

<<伊豆舞女>>

图书基本信息

书名：<<伊豆舞女>>

13位ISBN编号：9787543675872

10位ISBN编号：7543675870

出版时间：2012-1

出版时间：青岛

作者：川端康成

页数：196

字数：150000

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伊豆舞女>>

内容概要

《林译经典：伊豆舞女》收集了日本文学大师、诺贝尔文学奖得主川端康成的《伊豆舞女》、《古都》两部作品。

均为川端代表作，在读者中产生了深远的影响。

《伊豆舞女》是早期成名之作。

描述一名青年学生独自在伊豆旅游时邂逅一位年少舞女的故事，伊豆的青山秀水与少男少女间纯净的爱慕之情交织在一起，互相辉映，净化了读者的心灵，把他们带入空灵的唯美世界。

《古都》描写一对在贫富悬殊的家境中生长的孪生姐妹之间感人的悲欢离合的故事。

<<伊豆舞女>>

作者简介

川端康成（1899-1972），日本新感觉派作家，小说家。

生于大阪。

一生创作小说一百多篇，中短篇多于长篇。

代表作有《伊豆舞女》、《雪国》、《千只鹤》等。

1968年获诺贝尔文学奖，瑞典文学院称其“以卓越的感受性、小说技巧表现了日本人心灵的精髓”。

他的多部作品被搬上了电影银幕，深受观众喜爱。

根据其成名作《伊豆舞女》改编的同名电影在川端生前就曾六次被搬上银幕，可见其小说的魅力。

1972年，川端以自杀的形式离开了人世。

林少华著名文学翻译家，学者。

祖籍山东蓬莱，生于吉林九台。

毕业于吉林大学研究生院。

曾在暨南大学、日本长崎县立大学任教，现为中国海洋大学外国语学院教授。

兼任中国日本文学研究会副会长、青岛市作家协会副主席、《外国文艺》编委等职。

居青岛。

著有《乡愁与良知——林少华散文百篇》、《村上春树和他的作品》、《落花之美》、《为了灵魂的自由》、《高墙与鸡蛋》。

译有《挪威的森林》、《海边的卡夫卡》、《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《相约在雨季》以及《心》、《罗生门》、《金阁寺》等日本名家之作凡五十余种，广为流布，影响深远。

无论翻译或创作，文字之美、意境之美、情思之美始终是其明确的指向和追求，笃信美的不二与永恒。

。

<<伊豆舞女>>

书籍目录

伊豆舞女
古都
春花
尼姑寺与木格门
和服之都
北山杉
祇园祭
秋色
青松
深秋姐妹
冬天的花
后记

<<伊豆舞女>>

章节摘录

“在这样的地方出生，又不断长大……” 来店的客人，就算夸奖枫树长得好，也极少有人注意到堇菜花的开放。

树结累累、苍老粗壮的树干甚至生了青苔，分外显得威严和雅致，上面寄居的小小的堇菜花不可能吸引客人的目光。

然而蝴蝶知道。

在千重子发现堇菜花时就在院子里低低飞舞的一群小白粉蝶，离开树干往堇菜花旁边飞来。

枫树也正要吐出约略泛红的小嫩叶，使得蝴蝶飞舞的白色十分鲜明。

两株堇菜的叶片和花瓣在枫树干嫩绿的青苔上投下淡淡的阴影。

这是一个给人花荫之感的柔和的春日。

白蝴蝶飞走后，千重子在走廊坐下，注视枫树杆上的堇菜花。

仿佛在悄声自语：今年也在那样地方开了啊！

堇菜花下的树根那里立着一座古老的石灯笼。

其脚下有各种各样的立姿雕像--千重子的父亲曾告诉她那是基督。

“没有玛利亚？”

”当时千重子说，“有个大得很像北野的天神。

” “听说也是基督，”父亲轻描淡写地说，“没抱婴儿的嘛！”

” “啊，果然……”千重子点头，转而问道：“咱家祖上可有基督徒？”

” “没有。

石灯笼大概是园艺师或石匠搬来安放的。

不是多么稀罕的灯笼。

” 基督石灯笼估计是禁信基督教时期制作的。

石料粗糙松脆，浮雕的像也因为几百年风吹雨打而疏松掉渣了，只剩脑袋、躯干和腿还看得出，大概本来也没精雕细刻。

袖子长，几乎拖地。

看上去好像合掌，但仅仅臂肘那里稍微鼓胀，形状看不清楚。

不过，同佛像、地藏像感觉不一样。

如今这座基督石灯笼--不知是往昔信仰的标志，还是过去异国风格的装饰--因其破旧不堪，即使在千重子家店的院子里也只是放在枫树根下。

有客人注意到，父亲就说是基督雕像。

经商客人极少有人注意到什么大枫树根阴影下灰头土脸的石灯笼。

就算注意到，院子里有一两个石灯笼也无足为奇，没人细看。

千重子落下仰望树上堇菜花的视线，注视基督雕像。

千重子上的虽然不是教会学校，但为了接触英语，时常出入教堂，也看过新约旧约。

不过，给这古老的石灯笼献花点烛，似乎并不合适。

石灯笼哪里也没雕有十字架。

有时她觉得基督雕像上面的堇菜花仿佛圣母玛利亚的心。

千重子又将目光从基督石灯笼向上转到堇菜花--蓦地，她想起古丹波 壶里养的金钟儿。

千重子开始养金钟儿，比发现老枫树上的堇菜花晚得多，四五年前才开始的--在高中同学家的客厅里听金钟儿叫个不停，就讨了几只回来。

“在壶里养，好可怜啊！”

”千重子说。

同学回答比在笼子里养死好。

还说有的寺院甚至养了很多卖卵。

看来有共同兴趣的人还真不少。

千重子的金钟儿如今也多了，用了两个古丹波壶。

<<伊豆舞女>>

每年必定在七月一日前后从卵中孵化出来，八月中旬开始鸣叫。

.....

<<伊豆舞女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>