

<<顾随讲《诗经》>>

图书基本信息

书名：<<顾随讲《诗经》>>

13位ISBN编号：9787543495364

10位ISBN编号：7543495368

出版时间：2013-4

出版时间：河北教育出版社

作者：顾随 讲稿

译者：叶嘉莹 刘在昭 笔记,顾之京 高线虹整理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顾随讲《诗经》>>

内容概要

继《顾随讲古代文论》《顾随讲》《顾随讲》之后《顾随讲》面市了。

《顾随讲》系根据顾先生两弟子叶嘉莹女士与刘在昭女士听课笔记整理而成，并以此分为两部分：前一部分包括“谈国风”、“谈小雅‘变雅’”、“小雅碎语”；后一部分包括“概说‘诗三百’”、“说周南”“说召南”。

而所选篇目的讲说无论多寡，均有悉心体悟、独到见识；且能互相补充，相得益彰。

摘录顾先生讲《桃夭》片断如下：

桃有薄命花之名，岂为其花不长而颜色娇艳耶？

并非如此。

盖桃花既老，很少花果，桃三杏四梨五年，桃三年即花，年愈少花果益盛，五、六年最盛，俟其既老不花，无用，便作薪樵，曰薄命花言寿命短也。

诗人不但博物（多识于鸟兽草木之名），而且格物（通乎物之情理）。

若我辈游山见小草，虽见其形而不知即吾人常读之某字，此连博物也不够。

诗人不但识其名，而且了解其生活情形。

诗人是与天地日月同心的，天无不覆，地无不载，日月无不照临，故诗人博物且格物。

《桃夭》即是如此，诗人不但知其形、识其名，且能知其性情、品格、生活状况。

杜甫《绝句》有：江碧鸟逾白，山青花欲然。

“花欲然”即“灼灼其华”。

然，通“燃”，灼灼之意。

红色有燃烧之象，“灼灼”，光明，有光必有热。

桃花的精力是开花才茂盛。

“夭夭”乃少好之意，少好的反面是老丑，故此句“桃之夭夭，灼灼其华”，外表是言桃花之红，内含之义是指少壮之精力足，故开花盛艳，“灼灼其华”必是“夭夭”之桃。

不但创作要有文心，即欣赏也要文心。

说话要十二分的负责。

凡用字要彻底地了解字义，否则言不由衷（衷，中也），此种作品是无生命的。

比利时梅特林克（Eterlinck）之六幕剧《青鸟》中说指头是糖作的，折了又长。

这是他的幻想，但这还是由事实而来的。

糖又长出——木折仍能长。

必要博物、格物，方才能有创作，方才有幻想。

所谓抄袭、因袭、模仿，皆非创作。

“桃之夭夭，灼灼其华”，必是诗人亲切的感觉。

<<顾随讲《诗经》>>

作者简介

顾随（1897～1960），河北清河人，字羨季，别号苦水，晚号驼庵。

中国韵文、散文作家，理论批评家，美学鉴赏家，讲授艺术家，禅学家，书法家，文化学术研著专家。

1920年毕业于北京大学，与周作人、沈尹默等大师名儒皆有师生之谊。

解放前执教于辅仁大学、中法大学、中国大学等，1953年至天津师范大学（河北大学前身）。

著名学者叶嘉莹、周汝昌、吴小如、史树青、郭预衡、颜一烟等均其受业弟子。

1990年顾随先生30周年忌辰，已故著名国学大师启功先生曾撰书联句曰：“文苑仰宗师众失拱辰三十载，书坛标众望脉延典午两千秋”，对先生文章、书艺做出极高评价。

顾随的学生、已故红学泰斗周汝昌也曾这样评价他：“一位正直的诗人，而同时又是一位深邃的学者，一位极出色的大师级的哲人巨匠。”

<<顾随讲《诗经》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>