

<<在世界中心呼唤爱>>

图书基本信息

书名：<<在世界中心呼唤爱>>

13位ISBN编号：9787543675919

10位ISBN编号：7543675919

出版时间：2012-1

出版时间：青岛出版社

作者：片山恭一

页数：185

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在世界中心呼唤爱>>

前言

大家知道， α 和 ω 是二十四个希腊字母的开头一个（阿尔法）和最后一个（奥米伽）。西方人因之用来比喻事情的开始与终了。

我以这个为题倒不是故弄玄‘虚’，而是引自这本小说的作者片山恭一的话。

他在一次访谈中说，“爱上一个人，是人的 α ，又是人的 ω ”。

同时说自己作品的核心就是恋爱、就是爱情、就是爱。

而这部《在世界中心呼唤爱》写的的确是个清纯而凄美的爱情故事。

不，严格说来，应该是发生在祖孙两人身上的两个爱情故事。

爷爷年轻时爱上一个患肺结核的少女。

因肺结核病在当时几乎是不治之症，爷爷为了能够娶她养活她而从家乡跑去东京拼命赚钱。

当他赚了钱回到家乡时，少女的病因为链霉素的发现而治好了。

病治好了即意味可以出嫁。

但对方父母不愿意把女儿嫁给做“乱七八糟买卖”的爷爷而嫁给了一个“本分人”。

不久爷爷也结了婚。

五十年后，爷爷领孙子去盗墓，把所爱之人的骨灰偷出一点点装进小桐木盒交给孙子，叮嘱孙子待自己死后“把差不多同样分量的我的骨灰和这个人的骨灰混在一起”，撒在长有对方喜欢的紫花地丁的山坡。

而此时孙子正爱着班上一个叫亚纪的学习好性格好的美丽少女。

不料亚纪后来得了白血病。

尽管“我”每天晚上都向神祈祷，宁愿自己受苦而换取亚纪的康复，但亚纪还是在凄凉的山谷里化为灰烬——“四周一片岑寂，不闻入语，不闻鸟鸣。

侧耳倾听，隐约传来焚烧亚纪的锅炉声响……我在看着焚烧世界上自己最喜欢的人的烟静静升上冬日的天空。

”于是剩下来的只有亚纪的骨灰。

“我”和亚纪的父母飞往澳大利亚，把骨灰撒在了亚纪生前向往的浅褐色草原。

但我没有撒尽，留下一点点装在透明的小玻璃瓶里带回。

最后，“我”来到和亚纪一起就读过的校园的樱花树下。

“白色的骨灰如雪花儿飞向晚空。

又一阵风吹来，樱花瓣翩然飘落。

亚纪的骨灰融入花瓣之中，倏忽不见了。

”爱，是人的 α 和 ω 。

但从形式上看，这祖孙两人的爱差不多只有两端的 α 和 ω 而没有过程。

孙子的爱几乎开始即结束，爷爷的爱则中间横亘着长达五十年的空白。

然而就爱的内涵来说，恐怕又是人世间最为以一以贯之的完整的爱。

亚纪死后，祖孙两人有一番关于来世的对话。

爷爷认为，“倘若以为看得见的东西、有形的东西就是一切，那么我们的人生岂不彻底成了索然无味的东西？

……但是，如果离开形体考虑，那么我们就一直在一起。

五十年来，不在一起的时候一刻也不曾有过”。

而“我”在亚纪死后一直觉得她仍在，“不是什么错觉，是真真切切的感觉”。

可以说，祖孙两人的爱因为爱的形式的告缺而得以升华、得以永恒、得以荡气回肠。

在这个意义上， α 并非终结。

爷爷的爱和孙子的爱还有个共同点，那就是 α 都是以骨灰形式出现的。

骨灰是整篇小说的关键词，堪称神来之笔。

爷爷偷取思念五十年的恋人的骨灰时在那里蹲了很长时间，“我叫一声‘爷爷’的时候，发觉爷爷的双肩在月光中微微颤抖”；而“我”面对的变化更为剧烈和突然：几个月前还一起在海湾游泳的亚纪

<<在世界中心呼唤爱>>

那闪着晶莹水珠充满生机的白皙肢体、那泼墨一般在水面摊开的长发、那未能捕捉到的淘气的嘴唇都已化为骨灰。

而爷爷和孙子绵绵无尽跌宕起伏的爱之情思也就渗入了骨灰之中。

读之，我们不能不感到骨灰的重量，骨灰竟可以如此沉重！

就创作时间来说，这部小说无疑是当代爱情小说；但就主题和风格而言，大约更近乎古典。

现当代爱情小说更为深刻、犀利和冷静，集中表现爱情的扭曲以至滑稽形态。

中国近来的部分爱情小说更是如此。

满纸的冷嘲热讽、愤世嫉俗甚至日常生活中的羞于诉诸文字的粗话脏话。

我们从中看到的爱情在很大程度上已是对爱情的肢解、叛离和亵渎。

但这部小说通篇充溢一股感伤和优雅的情调，竭力在喧嚣、虚伪与浮躁的时代背景下揭示爱情的价值与真谛，发掘爱情的纯净与美好。

恬静、内敛而温馨抒情的字里行间鼓涌着对纯爱的真诚向往和呼唤，寄寓着对最本质、最宝贵人性的热切期盼和追寻，从而使得这个水晶般晶莹和单纯的爱情故事有一种刻骨铭心催人泪下的悲剧力量。

在这点上，她是对古典的回归，对罗曼司和理想主义的回顾和张扬。

世界上最重要的东西是什么？

空气、水和爱。

然而空气被污染了、水被污染了、爱（除了母爱）被污染了。

惟其被污染了，我们才渴望得到蔚蓝的天空、澄澈的清泉和圣洁的爱。

文学反映现实，当下爱情小说折射被污染的爱情固然无可非议。

可是事情还有另一个侧面——当被污染的爱情已经充斥我们周围的时候，我们难道还会兴致勃勃地观看文学这面镜子里折射的被污染的爱情么？

还有那个必要吗？

《在世界中心呼唤爱》在日本出版以来日益受到青年男女的喜爱，很快刊行171万册，作为纯文学作品现已罕见地由畅销书变为长销书。

究其主要原因，大概恰恰在于作者在爱被污染的今天提供了未被污染的爱，在没有古典式罗曼司的时代拾回了古典式罗曼司。

这种了无杂质的、纯粹的爱情是对人们情感生活中的缺憾的补偿，是对被粗糙的现实磨损了的爱情神经的修复，是对人们渴慕爱的干渴心灵的爱抚与浇灌。

不妨说，交换价值至上、实用主义至上的当今时代造成了纯爱的缺席，因而也带来了阅读纯爱的巨大消费空间。

毕竟，爱是人的d和。

而文学的价值和使命，未尝不更在于张扬现实生活中所匮乏甚至没有的东西，在世俗风雨中庇护人们微弱的理想烛光。

最后介绍几句作者。

片山恭一，一九五九年生于日本爱媛县，九州大学农学系农业经济学专业毕业。

学生时代通读了包括夏目漱石和大江健三郎在内的日本近现代文学全集，同时读了从笛卡尔、莱布尼茨到结构主义的欧洲近现代哲学。

也读了马克思。

学士论文写的是马克思，硕士论文写的是恩格斯。

二十二三岁开始创作小说。

代表作有《气息》、《世界在你不知道的地方运转》、《别相信约翰·列侬》、《满月之夜白鲸现》以及新作《空镜头》等。

文学上对大江健三郎“怀有亲切感”，文体上受古井由吉和海明威影响较深。

文学批评家中比较欣赏去世不久的日野启三——“日野先生始终把握‘人从何处来又往何处去’这样一条主线。

也许受私小说影响之故，日本作家往往热衷于写日常生活和男女琐事，而不具有探索人类走向和‘世界长此以往是否合适’这样的视角。

<<在世界中心呼唤爱>>

而日野先生则以大跨度（span）思考问题，经常谈论人类的发生和宇宙话题。这点同我一拍即合。

”我想，这段话对于我们进一步理解这部小说或许不无启示作用。

林少华 二零零四年二月五日 于青岛窥海斋

<<在世界中心呼唤爱>>

内容概要

十年前同在一所高中就读的朔太郎和亚纪是一对纯情的恋人，由相遇、相知、放学后的约会、两人去无人岛的探险一直到相爱，双方约定此生将永不分离。不料上天弄人，正当两人准备赴澳大利亚作修学旅行之际，亚纪却因患白血病结束了年轻的生命。尽管朔太郎每天晚上都向神祈祷，宁愿自己受苦而换取亚纪的康复，但亚纪还是在凄凉的山谷里化为灰烬--十年后，朔太郎带着未婚妻，再度回到与亚纪相识相恋的地方。在学校的操场上，他打开玻璃瓶，将亚纪的骨灰静静地洒向空中，白色的骨灰随风融入飘落的樱花花瓣之中，倏忽不见了。

<<在世界中心呼唤爱>>

作者简介

作者：(日本)片山恭一 译者：林少华片山恭一，1959年生于日本爱媛县，九州大学农学系农业经济学专业毕业。

学生时代通读了包括夏目漱石和大江健三郎在内的日本近现代文学全集，同时读了从笛卡尔、莱布尼茨到结构主义的欧洲近现代哲学。

也读了马克思。

学士论文写的是马克思，硕士论文写的是恩格斯。

二十二三岁开始创作小说。

代表作有《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《留下静的鸟儿们》等。

林少华，著名文学翻译家，学者。

祖籍山东蓬莱，生于吉林九台。

毕业于吉林大学研究生院。

曾在暨南大学、日本长崎县立大学任教，现为中国海洋大学外国语学院教授。

兼任中国日本文学研究会副会长、青岛市作家协会副主席、《外国文艺》编委等职。

居青岛。

著有《乡愁与良知——林少华散文百篇》、《村上春树和他的作品》、《落花之美》、《为了灵魂的自由》、《高墙与鸡蛋》。

译有《挪威的森林》、《海边的卡夫卡》、《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《相约在雨季》以及《心》、《罗生门》、《金阁寺》等日本名家之作凡五十余种，广为流布，影响深远。

无论翻译或创作，文字之美、意境之美、情思之美始终是其明确的指向和追求，笃信美的不二与永恒。

。

<<在世界中心呼唤爱>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章

<<在世界中心呼唤爱>>

章节摘录

版权页：自习时间里投票结果，女生团体票占了上风，要我们班上演《罗密欧与朱丽叶》。朱丽叶一角因女生联合投票由亚纪扮演，罗密欧一角按照谁都不愿意做的事便由年级委员做这条不成文的规定而由我扮演。

在女生主导下，排练在融洽气氛中顺利进行。

在窗边一幕有朱丽叶自我表白场面：“罗密欧、罗密欧，你为什么是罗密欧？

请你背叛父亲，抛弃那个姓！

如果做不到，至少请发誓相爱……”皿纪本来就认真，演得又认真，自有好笑之处。

加之特别出场的女校长扮演乳母角色，照本宣科地说道，“一点不错，我以十二岁时还是处女的我本人的名誉宣誓”，结果惹得大家哄堂大笑。

在朱丽叶卧室里两人迎来清晨，罗密欧离去前自言自语：“外面亮了，而两人的心暗了。

”——这时恰有接吻场面。

加以劝阻的朱丽叶，被拽住脑后头发的罗密欧，两人定定对视，隔着阳台栏杆接吻。

“你少跟广濑死皮赖脸的！”

”一个男生说。

“以为自己学习好一点儿就美上天了！”

”另一个家伙接道。

“说的什么呀？”

”我说。

“讨厌鬼！”

”一人猛然朝我腹部打来。

本来就是吓唬我，加上我也条件反射地运了气，所以几乎没受伤害。

也许两人因此出了气，突然转身，气呼呼走开了。

我呢，较之屈辱，莫如说感到痛快——一种长期耿耿于怀的不安消除后的痛快。

往对于碱性呈红色反应的还原酚酞溶液里加入适量的酸性液体，水溶液因中和反应变得透明。

如此这般，世界变得天朗气清。

<<在世界中心呼唤爱>>

编辑推荐

《片山恭一作品:在世界中心呼唤爱》编辑推荐：风吹来，樱花瓣落了。
花瓣飘到脚前。
我再次注视手心里的玻璃瓶。
小小的疑念掠过胸际：不会后悔么？
也可能后悔。
可是现在落樱是这般美丽。
我慢慢拧开瓶盖。
往后的事不再想了。
我把瓶口朝向天空，笔直伸出胳膊划了个大大的弧形。
白色的骨灰如雪花儿飞向晚空。
又一阵风吹来。
樱花瓣翩然飘落。
亚纪的骨灰融入花瓣之中，倏忽不见了。

<<在世界中心呼唤爱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>