

<<让路给小鸭子>>

图书基本信息

书名：<<让路给小鸭子>>

13位ISBN编号：9787543473577

10位ISBN编号：7543473577

出版时间：2009年11月

出版单位：河北教育出版社

作者：(美)罗伯特·麦克洛斯基 文/图

页数：63

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<让路给小鸭子>>

### 内容概要

本书荣誉：

1942年美国凯迪克金牌奖，入选美国全国教育协会“教师们推荐的100种书”，入选日本儿童文学者协会编“世界图画书100种”，入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画”，2001年被美国《出版者周刊》评为“所有时代最畅销童书。”

## &lt;&lt;让路给小鸭子&gt;&gt;

## 作者简介

罗伯特·麦克洛斯基 (Robert McCloskey) , 1914年9月15日, 罗伯特·麦克洛斯基出生于美国俄亥俄州的汉密尔顿镇。

他在一份自述中说：“我手指刚长到能练音阶时，我便上了钢琴课。

接着我又开始玩手风琴、学打鼓，然后是吹奏黑管……之后我又开始迷上了各种电器和机器。

我组装了能遥控的小火车和小吊车。

我们家的圣诞树能旋转、闪光和乱哼乱叫，它还烧了保险丝并让火花乱冒。

但是高中时有家刊物让我画插图，于是我的发明家生涯遂告结束。

” 1932年高中毕业，罗伯特·麦克洛斯基在一次全国性比赛中得到的一笔奖学金，于是他来到波士顿，在美术学校学习了两年，接着又去纽约深造。

但是毕业后他仅仅以低价卖出过几幅水彩画，这使他穷愁潦倒。

有一天，经朋友介绍，他带着一些作品去拜访一家儿童出版社的编辑。

那位女编辑翻了翻他画的中世纪的神话，便说他思路不对，劝他应该画自己最为熟悉的题材，比如家乡的故事。

这次见面，成了他人生的一个转折点。

回到住处之后，罗伯特·麦克洛斯基不知不觉便画起记忆中的俄亥俄州小镇上的各种事情，画完了，又配上了文字。

后来他一直都是先作画，然后再配上文字，用他自己的话来说就是“我是用图来思维的”。

第二年，他带着原稿又一次拜访了那家出版社，这样，他终于出版了第一本图画书《蓝弟和口琴》

(Lentil, 1940)。

也是在1940年，他与担任公立图书馆馆员的佩吉结婚了，佩吉是著名儿童文学作家、曾以《轮滑女孩露欣达》(Roller Skates, 1936) 摘取1937年纽伯瑞金牌奖的罗斯·索耶的女儿。

1941年，罗伯特·麦克洛斯基以在波士顿公园得到的灵感创作的《让路给小鸭子》，获得了1942年美国凯迪克金牌奖。

第二次世界大战期间，他加入陆军，在军中教士兵画画。

战后，长女莎莎出生了，他携妻子女儿一起搬到了缅因州附近一个风光明媚的小岛上。

这个小岛让他终身受益，他总是长时间地观察海岛和海上风光，《缅因的早晨》(One Morning in Maine, 1952) 和《夏日海湾》(Time of Wonder, 1957) 都是取材于他在小岛上的体验。

他另外一部有名的作品是获得了1949年美国凯迪克银牌奖的《莎莎摘浆果》(Blue berry sfor Sal, 1948)。

1964年，罗伯特·麦克洛斯基取得了迈阿密大学的文学博士学位。

2000年，他被美国国会图书馆列入“活着的传奇人物”名录。

2003年6月30日他在缅因州的家中去世。

## &lt;&lt;让路给小鸭子&gt;&gt;

## 编辑推荐

《让路给小鸭子》荣誉 1942年美国凯迪克金牌奖 入选美国全国教育协会“教师们推荐的100种书” 入选日本儿童文学者协会编“世界图画书100种” 入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画书” 2001年被美国《出版者周刊》评为“所有时代最畅销童书”

(美)安妮塔·舒尔维(Anita Silvey) 有一天,艺术系的学生罗伯特·麦克洛斯基在波士顿公园里,花了好几个小时的时间去画周围的环境,并观察着一天中发生的事情。

他忽然听说在培肯街有一群鸭子阻断了交通。

他突然灵感一来,拿起笔,把这个真实的突发事件写成了故事。

在麦克洛斯基的故事中,鸭爸爸“马拉先生”和鸭妈妈“马拉太太”在寻找一处适合居住的地方,一处没有乌龟和狐狸打扰的地方。

在查尔斯河畔,“马拉太太”的孩子们破壳而出,于是马拉太太带着小鸭子们开始朝着最终的目的地——波士顿公园出发,为了到达那里,他们甚至使城市交通陷入了混乱。

不过,在一位友好的警察的帮助下,“马拉太太”和她的孩子们终于平安地来到他们的家,一个小小的岛屿,他们的父亲正在那里等候他们的到来。

尽管故事情节清晰,但麦克洛斯基很快发现,他不了解鸭子的生活习性,也无法在纸上画出生动、传神的鸭子。

于是,他在纽约的美国自然历史博物馆研究了两年野鸭之后,又买了鸭子带回他在格林威治村的公寓,养在浴缸里。

鸭子们破晓就会起床,并发出刺耳的“嘎嘎”声。

麦克洛斯基跟随在它们周围,一手拿画笔,一手拿画板。

当他实在无法让鸭子安静时,就会让它们喝上一点酒。

他的勤奋付出终于得到了回报,画作完成了。

麦克洛斯基是来自俄亥俄州的一个腼腆的小伙子。

他初来纽约便遇到了儿时一个好朋友的姨妈,儿童编辑梅·马西(May Massee)。

马西出版了他的第一本儿童书《蓝弟和口琴》(Lentil, 1940)。

马西对这本新书稿极为看好,暂时将书名定为《波士顿的春天如此美丽》(Boston Is Lovely in the Spring)。

显然,麦克洛斯基比他的编辑更富有幻想。

他希望全彩印刷出版这本书,而且用鲜亮的水彩为公园和天鹅游艇上了色。

但是,全彩印刷实在是太过昂贵了,何况作者还是一个刚刚步入童书领域、从未经过考验的新手。

于是,麦克洛斯基不得不决定仅仅封面用绿色。

他选择了棕色墨水作为最终用色,这是因为棕色比黑色更显得温暖,也更接近鸭子的颜色。

由于可用颜色有限,他在绘画中更加用心。

他努力调整插图的空间,赋予它们不同的视点,并插入鸟瞰,以使插图更具空间感和动感。

他刻意去感受培肯山,去观察公园铁栅栏旁的点滴细节,如一个小孩子会把他的手放在栅栏上,或在路过时用小棍子敲击跑过。

在保留了最好的复制品后,麦克洛斯基把最终完成的定稿画到了锌片上,并直接送去印刷了。

在出书的过程中,小鸭子们的名字由最初的“玛丽、玛莎、菲利浦、西奥多、比阿特丽斯、艾丽丝、乔治和约翰”,改为念起来更加响亮上口的“杰克、凯克、莱克、米克、尼克、伟克、皮克和卡克”。

而这本书的书名,也在马西助手的建议下更名为如今这个书名。

这本书一问世就好评如潮,同时还赢得了美国凯迪克大奖。

当然,对这本书的批评声也不绝于耳。

多年来,有些读者一直在质疑鸭爸爸“马拉先生”是个游手好闲、不称职的父亲。

但是野鸭的爸爸们的的确确会把照料小鸭的工作丢给母鸭,自己一走了之;也许说不定母鸭会觉得这样更好些。

## <<让路给小鸭子>>

所以，关于这种鸟类行为的细节，就像鸭嘴的细节一样，麦克洛斯基只是遵守了自然规律而已。在最后一幕中，鸭子一家的重新团圆深得孩子们的欢心，因为这本书的首次面世时，恰逢第二次世界大战，很多孩子被迫与他们的父亲分离。

1987年，波士顿公园150周年庆典时，雕塑家南希·舍恩（Nancy Schon）将“马拉夫人”和她著名的家人的铜像复制品安置在了铁栅栏门旁不远处。

这个门也因为这本书而声名远播。

每逢节假日，成百上千的孩子们就会跑去触摸这些铜塑。

现在，这些被摸得发亮的铜塑就像一座不朽的纪念碑，颂扬着《让路给小鸭子》这本书的不朽魅力。

<<让路给小鸭子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>