

<<对联艺术探微>>

图书基本信息

书名：<<对联艺术探微>>

13位ISBN编号：9787543838581

10位ISBN编号：7543838583

出版时间：2005-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：戴本恒

页数：251

字数：186000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对联艺术探微>>

内容概要

本书在阐述中华对联的基本概念及其特色的基础上，全面介绍了中华对联的发展源流、声律规则、类别区分、基本格调、创作技巧和创作要领，同时辑录了具有典范意义的日常应用对联及佳作欣赏。

编撰本书的目的，一是为扩大对联这一传统文学形式的影响，消除某些偏见，弘扬我国传统文化，为对联这一特殊艺术形式争应有一席之地；二是力图归纳出对联的基本格调和基本技巧，并对对联界长期悬而未决的问题，提出一己之见，与同仁共商，向高明请教，以便更好地推动对联艺术的顺利发展；三是想以较为全面系统而又通俗浅显的阐述给广大对联习作者提供一个入门之基。希冀在全国对联界起到一个抛砖引玉的作用。

<<对联艺术探微>>

作者简介

戴本恒，1928年2月出生，湖南双峰县人。

自幼酷爱文史与诗词对联，长期从事教育事业。

曾任高中语文教研组长、暑期教师进修班中文讲师、高师汉语言文字函授辅导员，多次评为先进教育工作者。

县人大代表。

1982年因病提前退休后，集中精力从事对联艺术研究与创作 20余年。

《对联艺术探微》既其研究成果之一。

<<对联艺术探微>>

书籍目录

第一章 什么是对联 一 中华对联的基本概念 二 对联的三大特色第二章 对联的发展源流 一 亚唐形成阶段 二 宋元推广阶段 三 明清繁荣阶段 四 当代兴盛阶段第三章 对联的声律探讨 一 汉语声韵学的产生和发展历程 二 新旧四声的名称由来与发展去向 三 正确认识和运用对联的声律规则 四 正确认识和运用对联的“马蹄法则”第四章 对联的类别区分 一 按使用范畴分 二 按所对关系分 三 按对联做法分 四 按对联篇幅分 五 关于长短联的界定第五章 对联的基本格调 一 工稳朴实 二 博大精深 三 豪爽洒脱 四 浓郁顿挫 五 直抒胸臆 六 蕴藉含醇 七 箴规若醇 八 哀婉如泣 九 情绪激昂 十 讽刺辛辣 十一 文采瑰丽 十二 平白如话第六章 对联的基本技巧 一 喻比造形 二 排比造势 三 双关巧妙 四 比拟奇特第七章 对联的创作要领第八章 日常应用对联第九章 对联佳作欣赏附录 编者部分诗联作品

<<对联艺术探微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>