

<<汪世清艺苑查疑补证散考（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<汪世清艺苑查疑补证散考（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787543472792

10位ISBN编号：7543472791

出版时间：2009-11

出版时间：河北教育出版社

作者：汪世清

页数：648

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

美术史的研究，不能满足于记事记言，应该像历史研究一样，以“究天人之际，通古今之变”为目标，并为此而重视美术通史的编写。

编写美术通史，无论使用何种方法，都必须从各时代的美术史实中引出结论，才是正当的途径，都必须依赖基础研究工作的推进。

在基础研究工作中，个案研究最为重要。

只有通过一系列的个案研究，才能突破已有认识，发现新的历史联系，得出超越前人的见解。

美术史的个案研究，对书画家而言无非两大方面：一为作品研究，包括年代、地点、真伪、题材、风格、受者等等；另一为作者研究，包括家世、生卒、里籍、行迹、交游、师承、思想等等。

作品的研究，离不开书画鉴定，但同样要利用历史文献。

作者的研究，则主要依赖文献。

在近数十年的美术著述史上，黄宾虹是为数不多的画家学者，他写有绘画通史性质的《古画微》和《画学篇》，尤多致力于画家个案的文献学研究，著有《梅花古衲传》、《浙江大师事迹佚闻》、《释石溪事迹汇编》和《垢道人佚事》等。

正是在黄宾虹的影响下，汪世清以科学教育工作的余暇，投入了明清画家的文献学研究，取得了超越前人的成果，成为近三十年来为老少同行钦敬的学者。

汪先生从事文献学研究，是从追随黄宾虹搜集整理安徽文献开始的。

1935年他考取了北京师范大学物理系，翌年，他的恩师汪采白和黄宾虹先后应聘来北京任教，在汪采白的援引下，他认识了黄宾虹，不断往来求教，至1946年抗战胜利后他重返北师大继续学业时，已成为黄宾虹整理乡邦文献的年轻参与者。

此时，黄宾虹在写给汪聪的信中即称：“鄙人于古诗集中随录歙故，因拟备志传之漏略，曾着杂志报余等阐扬幽微。

久拟邀集乡党同志于族谱加之采择，征之文献，各有著述……藉之联络民族精神。

青年中人有此兴趣者宜引为研究，近与潜口汪世清兄就近计划中。

”1948年黄宾虹南下杭州，仍与汪世清保持密切联系，由汪世清代为处理北平遗留事宜。

<<汪世清艺苑查疑补证散考（上下卷）>>

内容概要

《汪世清艺苑查疑补证散考（上下卷）》选录了著名学者汪世清先生关于美术史方面的研究文章，六十余篇。

汪世清以广博的艺术修养、谙熟的考证功夫、严谨的治学态度，通过大量的文献资料的爬梳整理，对艺苑人物、书画作者与作品个案进行研究，厘清了明清史上的诸多疑点，引起了国内外美术史学界的广泛关注。

其中有关石涛、八大山人的考证影响更是巨大。

此书为研究、喜爱明清美术人士必备之资料书。

书籍目录

上卷古籍诗文篇《画说》究为谁著程邃的《萧然吟》龚贤的《草香堂集》读黄生的《一木堂诗稿》石涛的古体诗《清初人选清初诗汇考》序金瓯的《十百斋书画录》人物篇明后七子及其交游生卒补考徽州学研究的重大贡献董其昌的交游董其昌和徐清斋黄辉的生平和书法艺术黄山画苑两疏林王鉴是王世贞的曾孙《辞海》人物生卒补正程邃年谱新安画派的渊源浙江画与新安画派清初四大画僧合考清初画苑八家画目系年（一）清初画苑八家画目系年（二）清初画苑八家画目系年（三）下卷弘济与弘仁江韬不是江一鸿世系·后裔·为僧八大山人不是朱道朗八大山人的名和号八大山人的“病颠”问题八大山人的诗和文八大与天外南州喜晤黄砚旅再论八大山人不是朱道朗三论八大山人不是朱道朗八大山人与林木文八大山人的世系问题八大山人的家学书《八大山人草书尺牍》后石涛生平的几个问题溪南老友吴兼山“怀谢楼”在哪里?劲庵先生何许人?白沙翠竹江村石涛行迹与交游补证石涛交游补考《虬峰文集》中有关石涛的诗文再论石涛生卒的考证雪庄的《黄海云舫图》岩夫谷口会鸠兹不疏园与皖派汉学书画作品篇《江山雪霁》归尘土，鱼目焉能混夜珠?徐有贞的《行书有竹居歌》卷董其昌的《法书纪略册》吴山涛《西塞诸诗册》记浙江的最后一件作品记故宫所藏浙江的七件作品龚贤的《溪山无尽图》卷八大山人《三友图》辨伪石涛的《余杭看山图》石涛的“丁秋”《花卉册》雪庄的五开本黄山图册清初诸家为“中翁”所作书画册梅雪坪为汪研村绘山水册附录石涛东下后的艺术活动年表

章节摘录

插图：“交情自有真”他在客居异地，举目无亲的时候，却有着广泛的交游。

这部诗集中提到的便有六十多人。

其中有南京的老友林古度、顾梦游、纪映钟等，有泰州的朋友吴嘉纪、陆朝、翁磊等，有往来扬州相识的四方之士王猷定、王玄度、程封等，还有方外交宗炳、大嵩等，他们大都是诗人。

“生平二知己”（“五言律”《读书海上，洪二过访，会天樵亦从白门来》），指的是洪舫和韩昌。

洪舫又名仲，字方舟，歙县人，时客居扬州。

“五言律”《赠洪舫》有“群盗走白日，饥乌满废田。

此身贫可许？

把酒问苍天。

”之句。

倘非相知之深，怎能倾吐如此愤懑的情绪？

洪舫亦工诗，钻研杜诗尤勤。

著有《杜律注》和《苦竹轩诗》，惜均不传。

韩昌字经正，号石阱，宛平人。

明亡后，偕兄渡江寻父，流寓南京。

“半亩清凉山下宅，与君相见即吟诗。

”（“七言律”《答韩二口》）“畴昔与韩昌，论诗春夜长。

”以诗相交，便成知己。

“五言律”《忆韩二》共有八首。

“留书无半册，展读已千巡”。

“别我四五日，忆君多少诗”，相念之情，刻划得多么生动。

“乱余寻老父，兄弟越江船，家计一身裹，诗篇作枕眠。

”韩昌就是这样一位身无长物，寝馈于诗的流浪者。

同是诗人，又有相同的身世之感。

龚贤之所以“独亲”韩昌，自可不言而喻。

韩昌卒于顺治十八年辛丑。

屈大均有辞哀之。

费密于康熙四年作韩昌传，惜已散佚。

至于韩昌的《天樵子集》，则早已不传于世了。

陆朝和叶荣也被龚贤称为“知己”。

陆朝字无文，泰州人。

龚贤在将离海安时留诗言别：“又欲别离去，前途失所亲。

几时能傍汝？

终老免怀人。

”（“五言律”《留别陆朝知己》）据此也可概见二人的交情。

叶荣字澹生，号樗庵，歙县人，时客扬州，有诗画名。

“近集”《赠叶荣知己》有句云：“画理看云态，诗情问酒杯。

”龚贤对于叶荣的画和诗是颇为赞许的。

编辑推荐

《汪世清艺苑查疑补证散考(上下卷)》：颂雅风艺术理论丛书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>