

<<安娜的新大衣>>

图书基本信息

书名：<<安娜的新大衣>>

13位ISBN编号：9787543470934

10位ISBN编号：7543470934

出版时间：2008-10

出版时间：河北教育

作者：(美)哈丽雅特·齐费尔特|译者:余治莹|绘画:(美)安妮塔·洛贝尔

页数：30

译者：余治莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<安娜的新大衣>>

### 内容概要

安娜需要一件新大衣，但是她的妈妈却没有钱，只有家里传下来的几件贵重物品。于是安娜的妈妈开始用这些东西来为她换取一件新大衣。安娜也在等待的过程中，了解到了一件大衣的制作过程。这虽然是一个二战题材的故事，但整个情节发展的基调很是温馨感人。对于孩子来说，培养他们内心的坚强，是成年人给他们的最好礼物。成长的路上，无论在多么困难的情况面前，都要让孩子坚定地相信自己，努力面对。当然，亲情、友情和众人的帮助也是至关重要的。本书故事能达到德育、智育的双重效果，所以绝对不容错过哦。

<<安娜的新大衣>>

作者简介

作者介绍：哈丽雅特·齐费尔特(Harriet Ziefert)，1941年出生于美国新泽西，纽约大学教育研究所毕业。

截至目前为止，已写了数百本书，但以图画书和简单易读的幼儿书为主。

她和西姆斯·塔贝克合作的《有一位老太太吞了只苍蝇》(There Was an Old Lady Who Swallowed

## &lt;&lt;安娜的新大衣&gt;&gt;

## 章节摘录

余治莹儿童文学工作者 打开内页，首先映入眼帘的是一幅触目惊心的画面——房屋几乎全毁了，但这样的屋里竟然还有住户，一个女人站在危楼上，向街上的小女孩打招呼，这对母女正是书中的主角。

这幅画点明了她们生活的社会背景：一个因战乱而导致家破人亡的时代。

这是第二次世界大战后的一个真实故事，由于妈妈没钱为安娜买大衣，于是用家里的东西换羊毛、请人纺线织布，最后做成一件新大衣。

借由一幅幅生动的图画，让我们知道了做一件大衣所需的材料及过程，也让小读者明白了：一件物品是需要众多材料与人力才能完成的，这就是分工的必要。

对事情的发展知道得越清楚，将越有助于逻辑思考，也更可体会“一箪食一瓢饮当思来之不易”的惜物观。

此外，这本书更蕴含着几层思维。

由于资源短缺，安娜的妈妈采用以物易物的方式，换取羊毛，换取大衣的加工，虽然有点像回到原始时期的交易方式，却凸显出人情的温暖可贵。

不论牧场主人、纺线老婆婆、织布阿姨及裁缝伯伯是不是真的需要金表、台灯、项链和茶壶，但他们都热情地答应了交换条件，并及时完成他们的工作。

相对于战争的残酷与伤害，作者借着这个故事告诉我们，人间还是有温情的。

在故事前段，由于大战刚结束，商店都空荡荡的，可是经过一年的休养生息，又恢复了生机；故事结尾时，安娜走过一家家的商店，我们看到的已是一片繁荣，店里摆满商品，大家又有能力消费了。

因此也让我们知道唯有和平与安定，才能有衣食无忧的生活。

安娜的大衣制作过程，从春天剪羊毛开始，到夏天纺线，到秋天织布，到冬天裁制，几乎花了一年，最后终于让安娜在圣诞节穿上了新大衣。

平安夜，安娜和妈妈邀请所有参与这件大衣制作的人一起来过节，欢乐的气氛，温馨的感觉，和平的日子是真的来临了。

安妮塔是个著名的画家，曾经荣获许多大奖，很擅长掌握情感的抒发，营造淡然有情的气氛，她的笔触细腻，用色柔和，在细微的转变中，逐渐酝酿出清新的情感。

本书的前环衬，是安娜穿着瘦小的蓝色大衣，一张正面，一张背面，蓝色色调暗淡，象征灰涩；后环衬则是安娜穿上红大衣的正面与背面，红色色调明亮，代表温馨喜庆。

在这前后的环衬中，正述说着一件大衣的制作过程及背后隐含的意义。

安妮塔的图书有很强的故事性，光看一幅幅的图画，就可说出完整的故事。

这个故事里没有抱怨，没有气愤，有的只是淡淡的哀愁与无奈，不过，我们却能从字里行间及图画当中深深体会战乱的日子有多么愁苦，复苏的脚步有多么艰辛。

但愿，我们永远不要经历战争，永远安乐和平。

幸佳慧儿童文学评论人 插画家安妮塔·洛贝尔曾经是成长在战争背景下的儿童，她对战争有着无比的恐惧。

一直到1999年，才终于克服恐惧，出版了自传《没有美丽的图案——战争下的小孩》。

她在前言中说：“这么多年来，很多人一直要我写有关童年的生活，我一直畏惧并抗拒。”

不过，这本1986出版的《安娜的新大衣》是作家齐费尔特女士根据真实故事改写的图画书，内容虽然是关于战争的，然而基调却相当积极、温馨。

因此，安妮塔可以克服心理障碍，将这个故事诠释得充分、精准，把战争背后隐藏的美丽人性描画出来。

故事里关于战争的语句只在第一页中出现了两次。

第一次，表达了人们从生活上对战争结束的期待：“等战争结束后，我们就又可以买东西了。”

紧接着第二次出现，则表现期待落空后的现实：“战争结束了，商店里依然空空的，也没有人有钱。”

## <<安娜的新大衣>>

”这两个句子精准快速地交待出这是一个关于战后物资缺乏、经济衰竭的故事。

战后废墟中的爱心 这个故事能在基调上传达出积极、温馨的气氛，插画的功劳不可小觑。

首先，插画家从战后残破的景象入手。

书名页的图画先预告了这样的气氛，一对母女在破败的房屋内，看着窗外，母亲搭着孩子的肩，若有所思。

这一“向外眺望”的思索画面传达了母女俩对新生活的向往。

接着，安妮塔在文字还没有开始叙述之前，便埋下了伏笔：通过镜子，让读者先看到妈妈为安娜身上窄小的大衣而感到愁苦的表情。

战争一结束，安娜终于可以穿起大衣到户外走走，但她看到的是处处萧条的景象，连伤残的士兵向她求助，她都只能给他看看自己空空的双手。

然而，在这样的情况下，妈妈在给予安娜基本温饱的同时，还想给成长发育中的孩子一件合身的新大衣。

经过苦苦地思索，身无分文的妈妈想到用爷爷留下的宝贵物品来换取一件新大衣给安娜。

接下来，作画者便合力把这段由战后废墟中的爱心为精神力量、以物易物换取新大衣的过程，温暖、详尽地表现了出来。

色彩扮演了重要角色 战争带来的通货膨胀，使社会回到最低层的贸易运作，没有加工成品的供给，只能找到最原始的起点。

要做一件大衣，得从最初的羊毛开始收集。

安娜和妈妈在萧瑟的秋天拜访牧场主人，请求他同意以一只金表为代价交换制作大衣的原始材料——羊毛。

在剪羊毛的季节——春天来临前，安娜跟母亲常到牧场去探望羊群，安娜在这桩以物易物的贸易里，渐渐懂得分享与贡献。

插家用一页四格的分镜式画面传达了安娜跟羊的相对关系：安娜不但照料羊儿，还相待如友。

接着，她们又以台灯作为交换条件，请纺线婆婆把羊毛纺成毛线。

老婆婆不但同意，而且还在她们来取毛线时附送了一篮樱桃，再次彰显了战后艰难生活中人们可爱可敬的互助精神。

拿到了纺好的毛线后，安娜又和妈妈一起采摘越橘，制作最自然的原始染料，一起把毛线染成安娜喜欢的红色

## <<安娜的新大衣>>

### 媒体关注与评论

在这个二战题材的故事里，“安娜的妈妈尝试用家传的几件贵重物品为安娜换取一件新大衣……读者在倾听每一页故事的时候，都能感觉到安娜的新大衣成为现实的脚步声越来越近……激发想象又增长知识。

”——图书排行榜星级好书 “齐费尔特给我们讲了一个真实的故事，蕴藏的教育理念简单，但让所有年龄的人都能理解并深思。

”——学校图书馆业内简报 “本年度最好的图画书之一……安娜学会了耐心与爱，她亲见了一件大衣的制作过程，同时也懂得了如何在生活的困境中创造希望。

”——《洛杉矶时报》 “智慧而又奇妙的故事总让人百读不厌，优美的图画也总是能得到孩子和大人的赞赏。

”——《纽约时报》 “完美的画面……华丽、温暖又光彩照人，一如新大衣本身……带入生命的故事。

”——《费城观察报》

## <<安娜的新大衣>>

### 编辑推荐

《安娜的新大衣》的读者在倾听每一页故事的时候，都能感觉到安娜的新大衣成为现实的脚步声越来越近……激发想象又增长知识。

”

<<安娜的新大衣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>