

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787543853737

10位ISBN编号：7543853736

出版时间：2008-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：梅映雪 编

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩基础>>

前言

对于所有视觉艺术而言，色彩造型是有着与素描表现同样重要地位的表现手法。

本书从最基础的色彩理论知识着手，通过大量的图例分析，使学生可以在较短时间内领悟“色彩美感”这一近乎抽象的理论概念。

本书是针对各美术专业的基础色彩教学训练所编著的指导性用书。

基于“学而适用”的学习原则，为了更好地配合高等美术院校教学改革，在总结了长期教学实践经验的基础上，按照学生学习的实际过程，对理论概念的理解思路，以及教师教学之需求，在参考了大量相关论文和教材的前提下，编著了此书。

此书的突出特点是从构成画面的角度重新审视了绘画色彩的表现规律。

全书主要包括六个部分：色彩概述；色彩的基础知识；色彩写生的要点分析；静物写生的内容及表现方法；风景写生的内容及表现方法；装饰色彩的表现方法。

在长期的教育教学过程中，设计专业基础色彩课程所进行的完全是绘画性的写实写生训练。

这种训练方法，缺乏与设计专业的联系与转化。

而在一些针对设计专业所设置的“装饰色彩写生”等课程之前，又缺乏从绘画向设计方向过渡的环节，不利于知识的衔接，造成学生的绘画基础未能得到进一步巩固和提高。

因此，本书在这种基础性色彩教学中增添了装饰基础色彩的学习内容。

教师可依据课程需要，自行安排比例。

本书旨在使绘画的感性思维渗入理性观念，合理而主动地布控色彩；同时又使设计。

的形式语言首先经受视觉感性之检验，使色彩的选择与运用有据可依，使学生在进入设计专业课学习之前，已具有一定的色彩设计理念，避免日后接触设计语言时产生生疏之感。

本书在绘画色彩实践环节，注重培养学生的用色理念。

在绘画作品中蕴涵了对色彩的观察认识、构图设计、调和与对比的控制、空间构建及风格形式等方面的理性指导及能力培养。

在写生的基础上，借助了相应的范例作品，将提升学生的绘画素养与技能、欣赏层次与品位。

本书的绘画基础色彩，原则上不限定学生使用哪种材料，而要根据个人的实践能力来考虑。

一般情况下建议使用水彩或水粉来完成作品。

对于作画步骤方法，本书只是把常规的程序简略地说明了一下，并以静物绘画和风景写生为例，介绍了简要的绘画步骤。

希望本书能为广大艺术类学生和美术爱好者提供进一步的启发与帮助。

<<色彩基础>>

内容概要

对于所有视觉艺术而言，色彩造型是有着与素描表现同样重要地位的表现手法。本书从最基础的色彩理论知识着手，通过大量的图例分析，使学生可以在较短时间内领悟“色彩美感”这一近乎抽象的理论概念。

本书是针对各美术专业的基础色彩教学训练所编著的指导性用书。全书主要包括六个部分：色彩概述；色彩的基础知识；色彩写生的要点分析；静物写生的内容及表现方法；风景写生的内容及表现方法；装饰色彩的表现方法。

<<色彩基础>>

书籍目录

第一部分 色彩概述

- 一、认识色彩
- 二、观察色彩的四个阶段
- 三、色彩的形成
- 四、色彩表现的分类

第二部分 色彩的基础知识

- 一、色彩的三要素
- 二、色彩的空间知识
- 三、空间色彩的变化规律
- 四、色彩的混合与调配

第三部分 色彩写生的要点分析

- 一、色彩写生中物体的摆放
- 二、观察和分析画面色调
- 三、色彩写生中的对比
- 四、色彩写生的步骤
- 五、对于初学者而言需要注意“五先五后”

第四部分 静物写生的内容及表现方法

- 一、静物写生的整体感
- 二、静物写生的空间感
- 三、静物写生的体量感与质感

第五部分 风景写生的内容及表现方法

- 一、风景写生的目的与要求
- 二、风景画的光色常识
- 三、如何选景与构图
- 四、影响建筑色调的外部因素
- 五、风景画写生的步骤与方法

第六部分 装饰色彩的表现方法

- 一、变换物体或环境的写生色彩
- 二、概括与提炼色彩
- 三、装饰化色彩
- 四、装饰色彩的结构

<<色彩基础>>

章节摘录

插图：第一部分 色彩概述一、认识色彩（一）绚丽多彩的世界我们看到的草木花果、鸟兽禽鱼、云雾山川、湖海潮汐、霞光闪电、火宇骄阳……无一不反映着大自然美日阿动人的色彩。

色彩是光的特性的延伸。

太阳光发射出各种不同刊波长的光波，这些光波给我们不同的色彩感觉。

当然，并非所有光波都能被人的眼睛所感觉到，我们看到的只是“可见光”，“红外线”和“紫外线”是肉眼所看不见的。

赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫是三棱镜把太阳光折射后分解的七种不同颜色。

不同的物体有吸收和反射不同波长色光的特性。

我们之所以看到各种不同色彩的物体，就是因为这些物体有吸收和反射不同光波的特性。

例如，红苹果吸收其他色光而反射红色光波。

需要注意的是，白色物体有反射一切光波的特性，而黑色物体则有吸收一切光波的特性。

色彩的感觉离不开人的眼睛，视觉足人类的生理现象，色彩是在色光、物体、视觉器官三者之间极其复杂的关系下产生的一种物理现象。

自古以来，许多中外文人墨客以自己的感受描摹着自然。

他们描摹自然，是因为自然界美好的色彩赋予了他们强烈的感悟。

从李白的“日照香炉生紫烟”和白居易的“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”到凡·高的《向日葵》和莫奈的《日出?印象》，前者通过简洁的语句，把自然界瞬间的色彩展现在脑际，让人如痴如醉；后者通过灵动的画笔把自然色彩凝固，展现在人们面前，让人流连忘返……自然界的色彩是丰富繁多的，人们自觉不自觉地就沉浸在色彩的海洋之中。

作为从事绘画、设计艺术类专业的青年朋友，更要用心地去感悟自然界众多的色彩，创造出让人心动的作品。

<<色彩基础>>

编辑推荐

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>