

<<中国当代艺术家画传/童振刚>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术家画传/童振刚>>

13位ISBN编号：9787543470224

10位ISBN编号：7543470225

出版时间：2012-4

出版时间：河北教育出版社

作者：管怀宾

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国当代艺术家画传/童振刚>>

### 内容概要

如此规模地组织当代重要诗人写画家介绍画作，不仅是一个创举，准确地说，是恢复了一座古老的文化桥梁，把诗人和画家传统意义上的朋友兼兄弟关系又建立起来。从文化的角度看，一批在汉语中成长的画家当然要用汉语的眼光中理解、认识、批判。

精神转化为产品，是时代的趋势，也是文明进步的表现。精神文明和物质文明按照各自的规律向前发展，它们并不同步，但在某一点上有时会达成平衡或统一。比如一幅画在一个家庭体现了双重价值。

但艺术品进民间市场不应该是一件盲目的事情，必须建立良好的秩序，这需要时间和过程，重要的是需要一批人为此付出努力。首先就是要培养大家的感受力和鉴赏力，逐渐让更多的人知道什么是有生命力的作品，什么是传统和创新，怎么样的画才有价值，但这一切的前提是谁是一个真正优秀的画家。

通过人类学意义上人性最敏感的诗人，我们进入一个个画家的灵魂。他们有血有肉，有喜怒哀乐，有生老病死。大地方他们也是普通人，而在某一处，他们显现了神奇的记忆对一幅作品的评判首先是对一个人灵魂的拷问。

#### 作者简介

潘维，著名江南才子。

生于浙江湖州，现居杭州。

其诗歌基本主题为少女和时间里的江南，确立了一种阴郁典雅的风格，为当代汉语贡献了非凡的才华，被称为“潘后主”。

著有诗集《不设防的孤寂》等。

<<中国当代艺术家画传/童振刚>>

书籍目录

诗意被空间渴慕

第一谈：美学的大同世界是一个乌托邦

第二谈：寓意于物，而非留意于物

第三谈：没有细节的艺术家不可能拥有真实灵魂

第四谈：必须坚持异于集体视觉经验之外的个体创造

管怀宾作品

简介

章节摘录

插图：神在平常的日子里眷顾……得耳布尔你听说过么？

对，你不可能知道。

它是被原始森林埋藏的偏僻地方，在内蒙古东北角，得耳布尔河的发源处。

自上个世纪50到70年代，那里曾是我国林业机械最先进最密集的采伐区。

来自全国各地、操着各种口音的人们汇集在这个按图纸建造的林业局，无日无夜地杀伐茂密的丛林。

那是绵延于额尔古纳河右岸无尽的森林，怎么可能会砍伐殆尽呢？

当那些生长了数十年数百年的树木被从根部斩断，沿着铁路运往我不知道的地方，我不知道林海有干涸的时候，我也不知道那是自然界发生在某个局部剧烈的命运变迁。

我怎么会知道呢，本来儿童就和成年人生活在不同的世界，虽然看上去是在同一个时空里。

我从小在得耳布尔过着野兽般的生活，直到15岁离开。

那段清贫清澈清香的日子渗透进我的四季，融化在被野果野兽和无与伦比的大林莽教化的心灵，凝聚成我不可复回的精神故地。

随年龄增长，尽管生活不断转景换场，照旧会怀念当初在逼仄环境中心灵的放浪形骸。

在大兴安岭深处，想看到远处你必须爬树，于是你看到另一群树；也可以上山，当然你只能看到另一座山。

或者站在大路上，望着道路尽头盼着意想不到的事情发生，总之，我与世隔绝。

在我的印象中，时间在60年代仿佛停止了，把我阻隔在童年向少年过渡的半路，所以只好整天胡思乱想，忧心忡忡。

很多年后，当我在同样偏僻的异乡，看到个别孩童惊异地盯着我，我立刻就明白，他就是从前时间里的我。

我同意这样的说法：全人类是一个人，任何时间是同一个时间。

“文革”中的得耳布尔，学校变成废墟。

在疯跑和胡闹之余，躺在树林软软的松叶上读小说，就着婆娑树影，伴着鸟鸣和风过林间的天籁，人就有灵魂出窍的感觉。

那样的阅读不仅是打发时光的方法，也是对生命无忧无虑无知无识的享受，沉醉其中能感到心灵的丰饶。

但是，这也加重了我不切实际的生活态度。

<<中国当代艺术家画传/童振刚>>

编辑推荐

《中国当代艺术家画传:王焕青》由河北教育出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>