

<<重审记忆>>

图书基本信息

书名：<<重审记忆>>

13位ISBN编号：9787543479449

10位ISBN编号：7543479443

出版时间：2011-3

出版时间：河北教育出版社

作者：王工

页数：623

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重审记忆>>

### 内容概要

一切记忆的价值，无不在于记忆本体的沉重及其所揭示的内涵能够随着记忆的愈久远而愈深刻起来。已经过去的20世纪是中国美术从传统向现代转型的一个完整的历史时期，为审视这个时期后50年的历史与现实、艺术与人生，感悟社会的巨变与时代的更迭，、《重审记忆:中国当代若干美术现象思考》将八九十年代两个十年中可能跻身于中国美术史的若干文章编成文集，在全新的文化视野和文化框架中，从全新的视角解构和追述这段历史，解读其思想蕴涵。

继上世纪80年代中期的“学术史”意识、90年代初期的“学术规范”讨论以来，“有思想的学术和有学术的思想”不可质疑地成为当今时代的人文学术语境。

《重审记忆:中国当代若干美术现象思考》以必须的文化记忆涉及了包括体制、教学、事件、人物关系和评价的复杂的学术的、艺术的，和学术、艺术之外美术领域中的广泛的文化语境，这些语境又同样不可质疑地成为中国美术教育和美术理论衍进的基础。

## <<重审记忆>>

### 作者简介

尽管时光的推移终将对任何历史淡化或者游离，然而----审视这段记忆，面对的震撼，是刻骨铭心，可能是批评，可能是赞颂。

——王工

## &lt;&lt;重审记忆&gt;&gt;

## 书籍目录

任教三十六年  
50年代和60年代前期的中国油画  
徐悲鸿美术教育思想的形成及影响  
写实的命运  
蒋兆和与写实水墨画  
马克西莫夫和马克西莫夫油画训练班  
关于美术教育若干问题的回顾  
《美术研究》的创刊停刊和“江丰反党集团”案  
有关王式廓的回忆与思考  
大雅宝胡同甲二号安魂祭  
速写因缘  
王森然与后文人画理论  
中国近现代美术史工作的回顾与前瞻  
在第一个美术史系学习  
连环画年画系的创建  
连年系更名民间美术系因由  
傲慢与劫难  
刘金贵和刘金贵的艺术精神  
刘小东和他的时代和我们的时代  
林风眠与新中国十七年美术  
革命雕塑的样板：泥塑《收租院》的历史地位及影响  
毛泽东时代雕塑中的身体政治  
“文化大革命”的红色美术运动  
乌托邦的幻灭  
蛇年的第一惊吓  
女人体：从“唯美”到“幻象”  
素描大展背面观  
“无名画会”：拒绝媚俗的悲剧前卫  
知识分子的天职是推翻成见  
新绘画的历史上下文  
对反艺术现象的一些理解  
西方艺术，中国制造  
中国当代艺术误入歧途的三种思维模式  
改革开放30年艺术批评与艺术史写作略谈  
对20世纪中国美术几个问题的检讨  
以复古为革新：艺术演进的一种方式  
寻找丢失的记忆：历史和人物的解读与追述

## &lt;&lt;重审记忆&gt;&gt;

## 章节摘录

所以，天真和媚俗是一对对立范畴。

天真不是指直观的风格，更不是单纯的审美趣味，就像有人总愿意把天真和儿童的单纯朴素连在一起一样。

天真是一种理念，是超越了儿童的自然趣味层次的有意识的追求。

它是一种理想主义，是对世俗的、社会现实中的老于世故和精于权术的人性恶劣本质的厌恶和蔑视。

在文化层面上，他是对低级恶俗的审美趣味和急功近利的文化机会主义的拒绝和排斥。

它绝不与媚俗同流合污，出污泥而不染。

在洁身自好、自我完善的基础上追求艺术境界的极度理想化和精神性的视觉图式。

这就是前卫主义的革命原则和人生哲学。

前卫主义同情一切革命，但是它有自已的革命方式，否则它就会流于自我失落，那就是媚俗。

多少年来，我们有一种偏见，我们可以接受这样一个事实，尽管现实主义，特别是社会主义现实主义也是从西方（苏联）引进的，但是我们很容易承认它们是中国本土的现当代艺术。

比如，30年代的左翼版画和延安版画，毛泽东时代的艺术，“文革”后的“伤痕”“乡土”，甚至新学院主义的写实画和90年代以来的各种后现代类型的调侃现实主义（简称“大脸画”）和拼凑图像的风格等等都被认为是本上的现代艺术，而且从来不说他们是对西方艺术的模仿。

但是，那些和西方主流的现代主义和当代艺术接近的艺术现象，则很容易被戴上模仿的帽子。

比如，1930年代的决澜社的艺术、85运动中的理性绘画和“反传统”的观念艺术等，以及1990年代以来的观念艺术（比如，我称之为“公寓艺术”的那一类）则很容易被认为是西方“现代主义”类型的艺术，是外来的模仿。

当然，上述两种，无论所谓“本土现实主义”的，还是“西方现代主义模仿”的，实际上都存在着“中国性方法论”模糊或缺失的问题。

在这方面，“现实主义”并不比“现代主义”高明多少。

但是，我们不能因为这种“中国性方法论”的缺失而否认中国本土现代性及其逻辑性的存在。

而中国本土现代性的一个最大特点就是时空的“错位”性。

这种错位既是时间性的，也是空间性的。

.....

<<重审记忆>>

媒体关注与评论

“ 尽管时光的推移终将对任何历史淡化或者游离，然而——审视这段记忆，面对的震撼，是刻骨铭心，可能是批评，可能是赞颂。

” ——王工

<<重审记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>