

<<邓石如书法篆刻集>>

图书基本信息

书名：<<邓石如书法篆刻集>>

13位ISBN编号：9787543474857

10位ISBN编号：7543474859

出版时间：2010-5

出版时间：河北教育出版社

作者：吕章申

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邓石如书法篆刻集>>

内容概要

古今中外，文字走上藝術之路的，除了漢語，鮮矣有之。

漢字在自身演變的過程中漸漸地形成了其相應的美術鑒賞，造就是文字的藝術——書法。

漢字這種單一傳承文明的符號不僅完成了傳承的使命，也實現了其本身對人類情感和心靈的一種形象、感觸。

書法微妙無窮，風格多樣，通過點畫繞條的強弱、粗細，墨的濃淡等變化，以書寫的內容和思想情感的起伏變化，以字形字距和行間的分布，構成優美的章法布局，不僅極富藝術表現力和審美價值，而且每個時期的不同作品都散發着各自時代的氣息，千載之下，不知成就了多少書法家：魏晉：『二王』，唐宋歐陽詢、顏真卿、柳公權、蘇軾、黃庭堅：：這些大家如夜空明星，光耀萬古，他們的作品更是人類精神文明的寶貴財富。

在長期形成的書法藝術審美風格變化過程中確立的以『二王』為正統的簡穆清逸、雄勁秀美的主流，在元明之初，得到趙孟頫、董其昌等一批書法家的進一步發展，被認為是『二王』嫡派，多受推崇。但趙、董的書風姿媚，柔弱有余，剛勁不足，時日既久，在眾人爭相摹仿中，更是被演繹得精巧嫵媚、局狹寒儉。

這種頹勢到清朝因為朝堂原因更甚。

『二王』走上了『相沿久而流於衰』（葉燮《原詩移》）。

就在這樣的局勢中急需能醒悟並能夠力挽狂瀾的人來改變這一切。

無論是出仕還是不仕的書法家都在嘗試，可最終完成這大任的是命運多舛、藤杖芒鞋的鄧石如。

鄧石如，安徽懷寧人，原名琰，字石如，號頑伯，完白山人，因避清仁宗名諱，故以字行。

出生寒士之門，家訓對他的成長具有潛移默化之功。

少年迫於生計的鄧石如十九歲開始以寫書篆刻為生，後在經歷多次親人離世的打擊後開始周游名山大川，臨書訪師交友。

這一游就是四十多年。

鄧石如一生結交了不少摯友，其中絕大多數是負才負藝之人。

這些摯友也對他書藝生涯的發展起到了重要的推進作用。

清代一場碑學革命由鄧石如無聲無息地、身體力行地在實踐中開創。

在他直接和間接或以作品為師傅授和影響下，不斷有人為他撰文作傳、研究宣傳。

其中不乏盛名之上。

鄧石如書法以篆隸最為出類拔萃，而篆書成就在於小篆。

他的小篆以斯、冰為師，結體略長，却富有創造性地將隸書筆法糅合其中，大膽地用長鋒軟毫，提按起伏，豐富了篆書的用筆，特別是晚年的篆書，繞條圓澀厚重，雄渾蒼茫，臻於化境，開創了清人篆書的典型。

隸書則從長期浸淫漢碑的實踐中獲益甚多，能以篆意寫隸，又佐以魏碑的氣力，其風格自然獨樹一幟。

楷書並沒有從唐楷人手，而是追奉溯源，直接取法魏碑，多用方筆，筆畫使轉蘊涵隸意，結體不以橫輕豎重、左低右高取妍媚的方法而求乎正，古茂渾樸。

<<邓石如书法篆刻集>>

书籍目录

贈華南學長篆書七言聯
代畢沅書鄧氏祠堂篆書八言聯
廬山草堂記篆書軸
贈雨蕉篆書七言聯
謙卦篆書軸
曹丕自敘篆書軸
題九成宮額篆書軸
篆書立軸
上棟下宇左圖右書篆書聯
贈頤齋大人篆書文軸
龍虎山銘篆書軸
帝堯陶唐氏篆書軸
臨散氏盤立軸
篆書七言聯立軸
篆書七言聯立軸
篆書七言聯立軸
篆書龍門對鏡心
篆書周易之謙卦立軸
篆書文句立軸
茗香古鼎生魚眼隸書七言聯
嗜味澹方古隸書五言聯
不速到門惟夜月隸書七言聯
隸書穴顏氏家訓移句立軸
隸書鏡銘軸
隸書陶淵明文立軸
隸書七言聯
隸書八言聯
經組堂雜誌隸書軸
六朝鏡銘隸書軸
凡人語及所不平隸書橫披
四體書冊 贈湘真2楷書冊
至仁山銘隸書軸
古銘隸書軸
金尊銀燭銷春雨隸書七言聯
贈錦堂隸書七言聯
皖口新洲詩隸書軸

.....
篆刻 有周秦魏晉唐間意 十分紅處便成灰
年表

<<邓石如书法篆刻集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>