

<<映像>>

图书基本信息

书名：<<映像>>

13位ISBN编号：9787543499300

10位ISBN编号：7543499304

出版时间：2013-1

出版时间：罗伯特C.摩根 (Robert C.Morgan)、朱春杭 河北教育出版社 (2013-01出版)

作者：罗伯特C.摩根

译者：朱春杭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<映像>>

### 内容概要

《映像:中国艺术现状》是美国学者罗伯特C·摩根对中国艺术现状的研究文集，评述了12位当代艺术家的创作与作品，对研究当代中国艺术，有一定的参考价值。作者认为“任何有效的解读都得照顾到创作的历史年代”，而“毛泽东时代”的影响，在中国当代艺术的作品中仍有反映，罗伯特C·摩根对“毛泽东时代”的解读有的观点与国内的主流看法相似，但也有一些观点与国内的主流看法不尽一致，这是可以理解的。

<<映像>>

作者简介

作者：（美国）罗伯特C.摩根（Robert C.Morgan）译者：朱春杭

## 书籍目录

中国艺术近况 ASPECTS OF CHINESE ART IN RECENT YEARS 面向东方 Figuration Facing Eastward 时代的变化：中国的摄影 Time Changes : Photography in China 新 " 抽象 " 画家 The New "Abstract" Painters 秩序与混乱的符号 Signs of Order and Chaos 革新与身份 REVOLUTION AND ENTREPRENEURSHIP 曾梵志：理想主义批判 Zeng Fanzhi : Critique of Idealism 魏东的讽刺梦境 Wei Dong's Ironic Dreams 文化伤痕：1960年代的中国与美国，以及段江华的绘画 Reflections on Cultural Trauma : China and America in the 1960s , and the Paintings of Duan Jianghua 尹朝阳：悬而未决的对立 Yin Zhaoyang : The Suspension of Opposites ( Without Resolution ) 空白的肖像：徐唯辛的后毛泽东时代中国景观 Portraits of Emptiness : Xu Weixin's Vision of Post—Maoist China 张晓刚在纽约 Zhang Xiaogang in New York ( 2008 ) 超物质思维 THE METAPHYSICAL MIND 林延：通往未来之门 Lin Yan : The Gateway to the Future 叶永青的矛盾与现实 Ye Yongqing's Paradox and Reality 沈忱：神思清澈 Shen Chen : Clarity of Vision , Emptiness of Mind 魏立刚：回应当下，继承传统 Wei LiCang : To Respond to the Moment Without Forgetting 张建君：记忆与历史的脚步 Zhang Jianjun : Memory and the Process of Historical Time 消散的光华：张洹近作 Aura of Disappearance : Recent Works by Zhang Huan 乌托邦与市场 UTOPIA AND THE MARKETING OF ART 艺术之中的主观乌托邦 Subjective Utopia in Art 艺术家与市场 The Artist and the Marketplace 中国当代艺术市场推广与鉴赏 On Connoisseurship in the Marketing of Contemporary Chinese Art 上海来信 Letter from Shanghai ( 2010 ) 作者致谢 ACKNOWLEDGEMENTS

## 章节摘录

版权页：实际上，好的艺术品总会关注于刚刚过去的历史，当然，武汉艺术家曾梵志也是如此。关于他在“文革”时期动荡的经历，类似被少先队拒之门外，曾在街道上流浪，他对于官僚生活的观察，他年轻时候的旅行，以及他离开家族生意投身艺术的故事已经被说了很多。

如果这样的将他早期的时光进行总结的话，就是对于他当时情感波澜的一种误解；相对重复其他作者，我更愿意用著名的中国评论家栗宪亭四年前采访曾梵志所说的一句话来表示区别：“在来到北京之前，我一直住在山村，人们饱受各种疾病折磨，有着各种各样的畸形怪胎。

我无法忘记自己的感受。

但是，我现在身穿西装领带。

我的内心深处有着一些东西。

它感动着我，而且不会被抹去。

我肯定会将它释放和表达出来。

这实际上是一种无法控制的情感，正是这种情感促成了这些绘画的诞生。

”20世纪早期爱尔兰诗人威廉·巴特勒·叶芝（William Butler Yeats）曾经说过，要成为艺术家，就必须和斗士一样深入灵魂，斗争随之发生，在胜利之前，你也许会花上多年的时间。

这当中包含的是某种冒险，而有人坚信没有冒险的话就不会有好的艺术品诞生。

障碍和失望总是会出现，但是这种斗争必然会要持续。

曾梵志就是如此。

现在人们总是会从形式和政治方面来讨论他的作品，不管如何，人们都可以发现一种相关性。

虽然他们的理解上会存在一些冲突，但是也有着一种呼应和对话。

对于那些只关注于20世纪早期俄国的形式主义和建构主义的人来说，这种冲突实际上也许并不总是对立的。

将这种形式和政治意义的对立搁置一边，类似曾梵志这样的艺术家也许就孕育出了一种全新的，并且很有趣的成果。

这样的做法使得演变过程当中有了更广阔的呼吸空间。

<<映像>>

编辑推荐

《映像:中国艺术现状》由河北教育出版社出版。

<<映像>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>