

<<智慧满行囊>>

图书基本信息

书名：<<智慧满行囊>>

13位ISBN编号：9787543856929

10位ISBN编号：7543856921

出版时间：2009-5

出版时间：湖南人民

作者：贤才文化 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<智慧满行囊>>

前言

中华历史，浩浩五千年，哲人蔚起，贤能辈出，有多少辉煌和智慧在这历史的舞台上上演，有多少激动人心的故事在这历史的长河里再现。

这里大泽深山藏龙卧虎，这里英灵豪气氤氲不散。

在异域他乡，哲人智者的小小芸窗涵盖了大千世界，文人骚客的短短音符捕捉到天地万物，伟人政客的故事里映照出人生万象。

不管是那些逝去的魂灵，还是远隔千里的英豪，这一刻我们都能心灵感应、息息相通。

因为人类绵延的智慧赋予了我们同样的灵秀，同样的精神。

如今，我们集中了当今文坛泰斗式人物和评论界精英，组成了浩大的专家阵容。

在漫长历史和浩繁书卷中，精心选出其中经典的智慧片断和章节，并给出了精美深刻的评点。

以小见大，从小故事中发现大道理，从小经历中阐发大哲学；从浅入深，自平凡的琐事中挖掘伟大，自日常的生活里造就永恒。

对于写作，这是材料的积累和话题的储备；对于人生，这是智慧的启迪和心灵的感悟；对于读者，这是一朵已经盛开的鲜花。

请关注那一刻：“月到窗前疏影新，风行水面自成文。

松声野韵清魂魄，意气飘然鸾鹤群。

”孔子观流水而领悟“逝者如斯，不舍昼夜”；庄子品秋水而明悟“量无穷，时无止，分无常”；佛家因一花一叶而顿悟“世象无常，四大皆空”。

这是东方人的智慧。

请关注那一方：“智慧的花朵，常常开放在痛苦思索的枝头上。

”牛顿因上帝的苹果而闻名遐迩，贝多芬磨难一生却流传千古，诺贝尔几近丧身而成就传奇。

这是西方人的智慧、 请关注这个人：在幽静的夜晚，守在小窗前，眺望满天的星斗，守候朦胧的月色，任心灵去吟咏，凭灵魂去飘扬，永恒和无限尽在平常一望间。

这是生活的智慧， 请关注这套书：深入浅出，精彩不断。

每一则平凡的故事中包含着心灵的跳动；每一段平淡的生活里开启了智慧的天窗；每一个普通的人物浓缩了生命的真谛。

这是精神的盛宴，更是人生的大餐。

这是夜消失的时刻，背起满囊智慧，散溢着醇清、馨香的歌声，一道编织晨曦无限的光亮和辽阔

。这是路前进的方向，背起满囊智慧，伸展着轻盈、欢快的脚步，一块走遍人生旅途的天涯和海角

。这是梦开始的地方，背起满囊智慧，怀抱着温暖、和煦的春风，一齐进行心灵漫漫的旅行和际会

。走近《智慧满行囊》，让曾经的坎坷和不幸，在历史的静默与古人的照耀下，撩去秋天最后一片黄叶，拨开心灵的乌云，重新绽开红艳艳的桃花，重新找回人生的信心和方向。

走近《智慧满行囊》，让潜在的能力和聪颖，在小鸟的呼喊与小草的吟唱中，撕开最后的朦胧面纱，激活埋藏已久的能量，释放出金灿灿的阳光，释放出生活的希望和辉煌。

走近《智慧满行囊》，让我们的呼吸和心跳，在火热的感情与动人的故事中，燃起一炷心灵清香，随之一起倾诉，一起感受，一起体会！

<<智慧满行囊>>

内容概要

这是梦开始的地方，背起满囊智慧，怀抱着温暖、和煦的春风，一齐进行心灵漫漫的旅行和际会。

走近《智慧满行囊：第1辑（成功人士版）》，让曾经的坎坷和不幸，在历史的静默与古人的照耀下，擦去秋天最后一黄叶，拨开心灵的乌云，重新绽开红艳艳的桃花，重新找回人生的信心和方向。

走近《智慧满行囊》，让潜在的能力和聪颖，在小鸟的呼喊与小草的吟唱中，撕开最后的朦胧面纱，激活埋藏已久的能量，释放出金灿灿的阳光，释放出生活的希望和辉煌。

走近《智慧满行囊》，让我们的呼吸和心跳，在火热的感情与动人的故事中，燃起一炷心灵清香，随之一起倾诉，一起感受，一起体会！

这是夜消失的时刻，背起满囊智慧，散溢着醇清、馨香的歌声，一道编织晨曦无限的光亮和辽阔。

这是路前进的方向，背起满囊智慧，伸展着轻盈、欢快的脚步，一块走遍人生旅途的天涯和海角。

<<智慧满行囊>>

书籍目录

轻松走向成功 成功之匙 我们大于我 / 莽小麦 最小资的四位女人 / 佚名 钱永健：
 登上科学巅峰的华裔才俊 / 宗红 我和领袖零距离 / 比喻 韩寒：其实我从来不叛逆 / 格林
 断翅亦高飞 / 阿琮 预测一场刘雯风暴的到来 / 乱小哈 商界·职场 完美社交打造智慧女人
 / 李其霖 心里有个“莱温斯基” / 上善若水 甘做公司傻员工 / 卓然 分内分外 / 邓笛 / 编
 译 我是小柯，柯菲菲的柯 / 柯菲菲 懂得私藏，才够专业 / 吴若权 突破思维的定势 / 高景
 轩 一元钱创造的奇迹 / 刘燕敏 不能聘用的理由 / 祝师基 人生拾贝 把时间花在心灵上
 / 林清玄 人生如题 / 姜钦峰 27楼上的一分钟 / 李蕾 家的疆域 / 毕淑敏 人生，诗意还
 是天意 / 丁立梅 改变不了别人就改变自己 / 刘东伟 你急着去那儿干什么 / 西北平原 有梦
 才有远方 / 罗西 简单与复杂 / 马德 普通离幸福最近 / 刀马旦 换个起点，换种活法 / 魏剑
 美 生命如屋 / 张丽钧 试试“祖鲁人法则” / 刘诚龙 贵在“不知足”，张伟 不得不碰
 的伤痛 / 何灵 做个喜悦的人 心声 做个喜悦的人 / 雪小禅 红颜 / 苏丝黄 糖果女人
 / 如风 携手看花 / 葛巾 幽默一族 这倒霉孩子 / 帅业朋 奖励全球倒霉人 / 佚名 劫
 匪与推销员 / 佚名 校园诗 / 佚名 鸟儿就是不说 / 尹玉生 只能这样帮你了，云弓编译
 不同年代的结婚对白 / 阿狗蛋 素质 / 侯智勇 异国风情 冰岛人的梦幻生活 / 佚名 惹麻
 烦的草帽 / Angela 他们是怎么看待的 / 佚名 一封信的旅程可以有多长 / 冯磊 衣食住行的
 “美国顺序” / 季思聪 干净背后的力量 / 邓良平 世界上最丰盛的火车餐 / 王启明 哲学陪
 着浪 / 蔡康永 曼德拉铅笔 / 佚名 有面镜子叫香港 / 风云 送你一段粲然的青春 爱情地
 图 打开布袋看男人 / 鲍尔吉·原野 幸福的放弃 / 季言 爱在输赢之间 / 合欢 公主和王
 子的围城之恋 / 积雪草 我修理飞机你修理我 / 叶卡捷琳 玻璃之城 / 燕子 因为是家 / 周海
 亮 守护天使 别让心失明 / 蝶舞沧海 你的委屈，你的求全 / 茗睿 母爱的较量 / 肖潇
 弟弟的冰糖 / 照日格图 月亮代表我的心 / 姜钦峰 母亲的眼神 / 岑桑 负薪背后的秘密 /
 李丹崖 失母 / 席慕蓉 一盏马灯 / 朱砂 温暖足迹 送你一段粲然的青春 / 吉安 风中
 的白玫瑰 / 威廉姆斯·科贝尔 善举缔造的壮举 / 张翔 为你擦鞋 / 玛吉·哈拉 献给一个人的
 音乐会 / 任海杰 使命 / 方冠晴 窗外有蓝天 / 刘墉 我不想知道小偷是谁 / 润泽 / 编译
 世有伯乐是能人的幸运 / 鲁先圣 成为天使 / 李荷卿 / 编译 当热情与无知同行 社会聚焦
 美国次贷危机的前因后果 / 蒋毅 中国成功不奇怪 / 钱颖一 千万不要忘记我们 / 叶楠
 时尚是最没谱的一样东西 / 刘西鸿 史家经纬 贵族与流氓 / 佚名 当热情与无知同行 / 王长
 洲 赵咨使魏展辩才 / 佚名 军事天地 弹壳中的秘密 / 爱摩尔·本迪纳 夜壶阵拔据点 /
 张正熹 公元1865年的怪事 / 金戈 送花给自己 绿色生活 送花给自己 / 兰心 谁偷走
 了你体内的营养？
 / 龙文 中国女性眼中的时尚排名 / 佚名 在路上 漫游捷克三大名城 / 阿萍 罗马大道有
 点小 / 冯雁 艺术收藏 美剧达人 / MIUMIU “绿领”——回归自然的和谐生活 / 欣华
 人应当这样活着 / 绘丹

<<智慧满行囊>>

章节摘录

最小资的四位女人 小资文化的创始人：张爱玲 身世：张爱玲出身贵族，祖上是赫赫有名的李鸿章和张佩纶，这使得豪门之后的她天生高傲。而另一方面父母的不和、家庭的纷争又造成了她内心的孤独，使她小小年纪便发出了“出名要趁早”的感慨。

语言：“生命是一袭华美的袍子，上面爬满了虱子。”

这个袍子和虱子的引喻是张爱玲最有代表性的话语，此后它也成了无数小资们津津乐道的语言。

爱情：张爱玲笔下的爱情苍凉而凄清，是《半生缘》里曼桢与世钧重逢时的那句——“我们再也回不去了，是张爱玲自己与胡兰成的那场“因为懂得，所以爱”的无奈与哀伤。

喜欢张爱玲的人说：张爱玲是绽放在20世纪40年代上海沦陷区废墟上令人目眩的红罌粟，足民国时代的临水照花人，是苍凉悲情的最后的贵族。

不喜欢张爱玲的人说：在民族沦亡的时候，她不关心抗日；在爱情与正义之间，她选择了爱情，不管她的文字如何美丽，一个只关心个人生活的小资小姐是不配得到后人的称许的。

将小资神秘化的人：三毛 身世：她的一生是流浪的一生，她在撒哈拉沙漠上的生活、她的死亡使她生前身后都成了一个谜，一个令小资和非小资都疑惑不解的谜。

语言：“如果选择了自己结束生命这条路，你们也要想得明白，因为在我，那将是一个幸福的归宿。”

谁也不会想到，三毛所说的这句话会一语成讖地应验在自己身上。

而这也是小资们对待死亡最常有的态度。

爱情：三毛所经历的爱情是后来的小资们可望而不可即的。

极度的幸福感里，搀着生离死别的预感——这恰恰是小资们所要求的绝不流俗的爱情。

喜欢三毛的人说：我相信三毛，是曾经给予整整一代人以精神暗示的人物。

我相信没有三毛，我们真正的青春期将会无限推迟，或提前结束。

因为回头一看，只有三毛，在最适当的年代，以最浪漫的方式，向我们开放了自由的美、世俗的美和女人的美。

不喜欢三毛的人说：三毛的言行，无非是白虎星式的克夫、白云乡式的逃世、白血病式的国际路线和白开水式的泛滥感情而已，她是伪善的。

将小资庸俗化的人：琼瑶 身世：原名陈喆，湖南衡阳人，父亲陈致平是大学教授，母亲袁行恕出身书香门第，自小喜欢古典文学。

中学时琼瑶爱上自己的国文老师，这段初恋最后以绝望而告终。

在三次高考落榜后，与台大外文系毕业的年轻英语教师庆筠结婚生子。

但后来庆筠迷上了赌博，二人因此而分手。

此后琼瑶开始疯狂写作，结识了她一生中最重要的男人、《皇冠》的社长——平鑫涛。

二人历经波折终于在平鑫涛离婚后走到一起。

语言：“山无棱，天地合，才敢与君绝”等等这类“我爱你，至死不渝”的表白是琼瑶笔下的女主角不变的语言。

浪漫奔放、哭天喊地是琼瑶用语的最大特色。

爱情：不仅琼瑶小说中的爱情轰轰烈烈、大起大落，在现实生活中琼瑶本人的爱情也一波三折，惊天地、泣鬼神。

喜欢琼瑶的人说：琼瑶的小说即使庸俗到底，但它们终究传达了人之初对一些美好东西的向往，它们给了你一段为爱而狂的生活。

不喜欢琼瑶的人说：她的小说故事情节之重复，人物性格之单薄实在让人生厌。

最重要的是她让一大批不谙世事的少男少女们沉浸在爱情中不能自拔。

将小资网络化的人：安妮宝贝 身世：原名励婕，是7月出生的巨蟹座女子，本是一名在网络上四处飘荡的人。

一不留神以《告别薇安》成名于江湖，使自己的文字连同自己的名字成了小资的权威代言，同时也将

<<智慧满行囊>>

小资这两个字深深烙入了网络词汇中…… 语言：“生命是一场幻觉。

烟花绽放了。

我们离开了。

”“他想着她也许就是其中擦肩而过的一个。

他终于可以在心里轻轻地对她说，再见，薇安。

”在安妮宝贝的文字里，处处是这种从容清冷、美至诡异的语言。

凄美，是她的风格；凄美，也是小资们孜孜以求的生命境界。

爱情：安妮宝贝因网络而蹿红，同时也把自己深深隐匿在网络这个虚幻的世界中，我们无从知晓真实世界中的她遇到过什么样的男人、遭遇了什么样的爱情，但我们却可以从她的文字中窥伺到一个小资集大成者的爱情观。

她的爱情，是《告别薇安》中的“爱如捕风，你想捕捉注定要离散的风吗”，是《彼岸花》中的“爱情只是宿命摆下的一个局”，是《八月未央》中的“我爱你，这是我的劫难”。

总之，她笔下的爱情是注定没有结局的，是无从触摸而又无处不在的一种幻象，而这也是所有小资们面对爱情的犹疑与坚持。

喜欢安妮的人说：纷繁芜杂的描写都市情感生活的文字里，安妮宝贝的文字无疑是清醒冷眼、令人心惊的。

在都市荒凉冷漠、变幻莫测的石头森林里，漂泊无根的一群人中，安妮宝贝是个梦醒的绝望歌者。

不喜欢安妮的人说：她只会写一些没有情节、没有故事的文字，矫揉造作、无病呻吟，在本来就令人绝望的现实生活中读她的书只会更令人绝望。

<<智慧满行囊>>

编辑推荐

人生无坦途，跋涉多风雨。

畏惧时，智慧是一柄利剑，助你披荆斩棘，笑傲人生；迷茫时，智慧是一盏明灯，为你点亮心灵，坚定方向；疲乏时，智慧是一弯山泉，让你洗去尘埃，净化心灵。

——静静翻开此书：听见智慧若清澈水滴悄然渗透的声音，闻到温情如金色田野自然弥漫的芬芳，于是将智慧装满行囊，让温情如花香环绕身旁，心，便像荷花一样轻轻绽放……闪光的美文果子样捧在手中，一切尽在《智慧满行囊》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>