

<<寻找自我>>

图书基本信息

书名：<<寻找自我>>

13位ISBN编号：9787543655560

10位ISBN编号：754365556X

出版时间：2009-7

出版时间：青岛

作者：黄裳

页数：431

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寻找自我>>

### 内容概要

黄裳，原名容鼎昌，回族；笔名黄裳、勉仲、赵会仪，当代散文家、高级记者。

1943年至1946年间，黄裳先后就读校园、出任美军翻译，奔波于成都、重庆、昆明、印度等地。

1945年至1956年就任《文汇报》记者、编辑、编委等职。

1951年至1956年上海电影系统创作所编剧；中国作家协会理事，上海文联委员。

黄裳是一位学识渊博又很富有情趣的人，在戏剧、新闻、出版领域均有建树，与梅兰芳、盖叫天、巴金、吴晗等文化名人相交甚笃。

本书是黄裳的最新作品集。

全书共分十年旧梦、海内存知己和书里书外等三个部分。

## &lt;&lt;寻找自我&gt;&gt;

## 书籍目录

十年旧梦 寻找自我 南开忆旧 在天津听戏 记者生涯 关于《锦帆集》 往事回忆 读书生活  
 杂忆 访书琐忆 十年旧梦 关于书话 《黄裳文集》自序 断简零篇室墟忆 我写游记 我的书斋  
 买书记趣 谈错字 老年与书 《珠还记幸》小引 二十年后再说“珠还” 书林漫话 我的集外  
 文 海内存知己 钱梅兰芳 关于“梅郎” 三叶 郭沫若 朱佩弦 茅盾印象 槐痕 许寿裳 阿  
 英与书 冰心的手迹 忆李广田 海内存知己 《别时容易》续篇 宿诺 废名 关于王昭君 读黄  
 永玉画记 故人书简——怀念叶圣陶 故人书简——沈从文 故人书简——钱锺书十五通 卞之琳的  
 事 忆辛笛 伤逝 忆施蛰存 书里书外 读《红楼梦》札记 《围城》书话 《围城》书话续 谈  
 禁书 谈“全集” 读画记 谈“掌故” 清刻之美 漫话藏书 漫谈题跋 “葫”中日月长 谈藏  
 书印 说《戏痴说戏》 陈寅恪写杂文 零感 “看不懂”论 赈灾义卖图书题跋一束

## &lt;&lt;寻找自我&gt;&gt;

## 章节摘录

南开忆旧 今年春天到天津，抽空到南开中学去了一次。解放后我曾先后到这里访问过两次，第一次大约在一九五。年，记得还遇到一位当年的老师，白发盈颠了，握手之余不禁感慨系之。这一次可是什么老人也没有遇到，旧有的建筑物有的还在，更多的则是几十年来新建的。古诗说，“所遇无故物，焉得不速老”，正是一点都不错。不过“故物”也不是一点都没有留下，于是我就尽量找寻尚存的旧迹，借以回溯六十年前的游踪。

范孙楼和中楼是在的，虽然历经了日军的炮火和大地震，一些都没有损坏，不能不说是一种奇迹。

走进楼去转了一转，没有引起什么回忆，范孙楼是科学试验楼，大概是曾经在这里做过化学实验的吧。走出楼来，向左一看，一排小小的两间红房子仍然还在，一些都没有变样，只不过不知道现在是做什么用的了，当年这里是银行的代办处。

每月收到家里寄来的生活费，交纳了伙食费以后，余款就都存在这里。

转过范孙楼一直走下去，过去的图书馆和我曾住过的宿舍都不见了，大概已经拆去。这图书馆给我留下的印象是好的，藏书不少，差不多的新文学出版物这里是都齐备的。每本书都用紫红色的硬纸板装了护封。

鲁迅、周作人的早期著作我都是从这里看到的。记得有关南开中学禁止“淫书”（《情书一束》等五种）的事就是从这里看来的。当时管理图书馆的老师竟自没有发现加以销毁，而任其流传，实在也不能不说是一种疏忽。

图书馆前面，是一个排球场。

每天下课之后，就有些高年级的同学在这里比赛排球，我喜欢站在一边看，一看就是一两个小时。我觉得这是一种南开的特色，注重体育和课外活动。

学生也没有被功课压得透不过气来，课余生活还是悠闲自由的。

我自己是喜欢足球的，有一个时期还组织了一个球队，在学校对门的春合商店里订做了球衣，定期到南楼边上的足球场上去练习。

有时候一个人也去练习，即便是极冷的冬天，也穿了短裤，面对围墙踢上小半日。球技并没有练好，身体却逐渐强健起来。

再往前走，就是那个小花园。

右侧一排平房，也依旧是当年的旧样。

花园里种着四时花木，有专人管理，是课余读书的好去处。

这里的菊花是有名的。

九秋时节，就从花房里搬来许多名种，安置在园里。

那座玻璃花房就在后面，秋天里面摆满了菊花，分别安置在一层层的木格子上。

据花匠说，张伯苓校长喜欢菊花，特别欣赏一种梨香菊。

这花并不怎么好看，只是有一种淡淡的梨香，倒是真的。

花园右侧的一排平房，大约有九间，是教员宿舍。

但这里住着的都是年资高的老师，刚从大学毕业是没有份的。

从初中一到初中三一直担任我的国文教师的是任镜涵，一位老先生，可能在清朝还有过什么功名，这一节我不清楚。

学期开始，我们就都捧了一叠粉红纸面簇新的作文簿去请他题签，他就一一给我们题，还签了名并盖章，实在颇为风雅。

但从他那里实在并没有学到什么，那讲义也一些都记不得了。

到了高中，国文教员换了孟志孙，就大大不同了。

教材首先就两样，诗经楚辞……次第讲授，当然是选本，并非全文。

指定的参考书也别致，讲《楚辞》（其实只讲了《九歌》）就指定要参考戴震的《屈原赋注》。

他又不说明这已有了商务印书馆新印的小册子，于是我们就到处找这《屈原赋注》，总是找不到。

## &lt;&lt;寻找自我&gt;&gt;

不必说新书店，就是旧书铺里也没有。

直等到同学周呆良从书包里取出了两本木刻精印本的时候，才知道这是他父亲周叔弢先生的家刻本。这书几十年来我一直注意搜寻，终于得不到。

还是前两年从叔弢先生那里讨得了一部。

是这书，使我对木版书发生了兴趣，从此买起旧书来，虽然它只不过是五六十年前刻的，说不上古。

志孙先生好像又颇注意于“五四”以来兴起的“国学”风，由于他的影响，有一个时期我也曾想做一个国学家，同时对胡适们所搞的一套发生了兴趣。

胡适做的《红楼梦考证》和主编的《独立评论》都是我的课余读物。

上海的刊物中出现了林语堂主编的《人间世》，站在这对立面的是鲁迅的杂文。

那时候年轻，还不能了解这是三十年代文坛和政治舞台上两种势力分明、激烈的争斗，但想做国学家的愿望却终于消失了。

志孙先生是本地人，说得一口天津话，他用慷慨激越的声腔大声朗诵孔尚任《桃花扇》“余韵”的神态至今还留在我的记忆里。

他写一笔郑板桥体的“六分半书”，无论在黑板上和作文卷上都是如此。

在考卷上他从来不批分数，只简单地写一个什么字，这是出于一句五言古诗中的。

要等同学考卷一起发下，才能弄清自己得的是诗句中的第几个字，知道这是甲乙还是丙丁。

在南楼的一侧，也有一排小房子，好像也被称为“九间房”，这是另外一处教员宿舍，“七七”之后，日本飞机的炸弹首先就落在这里。

这是我早已知道的，因此也就不去访问那遗址。

一直教我们英文的李尧林先生就住在这里。

至今我还记得他在一个冬天的星期日晚上，叫到我那里谈天的事。

小小的房间，生着一个火炉，炉子上煮着鸭梨，他就用这来招待客人。

在所有的老师中间，他是与同学关系最亲密的一位。

他和我一起在大食堂里包饭，同桌进食；他喜欢打网球，也喜欢看电影。

他和我们随便谈天，他告诉我，在宿舍里我的床头小书架上排满了的新文学书，曾引起过舍监的注意，在我们上课时去检查过几次，虽然不曾找到什么“反动”的把柄，到底被当做思想不稳而提到教务会议上去了。

他当场提出了抗议，痛斥了这种暗害的不光彩行径。

在说着这些时依旧掩饰不住他的愤慨。

他喜欢音乐，搜集了不少唱片，就放乐曲给我听。

他在课堂上用英文讲课，教我们唱英文歌，有时还把课堂移到室外，带我们到近处去散步，一面走一面讲课。

这许多对同学们说来都是极为新鲜的，他不是严师，是可亲近的大朋友。

他喜爱文学，在书橱里满满放着新文学出版物。

在玻璃橱门上贴着一张“此橱书籍概不出借”的纸条，他注意到我看着这纸条出神，就笑着说：“要看什么，可以借去。”

从书橱中我抽出了两本《我们的六月》、《我们的七月》。

这是我第一次与俞平伯的作品相见，虽然朱自清的《背影》和叶圣陶的《稻草人》早在小学时已读过了。

<<寻找自我>>

编辑推荐

黄裳：那一代人的绝唱。

可以说，每部书的买得都有一段故事。

有时失之交臂，有时意外得之，曲曲折折，趣味无穷。

黄裳，原名容鼎昌，一九一九年生，山东益都(今青州)人。

曾做过记者、编辑、编剧。

上世纪四十年代初开始创作，撰有大量随笔、游记、题跋文字。

自一九四六年在上海中华书局出版《锦帆集》以来，相继有《关于美国兵》、《旧戏新谈》、《榆下说书》、《银鱼集》、《翠墨集》、《珠还记幸》、《笔祸史谈丛》、《前尘梦影新录》、《清代版刻一隅》、《插图的故事》等专书三十余种面世，辑有《黄裳文集》六卷。

另有《猎人日记》等译作，并校注《玉簪记》、《彩楼记》等。

本书是黄裳的最新作品集。

全书共分十年旧梦、海内存知己和书里书外等三个部分。

<<寻找自我>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>