

<<在文学馆听讲座1 文学的风景>>

图书基本信息

书名：<<在文学馆听讲座1 文学的风景>>

13位ISBN编号：9787543648234

10位ISBN编号：7543648237

出版时间：2008.6

出版时间：青岛出版社

作者：傅光明

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<在文学馆听讲座1 文学的风景>>

### 内容概要

《在文学馆听讲座1：文学的风景》主要内容包括：当下文学的危机和出路、叩开西藏的文化之门、村上春树作品在中国的流行及其原因、启蒙世纪的法国文学、20世纪法国文学的主要流向等。

## <<在文学馆听讲座1 文学的风景>>

### 作者简介

傅光明，中国现代文学馆研究员，博士。  
著有小说《出逃》，传记文学《人生的采访者——萧乾评传》、《生命信徒：徐志摩》、《凌叔华：古韵精灵》，采访整理《风雨平生——萧乾口述自传》、采写《老舍之死采访实录》，研究专著《未带地图，行旅人生》，《口述历史之下的老舍之死》，编著有《太平湖的记忆——老舍之死》等。

## <<在文学馆听讲座1 文学的风景>>

### 书籍目录

当下文学的危机和出路-陆天明叩开西藏的文化之门-范稳村上春树在中国的流行及其原因-林少华当下文学的危机和出路-陆天明叩开西藏的文化之门-范稳村上春树在中国的流行及其原因-林少华雪莱、狄金森与解构主义-江枫启蒙世纪的法国文学-余中先20世纪法国文学的主要流向-余中先作为一门学科的中国思想史研究-欧阳哲生丁文江的一生及其评价-欧阳哲生文物：现代的神&mdash;&mdash;感受美国博物馆文化-傅光明雪莱、狄金森与解构主义-江枫启蒙世纪的法国文学-余中先20世纪法国文学的主要流向-余中先作为一门学科的中国思想史研究-欧阳哲生丁文江的一生及其评价-欧阳哲生文物：现代的神&mdash;&mdash;感受美国博物馆文化-傅光明

## <<在文学馆听讲座1 文学的风景>>

### 章节摘录

中国现代文学馆的免费义务讲座已经延续了多年，风雨无阻，它的不事雕琢使得它保持了一份单纯、宁静和淡泊。

这是一所“没有围墙的大学”，因为免费，拒绝了商业的玷污，因为没有功利的诱惑，就少了作秀的姿态，因为开放，就多了民间的色彩，用不着媚俗，用不着哗众取宠，真精神就是在这份寂寞、平淡与坚持中诞生的。

《在文学馆听讲座》即是近两年讲座内容的荟萃，按照内容分为两卷，卷一为《文学的风景》。

文学需要用灵魂来体验，更主要的，文学是借助于一定的作品来体现，通过不同的作家来阐释的，听讲者要有一定的文学准备。

而事实是，现在的人缺少的就是对自己灵魂的审视和对于文学的漠不关心，这就直接导致了“当下文学的危机”，而这也是《文学的风景》里第一篇的演讲主题，演讲者是作家陆天明。

从文字中，我们就能感受到陆老师的那种不平的呼号，那种痛心疾首的指责：“我们的现实状况是，大多数作家和作品在有意无意地毁灭现实，毁灭人性，从‘上三路’走进‘下三路’，喜玩小资情调，喜做文字游戏，讲叙事结构，讲写作技巧，重形式，轻内容。

‘人性’，去了社会的‘人’，就变成了‘性’。

不回归现实，只坐在家里，创作的源泉自然会枯竭，人们也就不买你的帐。

‘从俗是一种沉溺，它归根结底是一种功利心在作怪，可是一个只讲物质不立精神的民族是没有希望的，正如郁达夫在《怀鲁迅》中所说：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大人物，而不知崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。

’精神诞生于何处？

于是又不得不提到知识分子的文化担当、道义担当与责任担当。

北大历史系教授欧阳哲生的演讲《丁文江的一生及其评价》所展示的就是一个并不为人知晓更多，而且产生过争议的我国地质事业的创始人丁文江的求索与追求。

与胡适、张君勱一样，作为自由知识分子，丁文江有自己独立的、清醒的个人意识，并且有着为自己的钟爱的事业终身躬身投入的干劲和严谨的治学态度，它们是拒绝任何的虚浮与诱惑而脚踏实地进行自己的行走的。

我们说，一个国家、一个民族的精神就是在一个个具体而微的个人行走中被不断加固、凝铸的。

范稳的《一个藏人的成佛史》、林少华的《村上春树在中国的流行及其原因》、江枫的《由拙译谈谈翻译理论》、欧阳哲生的《作为一门学科的中国思想史研究》，均由自己的写作、翻译和研究出发，点滴道尽文学的甘苦、文学的愤怒、文学的沉重，但也正因着这些甘苦、愤怒与沉重，文学才成了耐读的一道风景。

《文学的风景》最后一篇是傅光明先生的《文物：现代的神——感受美国博物馆文化》，其中有着很深的寓意，现代文学馆本身就是一个文化的博物馆，假如说那些古代的文物是人们心中的“神”，应该献上我们的崇敬、膜拜的话，现代文学馆的“神”也同样是需人们怀着庄重与渴慕去对待，因为这是一种无形的精神雕塑。

……

<<在文学馆听讲座1 文学的风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>