

<<21世纪高等学校>>

图书基本信息

书名：<<21世纪高等学校>>

13位ISBN编号：9787543854000

10位ISBN编号：7543854007

出版时间：2008-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：陆序彦 编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<21世纪高等学校>>

前言

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。

该规划教材是高等学校美术专业（如美术学、艺术设计、工业造型等）及相关专业（如建筑学、城市规划、园林设计等）基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材我有幸先睹为快。

伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。

规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。

规划教材主编蒋焯、刘永健是全国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。

规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。

他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。

他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。

在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。

他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。

教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。

教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

二是树立了全新的“系列教材”观。

他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材（将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材）、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。

这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

内容概要

随着科技的进步与发展、社会生活的激烈变化和各种文化活动的频繁交流，各门学科日益趋向融合互补，人们的审美观念和要求也随即发生了深刻的变化。

各类新材料的不断涌现激发了艺术家的创作欲望，使其在艺术形态上逐步走向综合，打破了以往国画、油画、版画等画种的界线和材料的界线，拓宽了多种艺术表现手段和多种媒材综合运用的创作手法，以适应当下艺术多元化发展的新要求。

本书就造型基础的新认识、思维训练与研究以及材质的构成与表现、综合绘画创意等都作了大量的阐述，并附有大量的名家画作，供读者学习和欣赏。

书籍目录

第一部分 概述 一、综合绘画的概念 二、综合绘画的当代性 三、综合绘画的精神性 四、综合绘画的实验性与融合性
第二部分 造型基础新认识 一、抽象造型的概念 二、抽象造型风格 三、抽象造型意识 四、观察、思维与表现的统一
第三部分 造型基础研究 一、素描语言研究 二、色彩语言研究
第四部分 造型思维训练 一、造型与内容 二、造型与形式 三、内容与形式的统一 四、图式的把握 五、具象到抽象形态的过渡
第五部分 材质语言研究与表现 一、媒材实验 二、水墨媒材 三、绘画表现
第六部分 综合绘画创作 一、生活体验与创意表现 二、审美意识与精神表现 三、材质把握与情感主题表现
第七部分 代表人物介绍与优秀作品欣赏 一、代表人物介绍 二、优秀作品欣赏

章节摘录

第一部分 概述 一、综合绘画的概念 综合绘画是“Mixed Media”（混合媒材或综合材料）的汉译名称。在西方传统概念中，画种是按媒材的不同来划分的，如用油性材料所作的画，称之为油画；用水性材料所作的画，称之为水彩画。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>