

## <<设计构成>>

### 图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787543853744

10位ISBN编号：7543853744

出版时间：2008-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：李友友 编

页数：108

字数：176000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计构成&gt;&gt;

## 内容概要

全书共分为十一个部分。

第一部分设计构成概述，阐述了设计构成的产生与影响，说明了学习设计构成的目的与方法。

第二部分至第四部分为平面构成知识，讲述了平面构成的构成要素，使学生建立抽象的构成认知体系，通过平面构成的基本形式的学习与掌握，可以举一反三地运用构成规律；平面构成空间与肌理理念的建立与学习，可拓展学生创造性思维与平面设计综合应用能力。

第五部分至第八部分为色彩构成知识，包括色彩构成原理与体系，讲述了色彩三要素的基本属性和色彩表述体系的构建，使学生建立设计色彩的知识体系；色彩的对比与调和，从色彩的对比规律及形式出发，研究色彩对比与色彩调和的原理，掌握色彩对比与调和的方法；色彩的心理效应，从色彩客观的知觉现象与特征、色彩直接与间接的心理效应三个方面阐述，使学生理性地掌握色彩心理的表达方式，培养学生处理色彩表现的能力；色彩的采集与重构，着重培养学生采集色彩和利用色彩的能力。

第九部分和第十部分为立体构成知识，讲述了立体构成的基本要素与形式法则，通过点、线、面、体等要素的认识、分析和形式美法则的应用，使学生理解掌握立体构成的基本理念；立体构成表现形式的学习与训练，使学生利用不同要素的特征，创造富有魅力的立体形态。

第十一部分为设计构成优秀作品欣赏，主要在于帮助学生开阔视野，提高对设计构成优秀作品的鉴赏力。

## <<设计构成>>

### 书籍目录

第一部分 设计构成概述 一、构成的产生与影响 二、构成与艺术设计 三、设计构成课程的学习目标  
第二部分 平面构成的构成要素 一、形态要素一点 二、形态要素一线 三、形态要素一面 四、图与底 五、经典解读  
第三部分 平面构成的基本形式 一、形式美法则 二、平面构成基本形式 三、经典解读  
第四部分 平面构成的空间与肌理 一、平面构成空间 二、肌理 三、经典解读  
第五部分 色彩构成原理与体系 一、色彩构成原理与体系 二、色彩体系表述一色立体 三、经典解读  
第六部分 色彩的对比与调和 一、色彩的对比 二、色彩的调和 三、经典解读  
第七部分 色彩的心理效应 一、色彩的知觉现象与特征 二、色彩的直接性心理效应 三、色彩的间接性心理效应 四、经典解读  
第八部分 色彩的采集与重构 一、色彩的采集 二、色彩的重构 三、经典解读  
第九部分 立体构成的基本要素与形式法则 一、立体构成的概念 二、立体形态中最基本的元素 三、立体构成的形式法则 四、经典解读  
第十部分 立体构成的表现形式 一、半立体构成 二、立体构型 三、经典解读  
第十一部分 设计构成优秀作品欣赏

<<设计构成>>

章节摘录

插图：

<<设计构成>>

编辑推荐

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>