

<<图中藏图>>

内容概要

《图中藏图:挑战眼力的立体图》讲述三维立体图的立体效果隐藏于一幅单独的二维图像中，观察者只有正确地将目光聚焦之后才能观察到立体影像。

传统的立体图需要人们正确聚焦目光。

大脑和双眼整合观察图像或物体时产生两条甚至更多目光束，如果某一条目光束未同时成像，则会产生视觉失调。

我们为什么故意将容易分散人们注意力的二维图像元素引入立体图像中呢？

作者简介

作者：（英国）吉恩·赖文（英国）盖瑞·W.普瑞斯特 译者：赵晓萌

书籍目录

影响观察的因素 三维立体图的发展 观察秘诀 立体图 答案

章节摘录

版权页：插图：有人说早期穴居的艺术家已经意识到了发散视觉产生的立体效果。

然而，当时的技术还无法精密重复同一种图案，因此这种说法还存有争议。

最早的立体图像应用大概是公元前21世纪苏美尔人建造的乌尔金字塔。

尽管最初的装饰早已残破，但多层结构证明当时已有工匠意识到了立体图像的魅力。

古代的立体图像非常神奇，其中用到了罕见的香料以及珍贵的金属。

黄金圆拱——边缘刻有楔形文字，中间包含最早的立体效果图——是琐罗亚斯德神父在第十二王朝时送给埃及皇室的礼物，代表了祝福与友谊。

在亚历山大大帝征服埃及前，西方还没有关于立体图像的记载。

亚历山大偶然发现了法老墓墙上的立体象形文字，他手下的数学家德米特里厄斯、迪厄米特里斯和德克斯密特仔细研究了这些图案，改进了原来一些图案，并做出了一个虚构的解释，称那些图案代表了众神。

9个世纪后，卢斯柯德发现了三位希腊数学家的草稿，并在自己的日记中将三位数学家称为3D（名字首字母均为D）。

几个世纪后，一个叫伽利略的年轻人受卢斯柯德日记的启发，提出了一个实践性理论，创作出第一个真正意义上的立体图。

尽管大家普遍认为伽利略是因为提出日心说才被逮捕，但据称真实原因是由于伽利略提出用教皇称之为“魔鬼视野”的平行法观察立体图。

教皇的禁止以及文艺复兴时期对二维艺术的重视使得立体艺术直到两次世界大战之间现代艺术时期到来时才得以发展。

立体图直到第二次世界大战爆发之时才得到公众的关注。

纳粹占领巴黎后宣称立体艺术是一种退步的布尔什维克艺术，并立即摧毁了索邦神学院立体艺术系的艺术品。

他们最终没收了欧洲所有的立体艺术品，并将其付之一炬。

巴黎人惊恐地盯着大火，称他们在大火中看到了《圣经》中四骑士的影像。

索邦神学院的一个看门人成功偷带出一幅画，并将其伪装成一块图案随意的挂毯躲过了搜查。

战争一结束他就将画交给了获胜的同盟国，后来这幅画被带到美国，一直不被人注意。

又过了50年，一个企业家发现了这幅画，他恰好是个电脑天才，借助现代传媒及电脑的帮助，立体艺术终于在20世纪90年代流行起来。

人称3D领域的两G的吉恩·赖文和盖瑞·普瑞斯特（名字首字母均为G）是当今立体艺术领域的佼佼者，本书就是由两位专家编写而成的。

如何看立体图如果你是第一次看立体图，观察到的效果可能不是特别明显。

有些人很快就能看出来，但大多数人通常都要花费一些时间学习如何观看立体图。

一旦学会了这些技巧，你会发现眼前出现了一个全新的世界。

以下是为第一次看立体图的人准备的入门手册。

如果你无法立即看出来请不要灰心，毕竟你一生中大部分时间都是以“正常的”立体视觉观察事物的，因而看到的事物都有层次感（右图图1）。

首先，我们借助一些辅助手段，之后再尝试独立观察。

在两眼间放一小块纸板（图2），这样你就不会对眼，而会采用平行视线观察事物，这是观看三维立体图所需要的。

编辑推荐

《图中藏图:挑战眼力的立体图》由吉恩·赖文、盖瑞·W.普瑞斯特所著，英国视觉研究领域大师的经典之作，丰富多样的错视图与立体图，提高视力，培养观察力，锻炼思考能力，挖掘创新潜力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>