

<<湖湘文化访谈>>

图书基本信息

书名：<<湖湘文化访谈>>

13位ISBN编号：9787543840348

10位ISBN编号：7543840340

出版时间：2005-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：蔡栋

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<湖湘文化访谈>>

前言

身为湘人，完全不知湖湘文化的似乎不多，但真正对湖湘文化能说出个子丑寅卯的似乎也不是很多。先哲有言，人是历史的存在，人是文化的存在。

人的行为是靠人自己曾获得的文化来支配的。

对支配自己行为的文化，我们确乎有必要寻根探源。

“惟楚有材，于斯为盛。”

岳麓书院的这副对联一直让湘人引以为骄傲。

但为什么“惟楚有材”，“楚材”中为何多政治人才、军事人才，却少经济人才？

“楚材晋用”又是怎么回事？

对“楚材”的形成，湖湘文化功莫大矣。

然而，到底什么是湖湘文化，它究竟形成于哪个时期，它最突出的特色与闪光点是什么，它的局限与不足又是什么，湖湘文化在21世纪怎样才能扬长避短、与时俱进？

在这本“访谈”中，或许可以找到上述问题的答案。

有关湖湘文化的报道，《湖南日报》是从2001年开始的。

感谢报社领导的重视与支持，在版面上一直给足，由此才有可能去把文章做足：先是“访谈”，后来是“大家谈”，再接着是“走向21世纪的湖湘文化”，去年又开始了“湖湘文化寻踪”，可谓由远至近，由虚入实，锲而不舍，一层层在发掘，一步步在深入。

记得画家王愨山在论画时曾有一段后来大家都喜欢引用的名言：“墨要给足，色要给足，给足才有分量。”

其实，绘画如此，办报何尝不是同一个道理。

好选题抓住后，就要舍得投入，给足版面，做深做透。

唯如此，才能做出影响。

“湖湘文化访谈”面世其间，为这组报道叫好的不少，索要报纸不愿漏掉一期的也大有人在，更有一些热心的朋友鼓励我早日结集出书。

敝帚自珍，未能免俗，终于萌发了出版此书的念头。

<<湖湘文化访谈>>

内容概要

“惟楚有材，于斯为盛”是说湖湘多人才，但为什么“楚材”中多是政治人才、军事人才、却少经济人才？

“楚材晋用”又是怎么回事？

以及什么是湖湘文化？

有何特色？

等等问题，在《湖湘文化访谈》中，或许可以找到答案。

<<湖湘文化访谈>>

作者简介

蔡栋，湖南日报编委、文化新闻中心主任。

高级编辑。

离受国务院政府特殊津贴专家，湖南省文艺评论家协会副主席。

省作家协会理事，省书法家协会理事、主席团成员，省诗词协会常务理事。

编著有《南人与北人》、《当代名人访问记》、《胡子与学问》、《双休漫笔》等。

<<湖湘文化访谈>>

书籍目录

湖湘文化的历史与闪光点——湖湘文化访谈之一链接之一：敢为天下先：湖南人的精神链接之二：告别傲慢与偏见湖湘文化的精神气质与性格弱点——湖湘文化访谈之二链接：市场经济与湖湘文化取向湖湘文化的二重渊源——湖湘文化访谈之三链接：与时俱进：近代湖湘士人的追求“霸道”与“灵泛”——湖湘文化访谈之四链接：妥协是一种智慧湖湘文化的特质与要素——湖湘文化访谈之五链接：实现湖南人才的转型湖湘文化的四期发展——湖湘文化访谈之六链接：以高远信念引领湖湘文化湖湘文化与湖南近代人才群——湖湘文化访谈之七链接之一：湖湘文化对湖南人才群的影响链接之二：争强好胜与团队精神链接之三：以水为师湖湘文化与当代湖南知识分子的文化责任——湖湘文化访谈之八链接：敢于变通的湖湘文化是好生意文化：寻找湖湘文化之源——湖湘文化访谈之九链接：湖湘文化的考古寻踪湘菜再谈——湖湘文化访谈之十链接之一：解读湘菜链接之二：湘菜与火宫殿庙会链接之三：湘菜的个性毛泽东祖籍世系访谈——湖湘文化访谈之十毛泽东的草书——湖湘文化访谈之十二湖湘书风与湖湘文化——湖湘文化访谈之十三湖湘书风与湖湘文化再谈——湖湘文化访谈之十四建筑是凝固的文化——湖湘文化访谈之十五文化产业：经济发展的新亮点——湖湘文化访谈之十六湖湘文化：精英文化？通俗文化？——湖湘文化访谈之十七湘军与湖湘文化——湖湘文化访谈之十八链接：创新湖湘文化呼唤六大转换湖湘文化孕育五大书家——湖湘文化访谈之十九外交风云中的湖湘人物——湖湘文化访谈之二十湘人李铎的论书妙语——湖湘文化访谈之二十“傻冒”林凡“上善若水”——黄永玉谈沈从文“书要到读者中去”——记韬奋出版奖获得者钟叔河鹤鸣九皋——访柳鸣九李铎与约小子兵法新校》没有一张文凭的大学者——访严北溟教授汤教授逸事王憨山之倔以古为新的黄永厚周谷城的幽默做“减法”的设计家舌头舔在文学上——黄永玉谈文说画肖晓琳：谁能记谁到永远徐俐：遇强越强只研朱墨作青山——记旅美画家李自健从搬运工到博士导师——访武汉大学哲学系教授邓晓芒桃花源走出的书法家——写在张锡良书法展开幕之际“湘西音乐在写我”——记文华大奖、荷花奖金奖获得者杨天解安平守道画湘西——记山水画家禹安平书法湘军-骁将永州之野葡萄香——记画家唐思源后记

<<湖湘文化访谈>>

章节摘录

插图：旅湘之行，神往已久，陈考察网站外，还有两个目的：首先是了了一个情结——瞻仰终生景仰的毛主席故居，此愿已足，心旷神怡。

另为解一疑团。

湖南古代在中国政治、经济、军事上的地位并不算高，在《中国古代名人词典》中记载的1700多名鸦片战争以前的历代名人中，湖南只有23人。

可鸦片战争之后，却人才辈出，甚至在大部分时间里左右中国政治、经济、军事、文化。

第一代有被标榜为“中兴名臣”的曾、左、彭、胡和魏源、陶澍等著名思想家；第二代谭嗣同、黄兴、蔡锷、章士钊等人影响了旧民主主义革命进程；第三代由于共产主义先进思想之武装，更是出现了毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺龙、罗荣桓、胡耀邦、王震等政治军事大家和李达、杨昌济、徐特立、谢觉哉等哲学家和教育家。

百余年来，众多影响中国历史进程的人物集中出现在同一个省份，一定有其深刻的原因。

过去读书时看到一些观点：有人说，因为元明时客家人大量迁人，改变了民族结构，提高了人口素质所致；有人说因康雍年间湖南建省，南闱新开，使湖南读书人免万水千山赶考之苦，为湖南举子脱颖而出创造了条件；也有人从新旧学派的斗争中探讨原因。

我感到这些说法都是有道理的，但同时又觉得没有讲到根本上，没有发掘出导致人才辈出最深远的原因。

而这个原因是什么？

我自己也难说清楚。

此次湖南之行，参观了南岳衡山和岳麓书院，特别是与几位朋友交谈，又读了几本探讨湖湘文化的书籍，眼前似乎有了一丝亮点。

百余年来湖南人才辈出的原因似乎在于湖南深厚的文化积淀，在于湖湘文化“经世致用”的学术思想。

我无意考证湖湘文化的来龙去脉，却想概括湖湘文化对人才成长的几个优点，以增长见识。

初步看来，湖湘文化有几个区别于其他文化或者比其他文化更为浓烈的特色和优点。

<<湖湘文化访谈>>

后记

早就有朋友建议出这本《湖湘文化访谈》，而我一直有点犹豫不决。

之所以“口将言而囁嚅，足将进而趑趄”，一是出书难、求人难，怕给朋友添麻烦；二是有关湖湘文化的专著已不少，这本书还有出的价值吗？

经不住朋友们的再三怂恿，其中一条理由也颇使我动心：“访谈口子小，针对性强，既可以有一定深度，又比较好读，对大多数读者来说，这种形式更容易人眼入脑。

”于是到湖南人民出版社联系，没想到社长熊治祁慨然允诺，全力支持。

一封信去求书名，著名书法家李铎先生二话没说便从北京寄来了横、竖两张题签。

郭天民、陈新为版式设计煞费苦心；李雄伟、许久文、段炼在内容上精心筛选；樊孝良、王照云、龚振欧、赵振云等为此书提供了精美的照片。

在此，一并致以衷心的感谢。

2005年2月于星城这次修订再版，增加了《湘军与湖湘文化》、《湖湘文化孕育五大书家》等四篇文章，改正了几个错字。

在湖湘文化研究不断深入渐成“显学”的今天，这本小书是否还有它存在的意义和价值，是否还能得到读者的认可与喜爱？

我不知道。

相信时间会作出回答。

再次感谢对于这本书给予鼓励与支持的朋友。

2006年5月于星城菊隐园

<<湖湘文化访谈>>

编辑推荐

《湖湘文化访谈》：『惟楚有材，于斯为盛。

』岳麓书院的这副对联一直让湘人引以为骄傲。

但为什么『惟楚有材』，『楚材』中为何多政治人才、军事人才，却少经济人才，『楚材晋用』又是怎么回事？

对『楚材』的形成，湖湘文化功莫大矣。

然而，到底什么是湖湘文化，它究竟形成于哪个时期，它最突出的特色与闪光点是什么，它的局限与不足又是什么，湖湘文化在21世纪怎样才能扬长避短、与时俱进？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>