

<<现代服装设计一体化应用教程>>

图书基本信息

书名：<<现代服装设计一体化应用教程>>

13位ISBN编号：9787543859890

10位ISBN编号：7543859890

出版时间：2009-9

出版时间：湖南人民出版社

作者：朱建军，张文斌，欧阳心力 主编

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代服装设计一体化应用教程>>

前言

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套高等学校美术与设计类规划教材。

该规划教材是高等学校美术专业（如美术学、艺术设计、工业造型等）及相关专业（如建筑学、城市规划、园林设计等）基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材我有幸先睹为快。

伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。

规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。

规划教材主编蒋焯、刘永健是全国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。

规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。

他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。

他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。

在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平日编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。

他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。

教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。

教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

二是树立了全新的“系列教材”观。

他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材（将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材）、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。

这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。

规划教材是在提取、整合现有相关教材、专著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针对新时期高等学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。

<<现代服装设计一体化应用教程>>

内容概要

本书分为四个部分。

第一部分主要介绍“富怡”、CorelDRAW和Photoshop等相关服装设计软件，介绍从软件已备的素材库中直接选用相关的素材进行服装效果图的设计并运用相关软件绘制服装电脑款式图的技能。

该部分详细讲述了服装电脑款式图的样衣分析、电脑款式图的线条特点、电脑款式图的整体构图与细节剖析、电脑款式图的绘制重点等具体内容，大大减少了学生在时装画人物动态的绘制上花费的时间和精力，让学生饶有兴致地学习服装专业的各科知识。

第二部分以案例的方式，按照企业版型的风格与特点，分步骤详细介绍运用服装CAD软件进行服装纸样设计、制版、排料全过程的相关知识技能，指导学员在掌握服装造型设计的基础上，学会分析和运用服装结构线处理的技巧。

第三部分主要通过实例分析的方式，传授服装立体裁剪的技术手法和装饰要领，旨在将服装的款式、纸样通过立体裁剪的技术手法，解决服装设计中由二维转换成三维、再由立体转换为平面的设计技能。

第四部分主要讲述常用缝型及缝型符号、零部件配制、缝制工艺技巧、裁片叠放技巧、衬布粘合技巧、缝份清剪技巧、工艺单设计等内容，指导学生抓住重点，解剖难点，学习新工艺、新技巧、新方法。

<<现代服装设计一体化应用教程>>

书籍目录

第一部分 电脑服装效果图、款式图绘制 一、服装效果图设计常用软件介绍 二、服装款式图与效果图的细节处理 三、服装款式图与效果图制作实例 四、“富怡”款式设计软件效果图绘制 五、服装效果图的版面设计和综合表现第二部分 服装CAD制版、排料 一、服装CAD纸样设计概述 二、女短袖上衣制版、排料 三、女衬衫制版、排料第三部分 服装立体裁剪 一、立体裁剪常用工具 二、立体裁剪的构成方法 三、立体裁剪的技术原理 四、立体裁剪的技术手法 五、立体裁剪的艺术手法第四部分 服装缝制工艺 一、常用缝型及缝型符号 二、零部件工艺 三、缝制工艺技巧 四、工艺单设计

章节摘录

第一部分 电脑服装效果图、款式图绘制 一、服装效果图设计常用软件介绍 (一) “富怡”服装设计软件使用介绍 “富怡”服装设计系统是一套三维立体服装设计系统,提供各种空间造型工具,用户能够方便地进行三维立体设计。

该系统还支持二维平面设计,并可以在三维立体对象与二维平面对象之间互相转换。

系统操作界面简单,直观性强,易学易用,具有在线操作指导,操作者无须去记很多操作指令,可通过空间造型、面料贴图和灯光效果等手段设计出各种服装款式。

该系统采用分层设计,每层又可以分对象设计。

系统不但具有流行色管理功能,而且也提供完善的色卡系统,可以更加方便地进行配色;同时具有功能强大的面料设计能力,可以方便地调整面料的底色、印花图案、质地、织物结构、硬度、反光度、透明度等属性,也可以进行印花图案的设计、印花图案的自动回位、镂空、更换色调、调整亮度等。

系统还提供独特的柳叶线、自然阴影、自然褶皱、花边、表单制作、在曲面边缘装配花边、将平面配饰图贴到曲面上、长度度量和标注、左右衣片的对称与镜相、曲面自动配面料等实用工具,最大限度地方便用户的使用;同时提供了庞大的素材库,用户可以直接利用其中的素材进行设计,有效地提高了设计效率,并可以建立自己的素材库,不断积累历史资料,使得以后的设计更快捷、更具特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>