

<<现代服装画技法>>

图书基本信息

书名：<<现代服装画技法>>

13位ISBN编号：9787543849778

10位ISBN编号：7543849771

出版时间：2009-6

出版时间：湖南人民

作者：陈耕，吴晶主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代服装画技法>>

内容概要

服装画是服装设计过程中的表达形式，从服装设计构思、收集资料到产品设计和产品推广都离不开服装画，它既是服装设计专业学习者必须掌握的一门专业基础技能知识，是学习者走向服装设计行业的敲门砖，也是设计师与产品生产的各个环节及消费者之间沟通的桥梁。

服装画的表现形式层出不穷，它既可汲取各种绘画艺术的表现形式为己所用，同时又具有自己独特的艺术风格和审美情趣。

随着时尚潮流的不断变化，服装画的艺术表现形式也日益丰富多彩。

本书根据编者十几年来从事服装画教学的经验和感受，总结出一套服装人体结构及服装与人体关系的简约理解表现法。

在全书中配以大量的作画步骤图解，由浅入深地表述服装画的技法要领及学习方法。

本书共分六部分，根据专业特点，充分强调理论与实践相结合能力的培养，内容的创新主要体现在第二部分和第五部分。

第二部分包括两大内容，一是对服装人体结构的简约理解及表现方法的分析，二是对服装人体动态规律的简约理解及表现方法的分析。

通过这两方面内容的介绍，旨在强调学习者对服装人体结构、人体动态变化规律的理解和表现方法的掌握。

同时，运用大量的技法表现图示，对服装人体结构、服装人物动态的整体表现作了形象的分析。

第五部分是款式图的表现，以简炼的文字和图示介绍了款式的表现要点，同时，对现代服装企业常规设计图纸的表现方法进行了图例表现及说明，使学习者能够正确理解服装画的艺术性与实用性的关系，做到根据需求者的不同目的进行服装画的功能表现。

<<现代服装画技法>>

书籍目录

第一部分 服装画概论 一、服装画发展概述 二、服装画的特征与分类 三、学习服装画的目的与方法 四、学习服装画的工具
第二部分 服装画人体表现技法 一、服装画与绘画人体比例的区别 二、服装画人体比例要求 三、服装画人物动态表现技法
第三部分 服装效果图表现技法(一) 一、人体局部结构的着装表现 二、服装与人体整合的表现
第四部分 服装效果图表现技法(二) 一、服装画中面料质感的表现技法 二、服装画综合技法表现图示
第五部分 服装款式图表现技法 一、服装款式图表现技法 二、企业用服装设计款式图构成范例
第六部分 国外优秀服装画作品赏析

<<现代服装画技法>>

章节摘录

第一部分 服装画概论 三、学习服装画的目的与方法 (一) 学习服装画的目的 服装设计师为了准确地表达自己的服装设计创意, 让受众群体完全领会其构思意图, 通过服装画可直接进行打版、制作和广告宣传。

在现今服装流行的多样化及流行周期短期化的趋势下, 服装画的艺术形式得到空前的发展, 多元的服装向风格更足层出不穷。

我们进入了服装设计业, 就必须苦练服装绘画基本功, 使自己尽快融入服装设计领域, 通过自身独特的表现手法诠释服装设计新概念。

无论是服装插画还是服装设计效果图, 也无论使用何种技法表现, 都应具备画向的空间性、内容的创意性、感染力的艺术性、结构的准确性。

(二) 学习服装画的方法 服装画的表现实质是服装设计, 因此, 我们需对服装结构、版型结构、缝制工艺等知识及技能有基本掌握, 同时还需熟练掌握素描、速写、色彩等绘画基本功, 掌握成人、儿童的人体结构、比例及动态的变化规律, 掌握着装配色的原理, 这些都是画好服装画的前提条件。

.....

<<现代服装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>