

<<青岛与京剧>>

图书基本信息

书名：<<青岛与京剧>>

13位ISBN编号：9787543651326

10位ISBN编号：7543651327

出版时间：2009-1

出版时间：青岛出版社

作者：吕铭康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青岛与京剧>>

内容概要

吕铭康是广东新会人，生于上海，在青岛生活长达58年。

他长期从事教学工作，还是一位作家，曾创作许多散文、文艺评论儿童文学，个人出版过两本散文集，主编过全国性的《新世纪艺术散文选粹》等书；他主编的《2000青岛儿童文学选》曾获团中央“五个一工程”奖。

吕铭康从小喜欢京剧，酷爱花脸艺术，经常一展歌喉，高唱《坐寨》、《姚期》、《铡美案》、《黑旋风李逵》等剧目的唱段。

他从1993年始即在青岛广播电台主持京剧节目，历时4年之久。

如今他虽已65周岁，却是退而不休，为撰写此书而走遍天南海北，广泛搜集材料，多历艰辛而终有成果，委实不易。

青岛拥有众多京剧戏迷和票友，吸引了许多京剧前贤来这个“大码头”演戏献艺。

“四大名旦”、“四大须生”、周信芳、唐韵笙等京剧大师都多次来青岛演出，受到了极为热烈的欢迎。

早在80多年前，青岛就已票房林立、人才辈出，不少名票下海后，进一步展示了他们的出众才艺。

1959年，言少朋、张少楼伉俪在青岛振兴了几乎失传的言派老生艺术，在全国产生了极大反响。

青岛与京剧的渊源，很深很厚，很值得一写。

<<青岛与京剧>>

书籍目录

序 青岛与京剧之缘 梅兰芳确实来过青岛 前辈京剧名伶与老青岛 蒋介石在青岛看马连良的戏 程砚秋与青岛票友 李世芳崂山坠机遇难 陈永玲：绝唱在青岛 从平度城走出来的名旦许翰英 裘盛戎、李宗义的青岛情 杨宝森恳请哈宝山来青配戏 奚啸伯钟爱青岛鲁迅公园 吴素秋：青岛是我第二故乡 尚长荣在青岛“馅饼粥”拜师 孙毓敏：京剧启蒙地在青岛 裘门大弟子钳韵宏，出自青岛的小生名家王筠蘅 青岛最大的戏院——永安 青岛第二大戏院——光陆 曾经辉煌的华乐戏院 青岛的戏楼与小戏院 老青岛的农村京剧戏班 青岛最著名票房——和声社 老青岛的京剧票房 “青岛梅兰芳”季砚农 著名梅派琴票李奘图 荀派名票郑倩文 多才多艺的名票于振之 人才济济的青岛老票房 青岛京剧的新生 青岛各戏院的班底 名角荟萃的原胶州京剧团 建团初期的青岛京剧团 言少朋加盟青岛京剧团 “言归正传”在青岛 言少朋、张少楼创演现代京剧《柜台》 梅园溢香的张春秋 “文革”前夕的青岛市京剧团 青岛年代左右的票友活动 京剧名票与青岛吕剧

<<青岛与京剧>>

章节摘录

青岛与京剧之缘中国戏曲历经800余年，传承悠久，是中国传统艺术的重要组成部分。从金元杂剧到明清传奇，从昆（曲）弋（阳腔）繁荣到四大徽班进京，从京剧诞生到成为“国粹”走进黄金时代，200多年的京剧史里产生了程长庚、谭鑫培、杨小楼、梅兰芳、马连良等一代又一代表演艺术大师。

以“富连成”为代表的众多戏曲科班培养了数以千计的优秀演员，支撑着近百年京剧艺术殿堂。星罗棋布的戏楼剧场提供了京剧繁荣的舞台，精良独特的器乐、道具、戏装行业为京剧演出增色生辉。

清乾隆五十五年（1790年），适逢清高宗（弘历）八旬寿辰，徽伶高朗亭等率“三庆徽”戏班进京贺寿演出，演毕立足京城。

此后许多徽班相继来京，其中三庆、四喜、春台、和春最负盛名，时称“四大徽班”。

在长期实践中，不断从秦腔、汉调、昆曲、京腔等剧种汲取营养，经数十年演变，形成京剧。

京剧表演融合了唱、念、做、打等多种艺术表现形式，辅以五彩缤纷的服装道具以及化妆，具有生、旦、净、丑等行当。

京剧艺术具有综合性、虚拟性和程式性三大特征，故而能够达到精彩绝伦、美轮美奂的艺术境界，受到愈来愈多的人们的喜爱，成为了地地道道的中国国粹。

<<青岛与京剧>>

后记

我之所以能够完成这本《青岛与京剧》，是基于以下原因：首先，是因为我喜爱京剧。孩提时是典型的小戏迷，经常到住家附近的青岛永安大戏院和华乐戏院看戏。

“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生，“四大须生”马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯，还有裘盛戎等京剧大师和言少朋、言慧珠、徐东明、云燕铭等京剧名家的戏，我都看过。50年代，青岛市京剧团的绝大多数戏也都看过。

我那时最喜欢的是花脸和武打戏。

直到改革开放后，我利用到北京出差的机会，还看过当时刚刚重返舞台的李万春等人的戏。

父亲给我买了不少京剧唱片，我最喜欢跟着金少山的唱片学唱《盗御马·坐寨》唱段。

1956年，正在读初中的我就开始经常登台清唱京剧花脸唱段，由于是童声，能够唱到G调。

是年盛夏，学校选拔我参加青岛市少年儿童文艺会演，有幸得以跟京剧名票琴师李瑛图先生学习演唱，他对我的吐字发音进行了指导，确实受益匪浅。

后来，他又请青岛名票鼓师、擅长为花脸操琴的刘鸿伟先生为我演出伴奏。

于是，我获得这次全市会演的一等奖。

这对我是很大的鼓励与鞭策。

此后，我又在一些业余京剧团粉墨登台演戏。

不过，后来有近30年，我一直远离京剧。

再就是我喜欢写作。

进入改革开放的新时期后，我除散文外，还经常写些文化名人专访和文艺评论，这就很自然地要涉及到一些京剧名家和对京剧的评论。

<<青岛与京剧>>

编辑推荐

《青岛与京剧》由青岛出版社出版。

<<青岛与京剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>