

<<写意新象>>

图书基本信息

书名：<<写意新象>>

13位ISBN编号：9787543475144

10位ISBN编号：7543475146

出版时间：2009-12

出版时间：河北教育出版社

作者：姜宝林，乙庄 著

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写意新象>>

### 前言

中国国家画院开设“姜宝林艺术工作室”，对外招生，培养中国画的优秀人才，已经开办了四届了。

其中第三届“精英班”学员是：马硕山、孙海峰、周明明、夏墨、常庆利、余小传、姚晓冬、刘云、乙庄、曾圣、刘彦明、赵金忠。

他们来自全国各地，大都修花卉，也有的修山水，还有的山水花卉兼修。

目的只有一个，那就是学习理解传统绘画的真谛，探索研究中国画的创新发展之路。

对于艺术学习和创作，多年来，“旧”笔墨与“新”形式如何高度统一，是我一直研究探索的课题，也是我创作中追求的最佳契合点。

因此，我要求学员在短短的~年中，把握好自己难得的学习机会，一手伸向传统，狠抓基本功；一手伸向生活，在大自然中感悟、体会与提炼，最终创作出既有笔墨又有现代感的绘画作品。

我与学员们一道通过一年的共同学习和探讨，加上他们自身的刻苦努力，每个人都取得可喜的成绩，是四届学生中进步最快、水平最高的一个班，有很多学员作品入选全国性美术展览并获奖，产生了广泛影响。

我的教学观和做法是： 一、取法乎上。

不要学我，我教的是艺术规律，要求他们不要死学某一家、某一派。

要广取博收，转益多师，拓宽他们的艺术视野。

二、因人而异，因材施教。

我尊重他们的天资潜能，引导他们独立发展，最终不与人同。

三、重视临摹训练，使他们一定程度上把握了中国画的民族性与主体精神，传统基本功得到了加强与提高，笔墨比以前更加规范。

## &lt;&lt;写意新象&gt;&gt;

## 内容概要

中国国家画院开设“姜宝林艺术工作室”，对外招生，培养中国画的优秀人才，已经开办了四届了。

其中第三届“精英班”学员是：马硕山、孙海峰、周明明、夏墨、常庆利、余小传、姚晓冬、刘云、乙庄、曾圣、刘彦明、赵金忠。

他们来自全国各地，大都修花卉，也有的修山水，还有的山水花卉兼修。

目的只有一个，那就是学习理解传统绘画的真谛，探索研究中国画的创新发展之路。

对于艺术学习和创作，多年来，“旧”笔墨与“新”形式如何高度统一，是我一直研究探索的课题，也是我创作中追求的最佳契合点。

因此，我要求学员在短短的~年中，把握好自己难得的学习机会，一手伸向传统，狠抓基本功；一手伸向生活，在大自然中感悟、体会与提炼，最终创作出既有笔墨又有现代感的绘画作品。

我与学员们一道通过一年的共同学习和探讨，加上他们自身的刻苦努力，每个人都取得可喜的成绩，是四届学生中进步最快、水平最高的一个班，有很多学员作品入选全国性美术展览并获奖，产生了广泛影响。

我的教学观和做法是： 一、取法乎上。

不要学我，我教的是艺术规律，要求他们不要死学某一家、某一派。

要广取博收，转益多师，拓宽他们的艺术视野。

二、因人而异，因材施教。

我尊重他们的天资潜能，引导他们独立发展，最终不与人同。

三、重视临摹训练，使他们一定程度上把握了中国画的民族性与主体精神，传统基本功得到了加强与提高，笔墨比以前更加规范。

<<写意新象>>

书籍目录

姜宝林马硕山乙庄孙海峰刘云刘彦明余小传周明明赵金忠姚晓冬夏墨常庆利曾圣写意新象评述

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>