

<<二十一世纪书法创新经典巨献>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪书法创新经典巨献>>

13位ISBN编号：9787543475724

10位ISBN编号：7543475723

出版时间：2010-3

出版时间：河北教育出版社

作者：旭宇 编

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十一世纪书法创新经典巨献>>

### 前言

在经由20世纪的救亡启蒙、抗战、战乱和半个世纪的曲折经济建设探索历程后，中华民族注定要迎来她21世纪的伟大复兴时代。

这一伟大复兴不仅是政治、经济上的，更是传承数千年文化上的。

凝结着中华传统文化精神的书法也不例外，在经由了新时期30年的初步复苏后，也在新世纪的脚步声中揭启全面复兴的帷幕。

然而，书法的基本书体楷书却如一座孤岛，在行草书，以致篆隶书都在新的历史转型条件下获得突破性发展的时候，仍然言必称欧、颜、柳、赵，宽泛一点则称北碑墓志、晋宋小楷、写经。

当代楷书几曾何时，只是唐楷、北碑的简单复制、模仿、克隆，它远不能满足现代人丰富、多样、个性化审美要求。

展厅鲜见其宗，大赛鲜有其名，当代楷书陷入窒息的发展瓶颈。

中国书法家协会楷书专业委员会的成立，使其成为历史疑难挑战义不容辞的责任担当。

责任感、使命感迫使其于历史困境中，劈荆斩棘，力开新途。

一个承传历史精华，融注时代精神的现代楷书创新创作理念——今楷诞生了。

今楷无疑是相对传统的古楷而言。

她是在中国毛笔书写退出实用性后，由古楷的艺术性依附于实用性向纯艺术化之发展，同时，她也是在社会、政治、经济、文化发生现代转型历史条件下的时代审美诉求。

她是对固有传统楷书模式的解放，是对时代楷书创新发展的呼唤。

今楷的理念经由中国书法家协会副主席、楷书专业委员会主任旭宇于2007年石家庄工作会议上提出后，在全国引起极大的反响，不仅获得了中国书法家协会主要领导的首肯，而且在全国理论界引起巨大、激烈、持久至今的争论。

《书法导报》、《书法报》、《中国书画报》、《中国书画》杂志、“当代书法网”相继开设专栏进行讨论。

讨论内容涉及“今楷”概念的理论与实践的可行性，今楷的美学依据，历史定位，创作模式、方式、方法，作品面貌等诸方面。

如有的作者认为今楷概念的提出是极具历史性和学术性的创见，是对当代楷书面临时代转型所做出的何去何从的回答。

## <<二十一世纪书法创新经典巨献>>

### 内容概要

二十一世纪法创经典巨献凝结着中华传统文化精神的书法，在经由了新时期三十年的初步复苏后，在新世纪的脚步声中揭启全面复兴的帷幕。

今楷作为当代书法复兴和现代转型条件下的书法创新理念，较之另起炉灶、绕开走的其他现代流派与书风等，是一种先因后创立足于本体进行的思考和探索，具有更强的针对性、开创性和学术性，其必将有力地影响当代楷书以致其他书体和当代书法的全面发展和进程。

<<二十一世纪书法创新经典巨献>>

书籍目录

今楷研究今楷论纲 旭宇 007创立“今楷”打造现代楷书的“金”名牌 旭宇 015旭宇先生就“今楷”问题答当代书法网网友问 026楷学断想 旭宇 035汇古开今打造时代楷书新风貌 旭宇 038笔随时代创“今楷” 旭宇李尚才 040“今楷”浅议 张改琴 041关于创立今楷的一点猜想 李尚才 045发展今楷的三个意识 李小女 049呼唤楷书的春天 杨明臣 051“今楷”发展的立足点浅谈 胡崇炜 055探索“今楷”途径的思考 杨耀扬 060楷书结构变形与“今楷” 胡立民 065当代楷书的发展目标 胡立民 070今楷：楷书的现代化、艺术化 胡湛 075论“今楷”创作四要素 颜默 083漫谈“今楷” 吕福隆 087畅谈“今楷” 关勇来 093构思“今楷”面貌 周红伟 095创立“今楷”可资思考的几个问题 肖玉钦 098关于“今楷”的思考 赵洪 101理解今楷 赵洪 108理论创新需要勇气 斯舜威 113科学度量善待今楷 上官甫贵 116我看今楷 齐玉新 119对创作“今楷”的思考 颜默 122今楷 颜默郭志广 125碑帖融笔端古意追前贤 云平 130激活唐楷与激活经典 胡湛 132由碑学到今楷 吕福隆 一聪 马二国 137今楷论辩关于“今楷” 郭颖 141“今楷”这名称欠妥 华砚斋 145“今楷”的提法不妥 谢荣生 147也说“今楷” 胡湛 149“今楷”的命题值得商榷 彭一超 151“今楷”备考 李庶民 154“今楷”是一个伪问题 张瑞田 156书法批评应该具有必要的学术性 胡湛 159今楷的伪证 张瑞田 164书法的现代转型与今楷 胡湛 167当代书法网关于今楷的讨论 172附录打造时代“今楷”再创楷书辉煌 183无愧历史不负时代 191《今楷报》发刊词 208中国书法家协会楷书专业委员会首次全国楷书名家邀请展前言 209承古汇今打造时代楷书新风貌 211后记 213

章节摘录

今楷创新必须面对国人、面对未来、面对世界，创新要把握现代审美取向，汲古熔今，取传统之经典，破千年之陈规，才能取得创新成果。

在信息技术发达的今天，今楷的创新具有多维性，首先要有前瞻性、针对性、科学性，借科技之“梯”攀“创新今楷”高峰。

毕加索言：“我讨厌抄袭自己，艺术不是进化而是变化”。

一成不变的形式，意味着艺术生命的衰竭。

任何艺术的创新都要经过一段艰难的历程，书法也不例外，今楷创新更为艰难。

李正天在他的《艺术心理学论纲》引言中指出：“艺术的现代发展趋势的一个重要特征就是在心理时空中表现人们的内在情思”。

中国的传统书法艺术，尤其注重情感的表现。

创新今楷书法只有借助情思的基调，才能使创新书法抒发书家的胸襟气度和思想品性，只有借助于时代的审美取向，才能使创作的作品产生耐人寻味的魅力，创新今楷首先要站在国人的审美基础上来沟通东西方的审美观，找准国际性的审美形式，这就意味着我们要借鉴西方现代性形式的东西。

像其他艺术门类，如：文学、美术、音乐等，汲纳并进行了新的艺术形式的尝试与创新。

书法艺术也正尾随现代文化思潮逐步与其他艺术门类接轨。

受其影响，书法直接催生了现代书法流派的形成，越来越明显地改变着传统文化的本来面目。

如果我们的今楷创新不能清晰的认识到，势必会阻碍当代创新今楷？

在创新今楷领域要善于发现常人不易察觉到的事物之间的内在关系，以今楷来表达传统与创新的意义和价值，创新今楷是通过传统书法与现代的审美形式给创新今楷上的定位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>