

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787543849839

10位ISBN编号：7543849836

出版时间：2007-9

出版时间：湖南人民出版社

作者：方圣德.冯松涛

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术概论>>

前言

湖南人民出版社经过精心策划，组织全国一批高等学校的中青年骨干教师，编写了这套高等学校美术与设计类规划教材。

该规划教材是高等学校美术专业（如美术学、艺术设计、工业造型等）及相关专业（如建筑学、城市规划、园林设计等）基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系，他们盛情邀请我为该规划教材写一个序，因此，对该规划教材我有幸先睹为快。

伴着浓浓的墨香，读过书稿之后，掩卷沉思，规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。

规划教材设有编委会和审定委员会，由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成，具有权威性和公信力。

规划教材主编蒋焯、刘永健是全国知名的中青年画家和艺术教育工作者，在当代中国画坛和艺术教育领域，具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。

规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。

他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系，具有广泛的代表性。

他们思想开放，精力充沛，功底扎实，技艺精湛，是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。

在编写过程中，作者自始至终树立了两个与平日口编写教材不同的理念：是树立了全新的“教材”观。

他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现，也不仅仅是学生被动接受的对象和内容，而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。

教材质量的优劣，对学生学习美术与设计的烂趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。

教材的编写，应力求向学生提供美术与设计学习的方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

二是树立了全新的“系列教材”观。

他们认为，现代的美术与设计类教材，有多种多样的呈现方式，例如教科书教材、视听教材、现实教材（将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材）、电子教材等，因此，美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。

这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

具有上乘的书稿质量。

规划教材是在提取、整合现有相关教材、专著、画册、论文，以及教学改革成果的基础之上，针对新时期高等学校美术与设计类专业的教学特点和要求编写而成的。

<<艺术概论>>

内容概要

本书共有六章，分为三个部分。

前三章主要讲述艺术的一般理论，是全书的总论，它包括艺术的起源与发展、艺术本质、艺术特征、艺术与人类社会系统以及艺术的功能等，从外部建立起艺术理论的基本框架。

第四、五两章深入到艺术的本体，系统研究了艺术创作活动、艺术作品以及艺术创作后的归属问题，揭示艺术创作、作品与艺术接受的普遍规律。

第六章是在了解艺术的一般理论之后，对部门艺术理论的研究，是一般到特殊的、普遍到个别的过程。

<<艺术概论>>

书籍目录

第一章 艺术的起源与发展 第一节 历史上几种关于艺术发生的理论 第二节 艺术发展的规律 第三节 艺术发展的多元化
第二章 艺术的本质与特征 第一节 艺术的本质 第二节 艺术的特征 第三节 艺术与人类社会系统
第三章 艺术的功能 第一节 艺术的社会功能 第二节 艺术的个体审美功能 第三节 艺术功能的特点
第四章 艺术创作与艺术作品 第一节 艺术创作活动与艺术典型 第二节 艺术创作方法、艺术风格、艺术流派与思潮 第三节 艺术作品
第五章 艺术接受 第一节 艺术接受的性质与特征 第二节 艺术欣赏 第三节 艺术批评
第六章 艺术的门类 第一节 艺术门类的多样性与分类法 第二节 造型艺术 第三节 表演艺术 第四节 语言艺术 第五节 综合艺术

<<艺术概论>>

章节摘录

插图：第一章 艺术的起源与发展第一节 历史上几种关于艺术发生的理论要全面认识人类当下所呈现出来的各种艺术现象，就必然涉及艺术的起源问题。

要探清人类造型艺术的源头，自然要从考察远古的原始人生存的客观时空去着手。

远古人类，我们认为是在一种相对完全的混沌和模糊状态。

对客观存（大自然界和人自身种族类）的认识，是没有明晰、准确、完全的概念和界定与诠释的。

因此，原始人不可能创造和存在如我们当代人对艺术理解和界定的那样具有艺术整体性意义的艺术创造行为及艺术作品。

而对留存至今的，又被我们界定为艺术作品的则是我们现代人的主观评判与界定，具有相当大的不确定性或可变因素。

正因为如此，迄今为止的人类，对造型艺术的起源，还没有一个绝对性的定论。

但对其感兴趣和进行研究的学者也不少，其中也有多样的观点面世。

一、摹仿说这是一种关于艺术起源问题的最古老的理论，始于古希腊哲学家。

这种学说认为：摹仿是人类固有的天性和本能，艺术起源于人类对自然的摹仿。

<<艺术概论>>

编辑推荐

《艺术概论》：21世纪高等学校美术与设计专业规划教材

<<艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>