第一图书网, tushu007.com

<<何次贤水彩画>>

图书基本信息

书名：<<何次贤水彩画>>

13位ISBN编号：9787543854383

10位ISBN编号：7543854384

出版时间：2008-10

出版时间：湖南人民出版社

作者：何次贤

页数：55

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《我为丹青：画山艺术的传承与创新》从一个角度一个点来反映画山艺术的传承与创新精神。正是因为有无数个画山艺术的传承与创新者，画山艺术才生生不息，正是因为有李思训、王维、荆浩、董源、黄宾虹、张大千等大师们的传承与创新，画山艺术才有如此辉煌的成绩，画山艺术的历史就是由这些传承并勇于创新的人写就的，而现代画山艺术的前途也正是由无数个继承了画山艺术而又期望冲出束缚的探索者谱写的，在我们之中也许再没有大师的出现，但只要传承与创新的精神不熄灭，画山艺术将永存于历史的长河之中。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　山的文化内涵与山水画的审美第一节　山的美感第二节　儒释道与山第三节　山与文人精神第四节　山水画的起源第五节　山水画的写意性第六节　山水画的抒情性第二章　画山艺术的传承与创新者第一节　金碧辉煌——李思训第二节　水墨渲淡——王维第三节　北方画风的奠基人——荆浩第四节　南方山水之祖——董源第五节　《林泉高致集》——郭熙第六节　南宋画风的杰出代表——马远、夏圭第七节　文人抒情之巅峰——高逸、倪瓒第八节　“南北宗论”——董其昌第九节　丰厚华润——龚贤第十节　重振山河——黄宾虹第十一节　泼墨泼彩——张大干第三章　临摹是继承画山艺术的重要手段第一节　临摹的价值取向第二节　临摹的方法第三节　现代中国专业美术学院山水嘶工作室提倡的临摹教学第四章　写生是画山艺术创新的重要途径第一节　“师造化”与“描绘自然”第二节　新写生的必起第三节　近代传统派山水画家的写生第四节　近代融合派山水画家的写生第五节　现代中国专业美术学院山水画工作窜提倡的写生教学第五章　引入现代绘画新元素的思考第一节　新文人画的兴起第二节　现代水墨的多元性第三节　现代水墨形式前景思索

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com