

<<百味文坛>>

图书基本信息

书名：<<百味文坛>>

13位ISBN编号：9787543691872

10位ISBN编号：7543691876

出版时间：2013-4

出版时间：青岛出版社

作者：古远清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百味文坛>>

前言

古远清是谁？

他古怪，是牛虻，是老农，是书痴？

是常青树，是“刽子手”，是学术警察，还是古里古气的武林人物？

绵绵秋雨打湿过他的衣裳，但他仍是翻飞在海峡间的“劳燕”，无论是论战还是呼噜均一级水平。

一辈子写了这么多娱乐别人的文章，到了晚年编了一本《古远清这个人》娱乐自己的书，由香港文学报出版社出版。

上面这段话便是这本书封面上的“导语”。

说起这本书俺有点脸红，因为其内容是自己约请海内外一百多位作家吹嘘自己到了古稀之年仍很牛，很棒，书仍然像过去一样一本接一本在两岸三地出，文章一篇一篇在海内海外发，台币港币美元日元新元泰币澳元稿费也像过去那样不尽长江滚滚来。

总之是无论是长篇论述还是报屁股式的“文饭小品”，是《海峡两岸文学关系史》式的国家课题还是“野味文坛”那样不入流的东西，仍样样能写，仍像年轻时一样思想活跃，绝对没有老年痴呆症，就似天天服用过“脑白金”。

后来，听说北京大学号称醉侠的孔庆东这厮在四十岁时就玩过这种自吹自擂的把戏，于是我想，不跟这位后生小子一般见识，咱反其道而行之。

尤其是读了消费经典式名著《孔庆东文集》后，感到它同样是可偷袭、可借鉴的文化资源，决定戏拟、拼贴、捉弄、漫画、改写其“疯语”，孔庆东《黄昏猎书遇李鬼》等篇也算是以其人之道还治其人之身。

“五四”时期著名学者钱玄同激愤地主张：“人到40岁就该枪毙！”

俺觉得就是到了七十岁也不该就上刑场，就去见阎王——尽管余秋雨的粉丝早已给我下过“死亡书”，希望我前年春节前就死掉。

据说作家阿城快到知天命之年心情一点也不沮丧。

他攥着烟斗跟醉侠说：“我着急呀，我就盼着快点到这五十岁啊，很多话你不到五十岁就没法说。”

我同样敬仰阿城的胸怀和风采，心里暗暗想着到了古稀之年时，让《人民日报》《人民政协报》《杂文选刊》《读者》《青年文摘》《青年博览》《今晚报》《南国早报》《大江晚报》《泉州晚报》《汕尾日报》《清远日报》以及香港《百家》文学杂志、《大公报》和《澳门日报》选载或连载我的小品，尤其是让我家乡的《羊城晚报》提供专版让我与广大读者分享文坛掌故的快乐，想不到“羊晚”竟连载了拙作近3年，使我过足了写专栏的瘾，并享受到其中娱人亦娱己的乐趣。

我常常在构思某些篇章时，被自己半庄半谐、亦庄亦谐的神来之笔乐得开怀大笑，甚至走路时笑出泪来，笑后则常常有一种悲愤伴随着我，如《一字万金》不是故作幽默，而是在对抗现实中的荒诞。

如果没有以前读书的积累，笔者是难以厕身于学者随笔之列的。

好在我这戏仿多半属肯定性的，而非带恶意的嘲弄，因而未招来戏仿对象的抗议，但也有当事者读后感到不爽，如我所尊敬的以严肃著称的某教授。

这类真中有假假中有真真假莫辨的短章不登大雅之堂，有些朋友怪我把写文学史的精力浪费在这些类似“下酒佐料”的趣闻佚事上，有点可惜。

但我到现在还不后悔。

这些以不正经、搅浑水面目出现的短文如能继续写下去，该有多爽！

写专著太累，写论文太枯燥，何不来点令人忍俊不禁乃至具有狂欢色彩的小品来为人们过于沉重的生活减压呢。

也许是这个缘故，上海《文学报》约我续写《野味文坛》专栏，发表后得到一些资深作家的肯定，不少读者来信希望我成书。

北大谢冕教授已“预约”，说出后一定要送他呢。

不过我后来愈写愈担心这些消费和颠覆经典作家的做法以及研究台港文学还有大陆“文革”文学所耳闻目睹的一些文坛边角史料，会败坏某些坚守精英立场、不以世俗性期待为满意的读者胃口，会占去报纸更多的版面，更重要的是“古郎才尽”，搜索枯肠再也找不到化“一本正经”为“调侃幽默”的

<<百味文坛>>

新资料，终至歇笔。

正当我沾沾自喜如沐春风想到自己虽成了“无齿之徒”，仍把学问做得这样有趣，这样有生气，仍宝刀不老，2012年又获国家社会科学基金立项《新世纪台湾文学史论》，还一鼓作气攻下北京的出版重镇，在高等教育出版社出版教材《当代台港文学概论》，又在最美丽的海滨城市青岛同样不买书号照领版税出版这本散文。

这真是春光明媚，艳阳高照，燕舞莺歌，入欢驴叫，我禁不住要老夫聊发少年狂，跑到长江边的黄鹤楼顶高歌一曲：“人生七十才开始啊！”

“偶有文章娱小我，独无兴趣见大人”（流沙河）。

了解我的文友都知道，这七十年来，我经历了太多“大人”们的迫害，遭遇过太多的风风雨雨。

且不说“文革”中“报案人成了作案人”——因检举“五一六”分子而成了“五一六”，单说我自研究华文文学以来，港台某些枪手将我和珞珈山的同窗古继堂一起打成“两股暗流”，被广东的一家报纸打成在境外“招摇撞骗”的不法分子，后又被“含泪大师”控之于法院。

还有人说古某人是靠史料吃饭，是靠剪刀加糨糊做学问。

这话，不全错。

比如我这回就是靠着剪刀加糨糊拼凑成“野味文坛”哩。

这几年，总算媳妇熬成婆，终于成了令人尊敬的资深学者，可仍然有雏凤新声者不知天高地厚找我商榷“野味文坛”的真实性问题。

我一拍桌子说：“喂，小家伙！”

我已是名副其实的老古——又老又古的老前辈了，你们这些乳臭未干的人要懂得尊古敬老哦。

“可这些嘴上无毛的小字辈不买账：“你不要以为姓古就可以倚古卖老。

在学术面前是不分古今，不分长幼，人人平等的！”

“这分明是趁火打劫，在我调整更年期时教训我。

正当俺不禁唏嘘，摇着芭蕉扇学九斤老太那样慨叹“人心不古，一代不如一代”之际，醉侠给我送来苏东坡的两句诗：菊花开处乃重阳，凉天佳月即中秋。回想这几年，我接连在菊花盛开之际在马来西亚拉曼大学和国内台湾中央大学、台北教育大学、香港大学以及复旦大学、南京大学、武汉大学等众多高校作《台湾当下文化与政治》及《余秋雨现象批判》的演讲，场场爆满，笑声掌声不断，我的一位粉丝说：“要不是普通话带广东腔，央视早就请你去开讲了！”

“我说已在中央电视台主讲过一回台湾文学问题啦。

可余秋雨的密友胡锡涛嫌我讲得太拘谨。

唉，已是满脸风霜的老人了，还无法放言高论，说话还有种种顾忌，这是何等悲哀的人生！

当然，人生的悲哀远不止这些。

比如我这辈子在武汉大学读了五年连学士都不是，从教45年连教学小组长都没有当过，更没有办过出版社和主编过杂志。

胡司令有云：“乱世英雄起四方，有枪就是草头王。”

“现今虽然不是乱世，但有阵地就是草头王。

为做“英雄”，我决心辞去公职，在廉颇老矣尚能大碗吃饭，尚能成天骑着一辆又古又破给俺们教授丢尽脸的自行车奔走于菜场和书店间之际，去下海办一家报纸，专登《百味文坛》这类娱乐他人的文章，可俺内人以一家之煮身份给我泼了瓢冷水：“这回你是吃错药，成为‘脑白痴’了！”

<<百味文坛>>

内容概要

《百味文坛:新》是古远清关于中国文人新式幽默的集大成。

内容包括许多文坛的趣事轶闻，文章短小精悍，幽默有趣。

《百味文坛:新》真正是“野味”十足。

“野”在古远清画龙点睛式地把多位现当代文化界名人的轶闻趣事一丝不挂地公诸于众，这种勾勒妙在真实和风趣。

在这样一个不太天真的时代，集体庸俗、集体狂欢已被物质奴化，有谁还如此狂野天真？

作者简介

古远清，男，汉族。

广东梅县人。

武汉大学中文系毕业。

现为中国新文学学会副会长，中南财经政法大学世界华文文学研究所所长，湖北经济学院艺术与传播学系特聘教授。

在中国内地、台湾、香港及吉隆坡出版有《中国大陆当代文学理论批评史》、《台湾当代文学理论批评史》、《香港当代文学批评史》、《“咬嚼”余秋雨》、《古远清自选集》等著作。

多次赴台港澳及东南亚各国、澳大利亚讲学或出席国际学术研讨会。

<<百味文坛>>

书籍目录

自序：从“脑白金”到“脑白痴” 代序：高级而有趣的“文饭小品” 大陆篇“糊涂人”胡适 特立独行的钱理群“北大醉侠”孔庆东“文坛恶人”韩石山 舒婷的画意诗情 少妇六六 嬉皮士王朔 钱钟书不“卖笑” 浪漫诗人徐迟“比月亮更美丽”的聂绀弩“模糊”的王蒙 贾平凹的“疯” 景力挺金庸的严家炎“学术超男”易中天 流沙河“守厕”“坏人”沙叶新“余古官司”“含泪大师”赵本山 险遇卓别琳？

周立波的脱口秀 演员的那些事儿“文革”怪事 中文系奇闻 北大教授百味 学术江湖 书人书事 出版市场 文联大院 作家众生相 跃入第一线 旅游城市行列“恶之花”千万别误会 人名趣闻 文化圈浮士绘 四大名著 香港篇 另类金庸“不再自杀”的倪匡 咬文嚼字的黄仲鸣 十三妹：很像戴着面具的男人 充满谐趣的西西 神秘的女作家 生活潦倒的曹聚仁 港澳文坛杂碎 知识竞赛 拾零 台湾篇“台湾之耻”阿扁不是文字游戏“高级而有趣”的余光中 约会“洞房”的李敖 不拘小节的柏杨 陈映真：文人下海入“党” 黄春明“可耻”？

别出心裁的颜元叔 媒体英雄高信疆 谜一般的杜十三 由作家到官员的龙应台 王鼎钧的文学江湖“头先大了”的尹雪曼 用酱油泡饭的无名氏 陈若曦的传奇 卷入“匪谍案”的林海音 雅舍主人梁实秋 台湾大报副刊 简体字 台湾文事 马·狗·门 两岸三地作家笑谈“匪” 海外篇 当红作家张爱玲“娱人子弟”的吴鲁芹 风流倜傥的夏志清 上了黑名单的聂华苓 海外文事 附录 附1：网上的开心一刻 附2：吴小攀：我的专栏作者古远清 黄天助：“旧瓶装新酒，妙手著华章” 柏榴村：有九条命的古远清 参考书目

章节摘录

版权页：插图：到底谁给北大丢脸？

孔庆东经常用一些时空错乱的文字制造幽默。

他有一篇令人拍案叫绝的荒诞小说《孔夫子出书》，写孔子跟南子夫人开玩笑，把“停车坐爱枫林晚”诠释为“先把豪华轿车停在枫树丛中，然后坐在驾驭台上，再在月上柳梢头时颠鸾倒凤式做爱”，这惹来北京大学古典文学研究权威的愤怒与声讨：“停车坐爱枫林晚”是唐朝人杜牧写的，春秋战国时的孔子怎么能读到？

当时只有马车，何来轿车？

“坐”是“因为”的意思，不同于现代汉语“坐着”，更不能解释为“做着”，更何况孔夫子是圣人，怎么可以把他与做爱扯在一起？

做爱是现代词汇，古人又怎么会运用？

这位只会恶搞古人外加写些“空山疯语”的孔庆东，上课时专说丈二和尚的疯话，下课后写《贾政同志读〈红楼梦〉》一类的疯文章，其博士学位肯定是看了未名湖畔墙上的“办证”电话号码去搞秘密交易换来的。

这种给北大丢脸的人，怎么可以提升为讲座教授？

孔庆东知道自己又闯了大祸，案发后原本想给对方一记红焖肉，后改为仰天微微笑道：“是呀，真给我们北大丢脸，北大的脸都让这些没有幽默细胞的腐儒丢尽了！”

“我现在怎样做老师 鲁迅有《我们现在怎样做父亲》，孔庆东也有《我现在怎样做老师》。

鲁迅研究专家孔庆东认为做老师除像鲁迅那样诲人不倦外，还必须在道德上与学生取平等态度：你勤奋刻苦，我给你优秀；你敢扰乱课堂，我就给你不及格；你指出我念错别字，我立马请你吃饭；你敢穿吊带露背装来上课，我就告你性骚扰。

“鸳梦重温”之后 激情飞扬、妙语连珠的孔庆东，讲课时眼镜后面的细小眼睛不时笑眯眯地看着簇拥在他身边的几个漂亮女生，甚至向一位染了金黄色头发的女郎飞媚眼，因而常接到一些粉丝的求爱信。

对这种情书，他一律带回家藏在洗手间的墙角里。

他常趁老婆上班的大好民主自由时光，挖开墙角之秘洞，捧出一个略有锈迹之铁盒，坐禅于地，便翻开编号为A37的来信，于是“鸳梦重温”起来：阿庆，我的上帝！

今天上“文革”文学这一课，讲得太精彩了！

你说样板戏中的女主人公都是寡妇，真可谓是一语中的。

你还要我们联系实际，我的实际是：决不许阿庆长期在外跑单帮，让阿庆嫂永远独守空房。

对这封只差一步就香囊暗解、罗带轻分的直奔主题来信，收信人阿庆虽然没有吓得终身阳痿，但读后仍会带点回忆的哀愁。

经过激烈的灵魂搏斗，孔庆东决定将这种一点也不清雅玄妙的情书上交他家“纪委书记”即现实中的“阿庆嫂”老婆大人，说明自己是东北人从未有称其“阿庆”，因而不存在后续故事问题。

《红楼梦》是一部反腐倡廉小说？

<<百味文坛>>

媒体关注与评论

《百味文坛》是中国文人新式幽默的集大成。

美国华文文艺界协会名誉会长刘荒田 远清先生教席：寄来《百味文坛》小品刚刚看到。先生拿我开涮并无不妥。

可惜故事都是编的，哈哈！

下回我也要写篇《古远清视察秋雨图书馆》，可向报刊索要最高稿酬也！

哈哈！

厦门大学教授易中天 读来饶有趣味。

这种野味写法，虽非古远清的独创，然搜罗数据之丰，再而组织成文。

茶余饭后读之，诚开胃而醒神也。

香港作家协会主席黄仲鸣 老古讲了许多文坛的趣事轶闻，文章短小精悍，幽默有趣，真没想到古远清脑子虽会有那么多古怪的东西。

中山大学教授王剑丛 《百味文坛》真正是“野味”十足。

“野”在古远清画龙点睛式地把多位现当代文化界名人的轶闻趣事一丝不挂地公诸于众，这种勾勒妙在真实和风趣。

在这样一个不太天真的时代，集体庸俗、集体狂欢已被物质奴化，有谁还如此狂野天真？

澳大利亚作家庄伟杰 佩服你的创作才能和幽默感，但作为一位名教授，写这些短文要谨慎。

北京大学教授严家炎 看了《百味文坛》以后，一连给十个“好”字。

福建师大教授孙绍振 我常读你的《百味文坛》并忍俊不禁，会心哈！

《南方文坛》主编张燕玲

<<百味文坛>>

编辑推荐

《百味文坛:新》是中国文人新式幽默的集大成。
内容包括许多文坛的趣事轶闻，文章短小精悍，幽默有趣。
在这样一个不太天真的时代，集体庸俗、集体狂欢已被物质奴化，有谁还如此狂野天真？

<<百味文坛>>

名人推荐

《百味文坛》是中国文人新式幽默的集大成。

——美国华文文艺界协会名誉会长刘荒田 远清先生教席：寄来《百味文坛》小品刚刚看到。

先生拿我开涮并无不妥，可惜故事都是编的，哈哈！

下回我也要写篇《古远清视察秋雨图书馆》，可向报刊索要最高稿酬也！

哈哈！

——厦门大学教授易中天 读来饶有趣味。

这种野味写法，虽非古远清的独创，然搜罗数据之丰，再而组织成文，茶余饭后读之，诚开胃而醒神也。

——香港作家协会主席黄仲鸣 老古讲了许多文坛的趣事轶闻，文章短小精悍，幽默有趣，真没想到古远清脑子里会有那么多古怪的东西。

——中山大学教授王剑丛 《百味文坛》真正是“野味”十足“野”在古远清画龙点睛式地把多位现当代文化界名人的轶闻趣事一丝不挂地公诸于众，这种勾勒妙在真实和风趣。

在这样一个不太天真的时代，集体庸俗、集体狂欢已被物质奴化，有谁还如此此狂野天真？——澳大利亚作家庄伟杰 佩服你的创作才能和幽默感，但作为一位名教授，写这些短文要谨慎。

北京大学教授严家炎看了《百味文坛》以后，一连给卡个“好”字。

——福建师大教授孙绍振 我常读你的《百味文坛》并忍俊不禁，会心哈！

《南方文坛》主编张燕玲

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>