第一图书网, tushu007.com

<<动画造型设计>>

图书基本信息

书名：<<动画造型设计>>

13位ISBN编号：9787543853997

10位ISBN编号：754385399X

出版时间：2008-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：邹夫仁，邹少灵 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。
该规划教材是高等学校美术专业（如美术学、艺术设计、工业造型等）及相关专业（如建筑学、城市规划、园林设计等）基础课与专业课教材。
由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材我有幸先睹为快。
伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。
具有优秀的作者队伍。
规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。
规划教材主编蒋烨、刘永健是全国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。
规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。
他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。
他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。
具有全新的编写理念。
在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念：一是树立了全新的“教材”观。
他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。
教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。
教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。
二是树立了全新的“系列教材”观。
他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材（将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材）、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。
这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

动画造型较一般的电影角色造型有着更宽广的空间和更多样的手法，可以不受题材、时空因素限制，而让艺术的灵感任意驰骋。
本书的主要内容就是围绕动画造型的设计和表现展开的，介绍了动画造型的艺术特征、分类、不同表现形态；详述了动画造型的基础技法和创作的基本方法、动物与人物的造型设计，分析了动画造型的创意构思等。

<<动画造型设计>>

书籍目录

第一部分 动画造型概论 一、动画造型的意义 二、动画造型的特征 三、动画造型的风格 四、美国、日本、中国动画造型风格浅析第二部分 动画造型基础与技法 一、动画造型基础 二、角色类型与造型 三、动画造型设计方法第三部分 动画造型创意与构思 一、动画造型创意构思的来源 二、动画造型创意构思的依据 三、影响动画造型创意构思的因素 四、动画造型创意表达原则 五、传统艺术与动画造型第四部分 动物造型设计 一、动物写生 二、常用动物造型基本技巧 三、动物造型设计实例第五部分 人物造型设计 一、人物角色头部造型 二、人物角色表情设计 三、人物角色五官造型 四、人物角色毛发造型 五、人物角色身体造型 六、人物角色四肢造型 七、人物角色服装造型 八、系列化人物角色设计 九、如何使设计角色更具吸引力第六部分 经典动画造型赏析 一、《龙猫》角色造型 二、《幽灵公主》角色造型 三、《干与千寻》角色造型 四、《千年女优》角色造型 五、《狮子王》角色造型 六、三维动画造型

章节摘录

插图：第一部分 动画造型概论动画是集文学、摄影、音乐、绘画、计算机技术为一体的综合艺术，是一种没有国界的语言。
自第一部动画片诞生至今，这门奇妙的视听艺术以其独特的表现形式，深深吸引了广大的观众，其中生动可爱的动画形象，伴随了一代又一代人的成长。
随着时代的发展，动画逐渐成为青少年追求的时尚，他们纷纷拿起画笔效仿其风格样式。
但作为专业的动画人员，必须掌握动画专业知识和技能，尤其是一名优秀的动画造型设计者，更需要有全面的素养。
一、动画造型的意义动画造型是用形象的语言，将抽象的象征意义转化为具象并直接诉诸人的视觉的艺术形式。
它是众多艺术造型方式中的一种，是指综合运用变形、夸张、拟人等艺术手法将动画角色设计为可视形象。
动画片中的造型在整个动画片中占有极为重要的地位。
一部动画片要有好的造型才能充分传达出故事情节和人物性格。
好的动画造型不仅具有艺术性，而且具有很大的商业性，如米老鼠和唐老鸭，它们已经成为商业运作的媒介和形象代言，与好莱坞的任何一位明星相比都不逊色。
动画是文化的缩影，而动画形象是文化传播的载体，是最集中、最典型、最具传达力的图式符号，一个形象代表一部影片，一种文化，一个民族。
在影片中造型的缺陷所造成的后果是致命的。
我们很难想象一个丝毫不能引起观众共鸣的人物所发生的故事会吸引人。
没有一个导演会忽视影片里的角色造型，也许你不会记得影片的全部，但你一定会记得影片中的人物，米老鼠、唐老鸭的形象自诞生到现在其影响经久不衰，并且应用到各种领域，这恐怕是任何演员也无法做到的。
我们在设计人物角色造型时同样要做到这一点，让看过的人过目不忘！

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com