

<<明代诗学/中国诗学丛书>>

图书基本信息

书名：<<明代诗学/中国诗学丛书>>

13位ISBN编号：9787543824034

10位ISBN编号：7543824035

出版时间：2000年01月

出版时间：湖南人民出版社

作者：陈文新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代诗学/中国诗学丛书>>

内容概要

引言

上编 明代诗学的逻辑进程

第一章 明代前期的哲学流变与诗学建构

一 乡愿哲学的形成及其影响下的精神生活氛围

二 台阁体与山林体

三 茶陵派的诗学建构

第二章 同质异构的阳明心学与七子古学

一 阳明的反权威主义及其道德理想

二 时代思潮掠影：几位两栖型人物

三 前后七子的诗学祈向

第三章 启蒙艺术思潮中的诗学变异

一 “童心说”发微

二 李贽对袁宏道的影响

三 “性灵说”发微

四 从“不拘格套”到“自律甚严”

下编 明代诗学的主要理论问题

第一章 诗“贵情思而轻事实”

一 “诗史”概念的辨证

二 诗、乐关系的梳理

三 “真诗在民间”的多重蕴含

第二章 诗体之辨：从体裁到风格

一 体裁辨析

二 风格辨析

第三章 信心与信古

一 前后七子诗学的核心及其体系

二 入门须正，立志须高

三 歧路亡羊：主流派的内部争执

四 对“变”的观照：两种价值尺度

五 信心论与信古论的融合

第四章 “清物论”的生成及其在明代的展开

一 标示隐逸品格的“清”

二 作为审美范畴的“清”

三 胡应麟论“清”

四 “诗，清物也”

五 竟陵诗境

第五章 从格调到神韵

一 艺术比意图更为关键

二 风致与神韵

结束语

附录

从风、雅、颂及其流变看诗乐关系的三个层面

中国古代四大诗学流别的纵向考察

关于《中华大典·明清文学分典》明文学部二抽样分析

主要引用书目和参考书目



<<明代诗学/中国诗学丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>