

<<闲话11：美丽噩梦>>

图书基本信息

书名：<<闲话11：美丽噩梦>>

13位ISBN编号：9787543664982

10位ISBN编号：7543664984

出版时间：2010年8月

出版时间：青岛出版社

作者：臧杰,薛原

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲话11：美丽噩梦>>

内容概要

《闲话》丛书有文史价值的文字、有故事特征的叙事以及平民化的学问肌理。

《闲话》丛书传承《良友》画报精神质地，以新生代慕容书的形式出版，扫描名流世界，管窥历史碎屑，近观大知识分子的精神世界。

本书为《闲话》丛书第十一辑，主要收录了《光环下的袁牧之》、《刘雪庵的悲苦人生》、《国立青岛大学的风花雪月》、《福柯缘何没来中国》、《田汉的“美丽噩梦”》、《异人郑曼青的“五绝人生”》等作品。

这些作品会使人获得异乎寻常的人生趣味。

<<闲话11：美丽噩梦>>

书籍目录

光环下的袁牧之刘雪庵的悲苦人生袁雪芬：在政治与艺术之间陈源“死保”顾颉刚陈独秀：狂狷书生自风流国立青岛大学的风花雪月梁实秋和闻一多方玮德·黎宪初·陈之迈托马斯·曼在威尼斯福柯缘何没来中国田汉的“美丽噩梦”自成一家的许君远异人郑曼青的“五绝”人生俞平伯周作人的中年文章周作人喜欢的格言

<<闲话11：美丽噩梦>>

章节摘录

在电通影片公司中，袁牧之是最具“光环”的人物之一。

袁牧之“出道”极早，他是早期剧社辛西剧社的核心人物，也是“辛酉”发起人朱穰丞的爱将。朱穰丞曾翻译介绍了大量外国戏剧与剧本，是被戏剧界誉为第一个把斯坦尼斯拉夫斯基介绍到中国并运用到导演艺术中的人物。

辛西剧社源自始于1921年的辛西学社，是朱穰丞与精武体育会的朋友组织创办的。辛西学社成立“爱美的剧团”（爱美的即Amateur，业余的译音），简称辛西剧社。

在早期戏剧运动中，“辛酉社”与田汉创办的南国社、洪深创办的戏剧协社并称。辛酉剧社、戏剧协社，以及从南国社分列出的摩登社，后来与夏衍、郑伯奇等领导的上海艺术剧社等九个戏剧团体，于1930年3月发起成立了上海戏剧运动联合会。

1928年，辛西剧社提出了演“难剧”的主张，即上演艺术难度较高的话剧剧目，演出了契诃夫的《文舅舅》（《万尼亚舅舅》）和安得列夫的《狗的跳舞》等，两剧都由朱穰丞翻译并导演。

而早期袁牧之的成名角色，即是文舅舅和《狗的跳舞》中的翟汉礼。

其时，袁牧之刚刚十九岁，还是上海东吴大学法律专业的学生。

青年袁牧之在揣摩角色的同时，还敢于创作，他的独幕剧集《爱神的箭》和《两个角色的戏》分别写于1928年和1929年，前者在1930年1月由上海光华书局印行，后者于1931年1月由上海新月书店印行。

1931年12月，袁牧之的第三本著作《戏剧化装术》又由上海世界书局推出。

这本最早介绍话剧化装的专著，集合了袁牧之在话剧化装方面的研究与心得。

1933年11月，上海现代书局又刊行了袁牧之的《演剧漫谈》，这本书收录了四十篇演剧经验的文字，据说受到青年戏剧爱好者的欢迎。

在1932年，袁牧之还大放异彩地扮演了两个角色，分别是洪深编剧的《五奎桥》中的赵乡绅，苏联作家特列泰柯夫编剧的《怒吼吧，中国！》中的老船夫。

有关袁牧之对青年戏剧爱好者的影响，戏剧导演胡导的晚年回忆录《干戏七十年杂忆》中有所提及：1935年，参加光夏中学光夏剧社的胡导，就曾执导过袁牧之的《叛徒》，为了学习化妆书，他还向同学胡大中借袁牧之的书来读。

据他说，1936年8月，金山在排演《赛金花》中的李鸿章时也承认，自己已经把袁牧之在《五奎桥》中周乡绅的全部化装都用上了。

而在这一个阶段，袁牧之在表演方面的准备与积累也是煞费苦心的。

在饰演文舅舅时，据说后来也进入“电通”的孙师毅曾通过朱穰丞给袁牧之指出，应该注意俄国人的形象。

袁牧之就跑到霞飞路的一间俄国餐馆里琢磨，好的俄国餐馆一汤一菜要大洋四角，而这间只要小洋四角（相当于十二个铜板），价钱便宜，作为穷学生的袁牧之就在这里看着衣冠不很光鲜的俄国人边啃黑面包边喝酒，捕捉他们的神态与表情。

在饰演《五奎桥》的赵乡绅时，为了弄出额头上的皱纹，袁牧之经常揉搓自己的脸庞，直到容易造型产生皱纹为止。

据叶灵凤说，袁牧之对于舞台表演艺术，不仅富于天才，而且是下过苦功的。

他为了要研究化装，曾经经常同我讨论油彩的性质和色调配合方法，又将他画的静物写生拿来要我批评。

.....

<<闲话11：美丽噩梦>>

媒体关注与评论

在思想改造中，刘雪庵检讨了自己曾创作过的《红豆词》和《何日君再来》，他觉得自己对人民犯了罪，对革命起到了不良的作用。

——张彤 有人称她为灭绝师太，有人称她为越剧教母，有人称她为百年不遇的大青衣。对她反感的人，把一切越剧的过错都栽到她头上，频频攻击她的人格。

——岑燮钧 有两位是该被载入新诗的史册，而不该湮没的，他们是陈梦家和方玮德。可惜的是方玮德只活了二十八岁，宛如彗星划过天际，倏起倏灭。

——蔡登山 他的书画，别开生面，当年声名之重，不下于张大干，宋美龄晚年拜他为师学画。

他武艺超群，英军军官访华时与之切磋。

他又是杏林高手，悬壶济世。

——方韶毅 在相隔一年多的时间里，周作人和俞平伯分别写了题为《中年》的散文。一个是发出中年的感叹和无奈，一个是透着中年的苍凉。

——姚一鸣 由于不能及时地领会和把握最高权力阶层的真实意图和真正要求，田汉的所有努力不仅不能有效地配合需要，反而常常使自己的努力适得其反。

——孙德喜 那些如花女子，一旦沾染上陈独秀，都像中了邪似的短命。复杂矛盾，缠绵裂变的感情世界，俨然已成为陈独秀政治生命的切片。

——傅廷成

<<闲话11：美丽噩梦>>

编辑推荐

修复记忆扫描名流世界…… 传承《良友》画报精神质地，以新生代慕容书的形态连续出版，扫描名流世界，管窥历史碎屑，近观大知识分子的精神世界。

《闲话:美丽噩梦》会使人获得异乎寻常的人生趣味。

《闲话》丛书是一本连续出版的、还原名流与知识者人生世界的人物类人文读物。

《闲话》丛书期待通过微观的管窥和历史碎屑的拾捡，再现文人、学者、科学家、艺人和殖民者的命运和襟抱，呈现文化、学术、科学、艺术以及现代化进程与人生的关系。

《闲话》丛书仰慕有文史价值的文字、有故事特征的叙事以及平民化的学问肌理。

<<闲话11：美丽噩梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>