

<<光影之舞>>

图书基本信息

书名：<<光影之舞>>

13位ISBN编号：9787543854130

10位ISBN编号：7543854139

出版时间：2008-9

出版时间：湖南人民出版社

作者：黄会林 编

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光影之舞>>

内容概要

第一届：1998年5月，在中国高等教育学会支持下，北京师范大学、北京大学、南京大学、南京师范大学、西南师范大学、山东师范大学、贵州师范大学等学校在北京师范大学召开中国高教影视教育研讨会，商讨建立研究会的必要性和可行性。

会议认定：电影和电视是19世纪以来人类最富有想象力的发明。

今天，谁也无法否认它已经对人类生活产生了巨大影响。

随着社会的发展和教育水平的提高，影视教育已深入中国高校，成为最受大学生欢迎的课程之一。

<<光影之舞>>

书籍目录

影视教育研究 关于影视艺术与学科建设之思考 电视节目主持人培育模式思考 新世纪影视教育的特点和走向 论地方性综合大学影视艺术专业教育——以广西大学戏剧影视文学专业为例 论视觉文化语境中我国高校的影视素质教育 关于数字媒体类课程实验教学的实践与思考 电影研究 中国大片向何处去？

——兼论电影理论应承担的责任 论多极影像中的亚洲新电影 “后假定性”美学的崛起——试论当代影视艺术与文化的一个重要转向 大后方电影创作四论 影如其人，一个看似乖离的比较研究——黑泽明、张艺谋、陈凯歌的人格构成及其电影表达 全球化浪潮中的中国电影发展策略 论低成本电影的成功模式/ 多元与主流——论美国当代电影表演 影人大迁徙和电影传播新格局 占尽风情向小园——当代女性导演对纪录片的贡献 从民俗镜像看“后新时期”第五代的流变 韵味与中韩影视 “本土景观”建构——亚洲新电影重要的镜语特色 当代中国电影中的黑色幽默——从《黑炮事件》、《活着》到《寻枪》 北京影像空间的嬗变 论近年少数影视作品的误区对青少年道德的影响 同性恋亚文化与同性恋电影的性别修辞 中国电影声音理论萌芽初探 论中国新生代电影的后现代特征 从格里菲斯《残花泪》说起 宣传、娱乐和文化——中国影视传播的功能类型与功能博弈 影视艺术的审美职能与特性 从创意产业的角度看电影市场——寻找增强我国电影国际竞争力的市场路径 电视研究 中国电视谈话节目的本土文化特色 试论西方“电视文化”研究的三种范式——在文化研究的视野中加以考察 大众传媒娱乐化：历史渊源和现实需求 论模式的突破与文化意蕴的彰显——近年来东北农村题材电视剧创作反思 透视电视“学术明星化”现象 《百家讲坛》现象研究——对电视媒体的文化生产机制的反思 方言新闻：“故事化”传播与呈现 艺术表达与文化工业：中国纪录片的热和冷 “美、真、善”的此消彼长——新时期纪录片创作本质诉求的位移 作为“存在之思”的纪录片——兼论纪录片的真实性 解析《远祖之谜》 美剧流行的元素探析 反特类型剧的叙事超越——《数风流人物》的叙事话语与意识形态考察 电视艺术的审美生成 论网络媒介与社会文化整合 数字音乐在数字娱乐中的重要作用 向本体逼近：动画艺术的品格探查 论MTV/MV对当代青少年观众的影响

<<光影之舞>>

章节摘录

电影电视已成为当今世界文化传媒中传播最广最快、对于人们的思想意识、生活方式影响最大的艺术创作和文化传播方式之一。

它们以其视听综合、时空综合、艺术与技术综合的独特优势而引人注目，被誉为最年轻也最富于潜力的人类“第七”、“第八”艺术，其发展取向和层次，直接关系到社会的进步。

正是因其对于社会和广大民众具有的巨大影响力，在具有社会主义特色的中国高校学科建设中，影视艺术教育于20世纪末、21世纪初异军突起，据统计在全国已有近600所高校开设相关课程或建设相关学科，从而使之迅速成长为我国高等教育领域重要的新兴学科。

北京师范大学于1992年由国家教委批准建立影视专业。

同年9月，我们7人以开辟影视新学科、重新发展我校艺术学科为主要任务，由校内不同岗位调到当时的艺术系，光阴荏苒，倏忽间已度过16个年头。

今日回思16年学科建设的路程，其中甘苦自在人心，不由感慨系之；回首既往，瞻望未来，也有若干带有关键性质的体认，大致为如下几点。

<<光影之舞>>

编辑推荐

《光影之舞》由湖南人民出版社出版。

<<光影之舞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>