

<<王原祁（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<王原祁（上下册）>>

13位ISBN编号：9787543472228

10位ISBN编号：7543472228

出版时间：2009-4

出版时间：河北教育出版社

作者：（清）王原祁 绘，郑晓慧 编著

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王原祁（上下册）>>

### 前言

《中国名画家全集》自1999年推出，至今已出版8年了，已出书78种。

我虽为主编，其实过问的事不多，只是在最初决定这套书的性质和组稿时划定一个范围。

其一是一本书介绍一个画家，但有的画家因留下的作品少、资料也少，便一本书介绍两位。

从魏晋到近现代，中国主要的名画家基本上都包括在内。

其二是以介绍为主，但也要有一定的研究性。

所以，每位画家尽可能在生平和艺术思想上详细介绍，其次是对其绘画艺术加以分析，再次是其影响；另外再加上画家本人对艺术的见解，即画家论画。

还有其他人对画家的评论。

再加一个简单的年表。

当然，要多选画家的代表作精印。

这样，读者便可通过这本书对画家有一个全面了解。

以前，有两家出版社也出过类似的书，大概叫《画家丛书》，那时候由于印刷水平的限制，每本书只附几幅黑白版的作品，而且都很模糊，介绍文字也简单。

现在印刷水平大大提高，照相水平更是大大提高，彩印版图片效果好得多，加之专家们对古代绘画史研究也比以前深入细致得多，所以，我们这套《中国名画家全集》以研究深入，图片丰富，印刷精美而超过了前人的出版水平，对推动中国画家、画史的研究起到以前所无法产生的作用。

出版后，总的来说，颇受读者欢迎，有的书一版、再版、三版、四版，销量急增，还把版权输出到了中国台湾地区。

这套书现已成了河北教育出版社的品牌产品。

当然有少部分书也存在一些问题。

我们正在努力克服。

## <<王原祁（上下册）>>

### 内容概要

王原祁（1642～1715），清初画家。

王时敏孙。

字茂京，号麓台，别号石师道人，印称西庐后人，室名扫花庵、古期斋、罨画楼。

南直隶苏州府太仓州—今江苏太仓—人。

康熙九年（1670年）中进士，官户部侍郎。

思想除了儒家程朱理学的影响外，还受到道、释精神的启发。

绘画才艺出众，对于诗文也颇为擅长。

有记载：“工诗善文，兼精六法，寸缣尺素，流传禁中，时称艺林三绝。

”但真正奠定他在艺术史上地位是他的绘画艺术。

秉承家学，画山水学“元四家”，以黄公望为宗。

干笔焦墨，层层皴擦，用笔沉着，自称笔端有“金刚杵”。

长浅绛设色，其重彩之作，青绿朱赭，相映鲜明，丘壑变化较少，但功力甚深，在力度、厚度上发展了黄公望的笔墨。

弟子颇多，称“娄东派”。

与王鉴、王翬、王时敏合称“四王”，加吴历、恽寿平，称“清六家”。

供奉朝廷，主持编撰《佩文斋书画谱》，主持绘制《万寿盛典图》。

清代娄东画派的实际领袖，秉承“南宗”绘画体系，以随笔和题跋形式记述其绘画创作经验，著有《雨窗漫笔》、《麓台题画稿》等。

<<王原祁（上下册）>>

书籍目录

王原祁·上 生平传略 生平概述 思想及其交友 【作品赏析】 论艺摘选 雨窗漫谈 麓台题画稿  
王原祁画跋辑佚 各家评论摘录 年表简编 附：王氏家族世系表王原祁·下 艺术历程 画学渊源 绘  
画思想 艺术特点 山水画作品及其分期 对后世影响及代笔问题 王原祁诗文 【作品赏析】 附：  
常用印及签名 附：主要传世作品目录

<<王原祁（上下册）>>

章节摘录

插图：王鉴甚至对王时敏说：“吾两人当让一头地”，对王原祁的绘画倍加推崇，甚至认为他和时敏都不如王原祁的绘画。

虽有言过之嫌，也看出当时名家对于王原祁绘画的喜爱。

如果说，王鉴是原祁的长辈的话，王晕与原祁则是亦师亦友的关系。

王翬（1632～1717），字石谷，号耕烟散人，晚号清晖主人，出生在离太仓不远的虞山，比原祁年长十岁，年轻时就追随王鉴学画，是王鉴的亲授弟子。

王鉴因欣赏王晕的才气，招之为弟子，后又将之推荐给王时敏，王时敏很欣赏王晕的艺术天赋，甚至惊叹地说：“此烟客（时敏）师也。”

于是时敏带着王晕游历长江南北，浏览各地收藏家秘藏的古人真迹。

王晕在王时敏家，与时敏宠爱的长孙王原祁经常一起作画、探讨画艺，两人交情甚笃。

王晕曾指点过王原祁绘画。

王原祁在一幅《学思翁仿子久》的画上自题道：“石谷子（王翬）常与余言：‘写时不问粗细，但看出进大意，繁简亦不拘成见，任笔所之，由意得情，随境生巧，气韵一来便止。

此最合先生后熟之意。

’余作此图，以斯言弁其首。

”王原祁深悟王晕所言的“不拘成见”、“由意得情”的指点，在绘画创作过程中体会到超然的精神寄托，在绘画中达到气韵生动的效果。

王翬和王原祁不但在绘事上相互切磋，在生活中也相互照应。

1685年秋天，石谷南还回乡归途中，专程前往直隶渚阳看望时为任县县令的王原祁。

1690年，王原祁进京补户科给事中，王晕送之苏州。

进京后，王原祁在朝中任职，没有忘记老师兼友人的王翬，写信给王晕，邀他赴京指导宋骏业绘画，并请杨晋同来，赴京一切事宜均由原祁和宋骏业安排妥贴。

后经王掞、宋骏业、王原祁等推荐，出任《南巡图》首席画师。

王晕在康熙三十年（1691年）奉旨主笔《康熙南巡图》十二长卷。

<<王原祁（上下册）>>

编辑推荐

《王原祁(上下册)》是中国名画家全集·古代卷，由郑晓慧所编著，王原祁绘图，河北教育出版社出版发行的。

<<王原祁（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>