第一图书网, tushu007.com

<<纪念京剧大师奚啸伯诞辰一百周年>>

图书基本信息

书名：<<纪念京剧大师奚啸伯诞辰一百周年>>

13位ISBN编号：9787543479029

10位ISBN编号：7543479028

出版时间：2011-1

出版时间：河北教育出版社

作者：路继舜,张建国

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《奚啸伯》是一本图文并茂的大型纪念册，大量收集了奚先生的艺术和人文资料。
还收录了奚先生当年的遗作：《40年的艺术道路》、《谈京剧》、《我怎样演（范进中举）》等；还收入戏剧评论家李德宁、张胤德、钮骠、欧阳中石等的精粹论文，以及奚先生的儿子奚延宏的回忆文章《回忆父亲对我的教诲》。
更有戏剧大家翁偶虹的《奚派传矣》，代为本纪念册的序言。
此文字资料甚为宝贵，解读出奚派艺术的真谛和精髓。

本纪念册编入奚先生的书法艺术，特别是当年赠戏剧大家马少波的扇面，观后令人惊叹。
本书也收入奚先生的弟子和再传弟子的艺术资料，以展示奚派艺术流传的累累硕果。

第一图书网, tushu007.com

<<纪念京剧大师奚啸伯诞辰一百周年>>

书籍目录

壹 京剧结缘
40年的艺术道路
奚啸伯遗著
贰 独树一帜
奚啸伯艺术纵横谈
欧阳中石
叁 艺术人生
奚啸伯先生小传
钮骠
回忆父亲对我的教诲
奚延宏
肆 清新雅致
谈京剧
奚啸伯遗著
我怎样演《范进中举》
奚啸伯遗著
先师奚啸伯先生的书法艺术
欧阳中石
伍 同道偕艺
缅怀奚啸伯先生
李德宁
奚啸伯艺术风格探微
张胤德
艺术家谈奚啸伯
奚啸伯演出剧目
陆 桃李芬芳
奚派弟子名单
奚派再传弟子名单
奚派第四代弟子名单
奚派弟子介绍
奚派再传弟子介绍
柒 奚啸伯年谱
后记

章节摘录

版权页：插图：26岁那年，我终于搭上了梅兰芳先生的班。
梅先生对艺术严肃认真，对后辈启发诱导、奖掖提携的作风，实在令人难忘。
是他告诉我应该怎样对待唱戏，怎样对观众负责。
不管是什么戏，只要是第二天晚上唱，今天夜戏散了，就必须认真地，一招一式地对戏。
即便是精神怎样不好，体力怎样疲惫，都从不稍懈。
是他告诉我，应该怎样细腻地去做戏。
他说给我，在《打渔杀家》中，萧恩撒网打鱼，一拉、二拉、三拉，把网拉上来，起“崩登仓”、“丝边”之后，在“凤点头”中要和桂英一递眼光，来表现父女怅然无奈的心情。
这真是琢磨入微，把戏唱到骨子里了。
是他告诉我应该怎样向各方面人士学习，要向本行前辈学习，也要从隔行先生那里学习，虽然自己工老生，但无论是武生、花脸、青衣、老旦、小生，各行名演员身上都有自己可借鉴的地方。
是他告诉我还要向票界朋友学习，他们有学问，知识渊博，见闻广阔，可学习之处很多。
是他告诉我应该怎样向不如自己的朋友学习。
他的实际行动，无时无刻不表现了那种虚怀若谷、不耻下问的崇高风度。
这都为我树立了光辉的榜样。
我跟梅先生除在京、津演出外，还曾到过上海、武汉、南京、长沙、香港等地。
常演出的戏有《四郎探母》、《红鬃烈马》、《审头刺汤》、《三娘教子》、《法门寺》、《汾河湾》、《二堂舍子》等。
在梅先生班里，名角如林，如姜妙香先生、萧长华先生，还有已故的金少山先生等，和他们同台演出，特别使人容易提高，容易长本领。
随梅先生班出外演出，我总是与徐兰沅先生同住一处，厮熟了，徐先生也不见外，常常指导我一些关于“谭”的东西，那都是谭门秘腔，外人不易得到的奇珍。
现在回想起来，跟随梅先生那一段时间，不但在艺术上得了不少教益，即使在个人修养上也得到了很多宝贵的启示。
总之，和梅先生在一起是很幸福的。

编辑推荐

《纪念京剧大师奚啸伯诞辰一百周年》由河北教育出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com