

<<基础图案>>

图书基本信息

书名：<<基础图案>>

13位ISBN编号：9787543853683

10位ISBN编号：754385368X

出版时间：2008-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：章锦荣 编

页数：110

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础图案>>

前言

艺术设计教育近几年在我国发展极为迅速，许多院校都已开设艺术设计专业，并纷纷扩招。目前，我国已有高职高专院校1200余所，其中有700余所都已开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机类、经济管理类专业后的第三大类型专业。

随着艺术设计教育办学规模的不断扩大，在教育上存在的许多问题也日益显现：基础条件的薄弱、师资力量的紧缺、课程设置的不完善、教材建设缺乏针对性，等等。

其中教材建设是很重要的一方面，教材质量的好坏会对教学目标有直接的方向性影响。

艺术设计类教材出版情况多是规模大，品种多，专业起点高，档次高，选题宽，内容多，但是明确针对高职高专院校学生的教材相对较少。

另外，由于专业学科的不断发展，一些新的专业名词的出现，以及学科专业界限的模糊，加之艺术设计领域又缺少相对的规范和标准，市面上已出版的相关教材也是良莠不齐，概念模糊。

鉴于上述情况，我们组织编写了《基础图案》这本教材，主要是针对高职高专院校的广大学生。

《基础图案》教材主要由教学环节和作品欣赏环节两部分组成。

第一部分为有针对性的教学环节，把基础图案的理论知识点、表现技法等，通过一定的教学单元（一般为16周），加以学习强化。

第二部分为优秀作品赏析，涉及了国内外传统与现代的优秀图案作品，这方面内容较为综合，起点较高，风格流派多样，可以提高学生的专业素质和鉴赏能力。

在编写原则上，本教材符合高职高专学校低起点的要求，重基础，实用性、操作性强；在教材的内容上，选材广泛，图文并茂，强调在应用型教学的基础上，运用创造性教学的理念，做到每个环节的可操作性和可执行性。

教材的编写不是一件容易事，特别是在今天这样一个信息型社会里，知识、技术更新迅速，要把本学科内最新、最优秀的成果教授给学生也是比较困难的。

为做到教材的权威性和相对客观性，我们参考了许多高校一线教师的教学经验和教学成果，在此对他们的支持表示感谢！

相信这本教材的出版会给广大高职高专学习艺术设计的学生带来一些帮助。

由于时间和精力资源有限，书中问题在所难免，欢迎广大同仁及学生批评指正。

<<基础图案>>

内容概要

《基础图案》教材主要由教学环节和作品欣赏环节两部分组成。

第一部分为有针对性的教学环节，把基础图案的理论知识点、表现技法等，通过一定的教学单元（一般为16周），加以学习强化。

第二部分为优秀作品赏析，涉及了国内外传统与现代的优秀图案作品，这方面内容较为综合，起点较高，风格流派多样，可以提高学生的专业素质和鉴赏能力。

在编写原则上，本教材符合高职高专学校低起点的要求，重基础，实用性、操作性强；在教材的内容上，选材广泛，图文并茂，强调在应用型教学的基础上，运用创造性教学的理念，做到每个环节的可操作性和可执行性。

<<基础图案>>

书籍目录

第一部分 基础图案概述 一、图案的概念与分类 二、基础图案的艺术特征 三、基础图案在艺术设计中的地位和作用 四、基础图案的制作材料与工具 五、基础图案的应用与体现第二部分 图案的历史演变与发展 一、中国传统图案的历史演变与发展 二、中国民间吉祥图案的历史演变与发展 三、外国传统图案的历史演变与发展第三部分 基础图案的形式美法则 一、形式美法则概述 二、基础图案与形式美法则 三、形式美法则在基础图案设计中的运用第四部分 基础图案的造型与构成形式 一、基础图案的写生 二、基础图案的变化 三、基础图案的点、线、面构成 四、基础图案的构成形式第五部分 基础图案的表现形式 一、基础图案的黑白灰表现 二、基础图案的色彩表现 三、基础图案的表现技法第六部分 优秀作品赏析 一、国内外优秀作品赏析 二、学生优秀作品赏析

<<基础图案>>

章节摘录

插图：

<<基础图案>>

编辑推荐

<<基础图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>