回店，看见李白傲然立于山巅，目光激荡而又忧郁，不由想，“但愿长醉不愿醒”可是他的真意？

是那个时代将他的雄心壮志逼到了山巅——只能在山风中释怀，却连一个转身的余地都没有。

(“转身的余地都没有”真是读懂了李白。

) 风拂山林，荡着留传了千古的声音：“别君去兮何时还？

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

” 手起，琴响，一个席地而坐，一个仰天而歌。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。

” 琴声如泣如诉，歌声穿去裂帛。

心碎，弦断，一个持樽相送，一个挥泪而别。

这便是荆轲与高渐离，他们的旅店是开在一起的。

(因为肝胆相照。

) 挟着风沙，壮士磨剑，英雄系马，铿锵做声，易水瑟瑟风冷，荆轲的白衣飘在天际，袖袍所动之处便扬起悲壮来。

疾风劲草，易水和泪，只有一曲《易水送别》向世人诠释“肝胆相照”四个字。

(嘿，果然读到了这四个字。

) 走进安徒生的旅店，一种莫名的情愫将你包围。

云彩从他的小屋后升腾，爱是他永远不变的主题，是一首暖暖的歌。

(俊逸和悲壮之后，温暖来得恰是时候。

) 风铃轻轻摇曳，我又有了儿时蜷曲在祖母膝下听故事的轻松自在。

<<语文报杯全国作文大赛历届获奖作品>>

他戴着眼镜，讲着一个又一个故事，讲着和自己一样的《丑小鸭》，讲着勇于付出的《海的女儿》，他略带沧桑的嗓音和诗一样的语言，被温暖的火炉烤着，竟是一种难以言喻的美。

那一夜，盖在他膝上的厚厚的毛毯，趴在壁炉上慵懒的猫儿，成了童年永远的定格。

（沧桑的嗓音、诗的语言、温暖的火炉、厚厚的毛毯、慵懒的猫儿。

这样的描写使读者如临其境。

） 我又策马上路了，不停奔向每一天的朝阳，回首顾盼，一种浸润了思想和文化的情怀复苏在走过的每一个前人的旅店。

（意喻“我”在旅店里得到了思想和文化的浸润。

） 选材新鲜。

将书比作自己人生旅途中休养生息的旅店。

想象丰富。

每个人的店开在不同的地点，有各种不同的风格，很巧妙。

把前人的书比作旅店，读谁的书就是进了谁的旅店，这是多么富有创意的奇思妙想！

每一个旅店都有其独特闪光的地方，或飘逸，或慷慨，或温暖，这是小作者自己阅读、体验的思考精髓。

媒体关注与评论

多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活；左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。

——李白坚（上海大学教授，著名语文教育专家） 走进“语文报杯”作文大赛，就走进了一个五彩斑斓的童心世界。

在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。

——李镇西（著名特级教师，成都武侯实验中学中学校长） 这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。

这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。

——余映潮（著名特级教师，湖北荆州教科院教研员）

编辑推荐

语文报创刊于1978年，一纸风行30余年，被誉为“中华语文第一报”，单期发行量约600万份。语文报杯全国作文大赛，已连续举办11届，每届参赛人数约60万人次，总参赛人数达到近700万。丛书精选1—11届最优秀获奖作品，作者遍及41余个省市，全国特级教师精心指导，篇篇都是佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>