

<<给生命来点儿幽默>>

图书基本信息

书名：<<给生命来点儿幽默>>

13位ISBN编号：9787543473812

10位ISBN编号：754347381X

出版时间：2009-10

出版时间：河北教育

作者：关仁山

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给生命来点儿幽默>>

内容概要

文学家对现实的利用大致是两种情况，一种是尊重既有的事实，将其作为一种资源，或直用，或加工；二是将生活当做对象，评头论足，从中总结出生活的规律来。

关仁山的《给生命来点儿幽默》综合了这两种方法，但又不是截然将作品分成两类，常常是叙中有议，议中有情。

关仁山写母亲，写童年，写故乡，写山水，写人情世故，写文坛掌故，无不是生活的写照和心灵的体验。

这是《给生命来点幽默》最主要的特点。

朱大可说过，在没有《圣经》的中国，文学是被当作《圣经》来看的。

关仁山在文学创作中，想必又是把生活当作《圣经》的。

文学是他的皈依，而生活就是他的法则——无论在小说创作中，还是眼下这部厚厚的散文集子。

<<给生命来点儿幽默>>

作者简介

关仁山，男，满族，1963年2月生于河北唐山丰南县，现为中国作家协会全委，河北省作家协会主席，与作家何申，谈歌被文坛称为河北“三驾马车”。

1984年开始文学创作，出版长篇小说《天高地厚》、《白纸门》、《官员生活》、《风暴潮》等七部，长篇报告文学《感天动地——从唐山到汶川》、《执政基石》等，中篇小说《大雪无乡》、《九月还乡》、《落魂天》、《红早船》等，短篇小说《苦雪》、《醉鼓》等，达八百余万字。

多次获国家、省部级奖励。

其中，长篇报告文学《感天动地——从唐山到汶川》获全国第十一届精神文明建设“五个一工程”奖，作品多次被搬上荧屏，且被翻译到海外。

<<给生命来点儿幽默>>

书籍目录

女性的魅力燕赵女性啊！

母亲我的母亲我的芦花塘少年杂记田园寻马记美丽的谎言生命的“十里红妆”她给了我青春的梦不能没有温暖的家轻轻敲醒沉睡的心灵童年拾趣鱼从我的头顶飞过去敬仰崇高花季里的畅想摆脱噩梦受伤的感觉打开这扇门别轻易地流泪我心中的月亮赞扬的魅力我们的节日设计人生怎样发现自己对双手的理解享受童年的乐趣明天没有许诺人和鸟的不幸吃麻糖的乐趣百年阳光品悟人生关于鹰的生存寓言给生命来点儿幽默大地的墙情祖先的眼睛说说朋友懂得感激螃蟹的故事阿南的黑眼睛田野上的婚姻何申的好戏燕赵壮歌行天源格绿，我想对你说通往自然的路有多远英雄本色守林老人的歌“面的”是个万花筒奥运理想故乡与远行生命的绽放废墟上的风筝因为唐山，所以这样活城市拓荒者劫难后的唐山人唐山，一个凤凰起舞的地方燕赵大地的根脉有关地震的话题景若在，梦就在天下最大的“庄”倾听港城的奥运涛声走进清明上河园访美散记文书通脉雪莲湾的诉说太极断想流水情怀深入到百姓生活中去文书通脉真情与梦想回头望路唱一曲严峻的乡村牧歌对土地和农民的牵挂记住这份情感

<<给生命来点儿幽默>>

章节摘录

燕赵女性 时常听作家们聚在一起，谈论各地的女人。说上海女人娇气，北京女人大气，天津女人荡气，四川女人辣气，东北女人霸气，等等，每个地方的女人都能让人感觉到一些特点，但很难听到人们对河北女人的定位说法。但依我看，河北女人也是很有特点的，河北女人的特点包容在无特点之中。

自古河北居燕赵之地，燕赵多慷慨悲歌之士。当然，这种说法多指男人，而却不乏慷慨悲壮之女士。

所以说，河北女人有极其刚烈执著的一面。

另外，河北女人还有其质朴端庄的温柔美。

这两种既刚且柔的特点，是呈极端化表现出来的。

刚，则豪放泼辣；柔，则多情如水。

女人的优点和缺点大多由环境所致。

南方的苏州、杭州多出美女，那里的环境典雅秀美。

当然，这环境包括男人和水土。

河北女人中刚烈豪放的一种，大多生在燕山山脉、太行山和张家口坝上。

这些地区环境粗劣，风沙弥漫，所以自古以来出了不少女英雄、女侠客、女强人。

当年喜峰口抗日，听说有一些女人手举大刀与日本鬼子厮杀。

燕山脚下、渤海岸边的滦县。

曾是名剧《杨三姐告状》故事的发生地。

当年，河北籍的著名表演艺术家赵丽蓉在这部戏里担当重要角色。

小小村女杨三姐为姐姐申冤告状，那份执著、那份刚烈、那份胆识，就很有燕赵女人的特点，更具唐山女人的特点。

赵丽蓉是全国观众喜爱的演员。

她的性格就有燕赵女人的优点，她将唐山人质朴灵动的老呱语言推向全国。

有人说，男人不喜欢女人性格刚烈，而喜欢她们温柔娴慧。

我看这是片面的，成大气的女人，大多是刚柔并济的，甚至是刚大于柔。

这种性格的女人是可爱的，依然有女人的魅力。

她们之所以可爱，是因为她们接近天然，代表四季循环。

女人把自己的根须牢牢扎在本土，她们是晨露晶莹的青草地，而不是朦胧悠远的风景。

这类女人不仅仅靠美貌取悦于人，她们有个性，有追求，有思想，有底气。

河北的这类女人往往能成大事。

她们的大事业就在脚下。

比如说，关外东北女人，往外闯荡的人很多，还有南方的四川、湖南、安徽等省的女人，也习惯走出家园闯世界。

但河北女人闯荡在外地的就很少，这里有观念上的原因，更有环境影响。

去年冬天，河北张家口坝上张北县等地地震。

作为唐山大地震的幸存者，我去了那里。

感觉到那里的女人很土气，不爱打扮，甚至有些懒散。

她们的目光是平静缓滞的。

后来我就想。

也许是因为这里太闭塞，女人的活动范围有限。

但她们对待生活的态度十分认真，心理抗灾能力很强，甚至强过一些男人。

这里的女人与承德大山里的女人有点儿接近。

有时觉得她们的笑，也是高声、粗俗的。

这里的女人与太行山等闭塞地方的女人又不一样。

由于生活的限制和压抑，促成了这一地带女人的行为方式和生活方式。

<<给生命来点儿幽默>>

一旦碰上机会，这里的女人爆发强烈，十分执著。

女人不做不可及的梦，让自己睡眠安恬。

我们河北女人，不仅刚烈，而且还有温柔多情的一面。

她们在最深、最平和的劳动中，慢慢品味自身的美与和谐。

比如，著名作家孙犁先生的名作《荷花淀》里，有个女人叫水生嫂，她在温柔的夜光下织席，为支前做鞋，是那么美丽、端庄和多情。

这个艺术形象曾打动无数读者的心灵。

孙犁先生写的是河北保定白洋淀女人。

这样一类河北女人将真诚、美好和慈爱挂在灵秀的手指上，在博大的心田里获得生存的智慧。

当然。

今日的河北女性不能靠织席做鞋来展示温柔和美丽，但她们对男人和生活的爱不会改变。

有人说，女人最辉煌的一瞬，是被她心爱的男人当作偶像崇拜的时候。

这是共同的。

但就这一类女人而言。

每个地区也不尽相同。

先从省会石家庄说起，石家庄这几年发展很快，但由于它成为大城市的历史短，原先只是个庄，所以这里的女人身上带着说不清的土气，温柔女人说话也是大门大嗓，穿着搭配也不是那么和谐。

有个朋友说，石家庄的女人何时能典雅高贵起来呢？

然后有人答，咱这里不是那块儿土，即使装得高贵，假使装得很像，但一说话，那口调儿也会完全败露。

相比之下，邯郸是古城，有着悠久的历史，滋养这里的女人多少有些品位。

还有保定，也是文化古城，这里的女人就有一种内涵和气质。

与这两个城市比，唐山是以钢铁、煤炭、陶瓷著称的工业城市。

唐山女人艳丽，但较之缺少文化，即便是温柔女人一类，明快有余而娴熟不足。

但是唐山女人往往人缘好，使人没有距离感，亲切自然。

比如，身为唐山玉田人的女歌星于文华，她以一曲“妹妹坐船头……”响遍全国。

她在舞台上很受观众喜爱，人缘、艺缘皆佳，让人感到那种喜气、纯净和友爱之心。

河北女人是万花筒，说不尽，猜不透。

我斗胆说这些不知对否？

不管刚的、柔的，我祝她们美丽幸福…… P3-5

<<给生命来点儿幽默>>

编辑推荐

“都是写的生活中的事”，一位不懂文学的老人这样评价关仁山的散文，倒也贴切。既是文学，则必有虚构的成分，无论小说、诗歌，还是散文，甚至报告文学亦有虚构的细节在里面。“三驾马车”以现实主义小说创作驰誉文坛，干将之一的关仁山写起散文来，更不脱现实生活的原型，甚至很多文章即是为他过去和现在的生活“立此存照”。写母亲，写童年，写故乡，写山水，写人情世故，写文坛掌故，无不是生活的写照和心灵的体验。这是《给生命来点幽默》最主要的特点。

<<给生命来点儿幽默>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>