

<<春去了无痕>>

图书基本信息

书名：<<春去了无痕>>

13位ISBN编号：9787543857964

10位ISBN编号：7543857960

出版时间：2009-7

出版时间：湖南人民

作者：姚远

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<春去了无痕>>

### 内容概要

我想，总有一天，我为之长久等待过的你，会在灯下细细地翻阅我的心，你也会微笑着回首，穿过岁月的风尘看看年轻时的我们曾经做过什么，想过什么，爱过什么，恨过什么，相信过什么，坚持过什么，等待过什么，错过了什么，所以我要为我们曾经有过的纯洁的青春留下点干净且严肃的文字，留下点真实且感人的明证，尽管你我都知道岁月如流，韶华易逝，一切的悲欢离合终必归于那最初的孤独和寂静里去。

<<春去了无痕>>

作者简介

姚远，生于1981年，湖南安化人，医学硕士，现为湖南省肿瘤医院血液科医生。从小喜爱文学创作，中学时代曾任湖南师大附中“白帆”文学社社长，校刊《白帆》主编；大学期间曾任年级报刊《心声》编辑，文学专栏“夜雨敲窗”撰稿人，先后在湖南省、长沙市“迎香港回归作文大赛”中获一等奖，中南大学“迎澳门回归作文比赛”中获一等奖，“纪念徐志摩征文比赛”中获一等奖，“理想和信念征文比赛”中获三等奖。

## &lt;&lt;春去了无痕&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 曾经那样热烈地计划过的远景 那样细致精密地描好了的蓝图 曾经那样渴盼着它出现的青春 却始终 始终没有来临 一席慕容《青春》 “……我相信这将是一段年轻热情、众生喧哗的青春岁月，我不再惧怕那些嘲讽的恶意的冷箭，勇敢地站到台前，赞美背景，颂扬情节；上演精彩，期待掌声，在一次次的热烈中证明生命的意义和价值。

” 医学院大一的新生林思源写完这段话，得意之余，不觉奕奕神采直飞上眉梢。她伸了一个心满意足的懒腰，合上日记本，将它小心地放到枕头下，从桌上端起一只景德镇细瓷的茶杯，缓缓地走到阳台窗前。

初秋的夜晚穿过纱窗拂着她深色的皮肤，精神的短发，宽阔的额，挺拔的鼻，棱角分明的下巴——她相貌平常，五官说不得粗陋，也算不上漂亮，走在人群里不大会引人注目，即便多看了几眼也不能留下深刻的印象，所幸有一双碧清的妙目稍微出色一些，总算亡羊补牢，为她平淡的五官挽回些韵致。她的双眸乌亮而有光泽，时时透着探究思虑的神气；睫毛纤长而浓密，垂下去的时候在眼眶下留下重重的两道黑影，抬上去时，在左下眼角露出一颗小小的红棕色泪痣。

已是大学生了，她还改不过中学时代的习气，仍旧整天穿着宽大的校服。

她将杯中的茶一饮而尽，澎湃的心在一腔凉茶中渐渐冷却下来。她摸摸脸，还是有些发烫的，也许是屋子里太热了罢，她哗的一声把纱窗推开了。

中秋刚过，C城里的暑气还是浓郁的。今天却是天公作美，傍晚时分淅淅沥沥地下起第一场秋雨，顿时凉爽了许多。没有纱窗的阻隔，风的劲头是大的，像一群扑扑拍着翅的鸽子，顽皮地钻到衣服里来。迎面扑来的还有一股沁人心脾的桂花之香。

开学忙了这许多天，竟把楼下的两株桂树给忘了。“十里荷花，三秋桂子”，也不知道前些天花开得如何热闹异常呢？

一场肃杀的秋雨，总要风折雨摧，弄出残败的景象来。思源记得她的高中校园里韵小花园里也有这么几株桂树，每每到开花的季节，满园暗香浮动，蜂飞蝶舞，约上三五个文学社、剧社的同学聚在树下讨论文稿，朗诵诗作，那大概是她生命中顶浪漫、顶温馨繁华盛景罢？

雨渐渐停下来。深蓝的天空仿佛水洗石磨般纯净，远处浅浅浮出一轮皓月，星光是不很明朗的。窗外的晚桂在夜风中沙沙作响，是中古世纪欧洲女人宽大烦琐的裙裾摩擦摆动的声音。思源微闭双眼，两肘支在窗沿上，为这恬静温柔的秋夜沉醉了。

门被咣的一声踢开了，她微醉的思绪也被粗暴地划上句号。她的室友邹芙蓉一手提着盆桶衣物，一手挽住湿漉漉的长发，嘴里哼着不知名的歌曲，亭亭地走进来。她穿着白底碎紫花的无袖睡裙，两只丰满的胳膊愉快地露在外头，领口开得很低，一抹雪脯上隐约闪烁着一串绝细的白金链子，坠着一颗小巧玲珑的心形红宝石，像是雪地里的一颗红樱桃，有着分外娇嫩夺目的颜色。

芙蓉扔下盆桶，放下挽起的头发，立在寝室中央笑道：“亲爱的，那块毛巾……喂，给我！”她站在风扇底下擦头发，一甩头，水珠子滴溜溜溅到思源脸上，惹得思源笑骂道“要死要死，水弄到眼睛里去了”。

芙蓉笑道：“你才要死！开着灯也不把纱窗关上，等着我们晚上招蚊子咬？”思源正要探身出去关纱窗，芙蓉又道：“这会子关有什么用？把蚊子尽关在屋子里出不去，先点一支蚊香熏熏，再把纱窗关起来。”

思源依言去找蚊香。芙蓉轰隆隆地拿吹风机吹着头发，嘴里衔着一枚发夹，大声嗡嗡说道：“蚊香放在培玲床下白色球鞋的旁边。”

## &lt;&lt;春去了无痕&gt;&gt;

”思源找到了蚊香，又犯愁找不到打火机。

芙蓉噗地吐出发夹，偏过头来看着她笑道：“不是放在吉妙床头的小篮子里么？”

哎，我说你倒成了我们寝室新来的了，一问三不知！

”思源蹲下身一面点蚊香，一面笑道：“这有什么呀！”

你天天坐桑塔纳，也没见变成汽车工程师呀！

”芙蓉啐了她一口，也不生气，依旧笑嘻嘻的。

芙蓉在镜前摆弄头发，把头发盘上去又放下来，总觉得不满意。

思源站在她的身后，端详着镜中的她，道：“还是放下来好。

你脸盘子大，再盘上去，越发显得像烧饼。

”芙蓉凑到镜子前研究了半天，果然觉得自己脸盘很大，五官是很漂亮，可是太不紧凑；因为皮肤白皙，鼻子旁边的几点雀斑异常活泼地跳出来，唉，可不是一只粉嘟嘟的芝麻烧饼？

她简直有些触目惊心，忙把头发放下来，又往脸上拢了拢，并在额角夹上两支粉红色发夹固定住，仔细往镜子里瞧了瞧，这才满意地舒了口气，又笑问：“亲爱的，你看我今晚穿什么衣服好？”

”思源闲闲地翻着桌上的一本医书，随口道：“怎么，今晚‘许文强’有空出来？”

”“许文强”是她们军训时的教官的绰号，他人长得清秀，一身橄榄绿军装更衬托得高挺英武，正巧又姓“许”，引得春情满怀的女孩子们脸红心跳，私底下叫他做“许文强”，颇为神往觊觎，却个个心照不宣。

而他独独钟情于芙蓉，军训时对芙蓉大为照顾，即便军训结束后，苦于军纪严明，他俩不能经常见面，却也鸿雁不断，电话传情。

芙蓉往头发上喷着啫喱水，道：“他么？”

哪有时间出来？

再说，我今晚也不是去见他。

”思源心下明白，今晚见的原来是“桑塔纳”，一位芙蓉嘴里的“成功人士，身居高位，为人低调，平常只开着桑塔纳2000”。

思源曾远远地瞥见过两次，觉得倒不像成功人士，肥头大耳的活脱脱一个暴发户样儿，于是按其体型和坐骑取绰号为“桑塔纳2000”。

室友们喊着拗口，去掉后缀，直呼其“桑塔纳”，闲谈取笑时，连“欧巴桑”也派得上用场。

思源咬着嘴笑道：“怎么亲爱的，不当军嫂了？”

”芙蓉也回头笑道：“这身份太伟大了，我可够不着。”

”这里芙蓉依旧在翻箱倒柜寻衣服，思源看着烦躁起来，道：“你那么多衣服，哪一件不好？”

”芙蓉笑道：“你不懂，和那些成功人士在一起，凭你什么名牌衣服，他们哪里会放在眼里？”

他们见多识广，什么排场没有见过，什么名牌没有穿过？

弄不好就显得寒酸；当然也不要太艳丽，他们会觉得不像个大学生，和社会上的女人们没什么差别了，太俗气——人家图的可不是‘大学生’这牌子？

所以我还是要清新脱俗点好。

”思源听她说“清新脱俗”四个字，不由扑哧一笑：“要清新脱俗也容易啊，什么也不穿，什么也不戴，就这么光着来赤着去，这才是‘清水出芙蓉，天然去雕饰’呢！”

”芙蓉起身把思源压在床上，呵了口气去胳肢她，痒得她满床乱滚，求饶不迭。

芙蓉松开她，笑道：“你这贼女人越发没大没小，乱了规矩，我不用家法整治整治，你就爬到我头上来拉臊屎了呢。”

”思源挣扎着爬起来，抚了抚头发，抱着腿坐在床上笑道：“亲爱的，饶了我罢，你那‘九阴白骨爪’谁不怕呢？”

依我说，你那件松绿格子无袖套裙很好，很清新脱俗，不失我们大学生的本色；衬里又是马裤，跳舞应该很方便。

”接着低声又问：“怎么，又是一个通宵？”

”芙蓉也不答，只顾开箱找衣服，躲在帐子里换上了，叫思源替她捧镜子，自己左右比对了半天，皱眉叹道：“不好，你看我又胖了，腰这里原来没有这么紧。”

<<春去了无痕>>

从明天起要天天顿顿吃苹果，不然变成杨贵妃啦。

”思源笑道：“你这样正好呀，也没见你的体重跟国民生产总值一样噌噌地翻几番。我喜欢杨贵妃，你当了杨贵妃，我跟着沾点光，做个要风得风、要雨得雨的杨国忠罢了。

”芙蓉对她的回答很满意，妩媚地对着镜子中的美人摆了个提裙谢幕的姿势，转身从抽屉里拿出一个银色贝壳状的化妆盒，从里头抽出粉红的粉扑子，沾了粉底往脸上扑；又拿眉笔、唇膏细细描画，见思源全神贯注地盯着自己，笑道：“怎么？

也想学了？

说起来你也应该学学，也是快奔二十的人了，二十岁还没有初恋、没有化妆的女人就是老女人，起码心态是老的，你以为你还像高中生似的有很长的时间很多的机会可以选择？

女人的二十岁是下坡路的开始，傻女人，光知道读书有什么用？

”思源摆手道：“我还是不学的好，你看你天天这么着，自己不觉得累？

我才不要像你一样。

不过我替你想了个好主意，保证方便实惠。

”芙蓉看她说得这么一本正经，忙问她是什么好主意。

思源托着腮，故作沉思状道：“记得《聊斋》里有一个故事叫《画皮》，你呀，就悄悄地从人体解剖室里弄几张人皮，事先一张张画好，什么时候要用了，就从里面挑一张出来披上，难道不好么！

”芙蓉咬牙又要胳肢她，桌上的呼机振动起来，思源掩嘴笑道：“你省省力气，你那个‘桑塔纳’等不及了！

”芙蓉嗔了她一眼，忙忙地补完妆，飞快地清理好手提包，才走出去又折回来，拿起香水喷了一阵，待思源叫她早去早回时，她已是一阵香风似的吹下去了。

朱培玲和陈吉妙笑笑嚷嚷地从外头进来。

培玲是个肤色黑黑的高个子女孩子，瘦精精的，背有些驼，眼睛分外小，有点近视，又不肯老戴眼镜，只好经常眯缝着看人，看到有利可图时就会睁大了，射出炯炯的经济的光芒，像黑暗里拧开一百瓦的灯。

.....

## &lt;&lt;春去了无痕&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

小说以女大学生林思源五年大学生活为主线，客观地描绘了当代大学生、大学教师及其管理者的生存状态，如实地揭露了象牙塔里权钱交易、钱色交易和权权交易的丑陋现实，充分地展现了当代大学生不同的人生观、价值观、恋爱观、金钱观等观念的激烈交锋与碰撞。

——谭谈 《山道弯弯》作者 生活的细节是最具表现力的，作者大量采用真实可信、细而不腻的细节来刻画人物形象，摒弃了人物形象塑造的脸谱化和刻意性，避免了情节构思的猎奇、猎艳的旧套路，小说的人物形象有血有肉，栩栩如生；小说的故事情节引人入胜，扣人心弦。

——阙真 《沧浪之水》作者 小说不仅充满了青春的气息，其中所表现出来的思想见地、道德良知、批判精神、文学底蕴、责任意识、美学追求，亦是当代许多文学作品所不具备的，而女主人公所坚守的“清贫、清白、清楚”，这一份平凡的高尚在物欲横流的社会里更是极其珍贵和难得的。

——闰超 《藏地密码》策划人 小说文笔流畅，语言灵活机智，行文幽默风趣，伏笔画龙点睛，悬念引人入胜，叙事手法如行云流水，闲笔与紧笔运用合理，读来令人畅快淋漓，尤其是小说中的对话，充满了思辨性和哲理性，能给人以启迪和智慧。

——刘观涛 《求医不如求己》策划人 “这个世界上也有和你一样的傻瓜，他从来不把你的纯洁当成幼稚，不把你的正直当成迂腐，不把你的淡泊当成无为，更不把你的深情当成痴迷”，这样深沉的爱情是小说一个独特的亮点，亦是对“灵魂伴侣”的最大礼赞。

——编辑手记

<<春去了无痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>