

<<延安文艺史（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<延安文艺史（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787543470163

10位ISBN编号：7543470160

出版时间：2009年05月

出版时间：河北教育出版社

作者：艾克恩 主编

页数：595

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<延安文艺史（套装上下册）>>

### 内容概要

《延安文艺史》为套装书。  
分别包括《延安文艺史上》、《延安文艺史下》。  
这本专著，是1988年中国艺术研究院立项的重点科研项目，由该院前党委书记苏一平任顾问，由中国艺术研究院原当代文艺研究室主任艾克恩研究员任主编，河北师范大学的延安文艺和毛泽东文艺思想研究者孙国林和曹桂方任副主编，并得到了张庚、王朝闻等老一辈延安文艺专家，中国艺术研究院领导李希凡和科研处以及河北师范大学领导的关心、支持和指导。

## &lt;&lt;延安文艺史(套装上下册)&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一编 开创时期(1935.10 - 1939.12)第一章 初期的文艺团体与活动一、两支革命文艺大军胜利会师二、文艺协会和团体相继建立及活动第二章 首批文艺成果一、报告文学二、集体创作——《红军长征记》三、诗歌四、救亡歌曲与代表作——《黄河大合唱》五、美术创作第三章 戏剧艺术一、戏剧团体二、戏剧演出与戏剧活动家三、戏剧创作的新收获第四章 文艺理论建设一、延安文艺理论的发端二、文艺“民族形式”问题的讨论三、活跃的文艺批评第二编 发展时期(1940.1 - 1942.4)第一章 文艺团体与文艺活动一、陕甘宁边区文化协会第一次代表大会二、鲁迅研究会三、“部艺”和“边艺”四、文艺小组和星期文艺学园五、周巍峙领导的西北战地服务团六、西北文艺工作团和延安杂技团七、其他文艺团体第二章 文学创作一、报告文学与小说二、怀安诗社的诗词创作第三章 戏剧创作与演出 一、影响较大的戏剧二、演“大戏”——延安剧坛新现象三、关于“演大戏”问题的争论第四章 党的文艺理论建设与文艺批评一、党的文艺政策二、文艺“概评”三、马列文论译介第五章 茅盾在延安一、茅盾来延安的经过二、党和毛泽东对茅盾的关怀三、茅盾在延安的活动四、茅盾在延安的理论著作和成就五、情系延安第三编 新文艺方向确立时期(1942.5 - 1945.8)第一章 延安文艺座谈会一、文艺座谈会的历史背景二、文艺座谈会的准备与召开：三、《在延安文艺座谈会上的讲话》四、《讲话》的传播及影响五、《讲话》的历史地位和意义第二章 延安文艺整风一、几篇有争议的作品二、王实味问题三、文艺整风第三章 文艺工作者与群众结合一、一次重要的动员会二、戏剧运动的新方针三、掀起深入生活的热潮四、新的文艺思想境界第四章 文艺创作大丰收(上)一、小说创作二、诗歌创作三、报告文学创作四、戏剧创作第五章 文艺创作大丰收(下)一、美术创作二、音乐创作第六章 秧歌运动一、秧歌运动的兴起二、秧歌运动的盛况三、艾青领导的秧歌队四、秧歌剧的创作五、秧歌运动的影响及意义第七章 平剧改革的实践与成果一、早期的平剧组织二、延安平剧研究院三、《逼上梁山》四、《三打祝家庄》五、党和毛泽东对平剧改革的关怀与指导六、平剧改革中的争论七、平剧改革的基本经验和意义第八章 发展中的人民电影事业一、延安电影的萌芽二、延安电影团三、单命历史纪录片四、延安电影制片厂五、动人的摄影艺术第四编 迎接全国胜利时期(1945.8 - 1949.9)第一章 延安文艺大军分赴新区一、艰难的历程二、群英荟萃张家门三、延安文艺的种子传东北第二章 新建文艺团体及文艺活动一、新的文艺团体相继建立二、留延安文艺团体的活动三、边区文协的活动四、新的文艺刊物相继创刊第三章 文艺创作新成果一、文学创作二、戏剧创作三、音乐创作四、美术创作第四章 全国文艺队伍大会师一、第一次全国文代会的召开二、党中央的关怀与指导三、总结经验，继续奋进延安文艺大事记后记

## <<延安文艺史（套装上下册）>>

### 章节摘录

延安时期的文艺理论，是在中华民族为拯救自己，抵御外族入侵的大搏斗、大觉醒的岁月里发生发展起来的。

作为一种新的美学，它植根于民族的新生活的沃壤之中，是一种散发着时代气息和民族意识的新的文艺理论。

20世纪30年代中期，当以毛泽东为领袖的中国共产党人和中国工农红军，经过长途跋涉，来到陕北这块贫瘠、荒凉的黄土地上的时候，他们面临的迫切课题是如何拯救我们这个古老而又多灾多难的民族。

历史的沉重脚步声叩击着每个共产党人的心。

时代在召唤，民族在呻吟、挣扎，也在怒吼。

在这种情况下，毛泽东等共产党人率先提出并申明了坚持与发展马克思主义，马克思主义与中国革命实践相结合，用马克思主义理论原则与斗争精神指导当前的民族解放战争事业等重要决策。

延安文艺理论与批评，正是在马克思主义、毛泽东思想的指导下进行的。它有着鲜明而自觉的党性原则与阶级意识。

延安文艺理论研究活动，有着突出的实践意识和现实针对性，许多理论文字，都是有感而发，针对某一文艺现象，甚或某一具体的现实问题而写；在倚重这类具体问题的研究和评论的同时，延安文艺理论还极富现实感地研究、探讨、解决了有关文艺发生、文艺本质、文艺创作、文艺接受、文艺发展等方面的基本理论问题……延安时期的这些广泛的理论批评与理论建设活动，洋溢着浓烈的革命热情，充满了一往无前的锐气和活力，既无陈腐的学究气，也没有浅薄的八股腔。

在清新、平实而又洋溢着激情的新型理论文体里，涌动着一股鲜活的精神。

检视延安时期的文艺理论文章，便不难发现，它们并不是演绎抽象的文艺定义，也没有形而上学地来界定文学的本体特性与特质，而是按照时代的要求，按照党在抗战时期的中心任务来规定文艺如何与之配合、怎样实现自己的价值目标。这在当时，是一种历史的必然。

大敌当前，整个中国处于外侮内患之中，中华民族已经到了生死存亡的紧要关头，一切工作都要以抗战为中心，以救国救民为目标。

在这种情形下生长和建构起来的文艺理论，当然也不能例外。

这正是延安文艺理论发端的历史确定性和现实合理性。

## &lt;&lt;延安文艺史（套装上下册）&gt;&gt;

## 后记

这本专著，是1988年中国艺术研究院立项的重点科研项目，由该院前党委书记苏一平任顾问，由中国艺术研究院原当代文艺研究室主任阿克恩研究员任主编，河北师范大学的延安文艺和毛泽东文艺思想研究者孙国林和曹桂方任副主编，并得到了张庚、王朝闻等老一辈延安文艺专家，中国艺术研究院领导李希凡和科研处以及河北师范大学领导的关心、支持和指导。

参加本书编写的有：中国艺术研究院原当代文艺研究室阿克思、曾芸、丁忆帆、张源坤、杨劫、胡月平、河北师范大学的孙国林、曹桂方（均为特邀），以及梁济海、刘西普、王增辉等11人。

具体分工是：绪论：由孙国林撰写。

第一编：第一章：由曾芸撰写。

第二章：前四节由阿克思撰写，第五节由梁济海撰写。

第三章：由曾芸撰写。

第四章：第一、二节由丁忆帆撰写，第三节由孙国林撰写；第二编：第一章：由杨劫撰写。

第二章：由刘西普撰写。

第三章、第四章、第五章：由孙国林撰写，第三编：第一章、第二章、第三章：由曹桂方撰写。

第四章：由刘西普撰写，第五章：由梁济海、阿克思撰写。

第六章：由张源坤撰写。

第七章：由王增辉撰写。

第八章：由胡月平撰写；第四编：第一章：由张源坤撰写。

第二章：第一、二节由阿克思撰写，第三、四节由孙国林撰写。

第三章：第一、二节由杨劫撰写，第三节由阿克思撰写，第四节由孙国林撰写。

第四章：由阿克思撰写。

“延安文艺大事记”由孙国林编成。

全书编写提纲由孙国林、曹桂方编拟。

本书从1988年4月立项并分工撰写，经历了多次讨论和修改，至1993年7月完稿。

后因阿克思出国、病逝等原因，未能定稿付梓。

后来，中国艺术研究院原副院长、老延安黎辛同志不辞辛苦，认真审读了书稿，并提出修改意见。

又由孙国林、曹桂方对全书作了一次认真修改。

至2008年元月，书稿打印出来后，孙国林、曹桂方又花几十天时间，认真作了一次校改和统稿。

出书过程中得到文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章与副院长张庆善以及科研处马盛德处长的关心与支持，又蒙河北教育出版社鼎力支持及张天漫和伍立君同志热情相助，方得以付梓。

在此一并向他们表示衷心的感谢。

我们感到欣慰的是，在那段辉煌的历史过去六十多年之后，在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表67周年、新中国成立60周年之际，我国终于有了第一本《延安文艺史》出版。

从而，填补了我国社会科学研究领域的一项空白，为了解和研究延安文艺提供了更多的依据。

我们感到不安的是，尽管那段历史在文艺上所取得的成就极为辉煌且丰富多彩，我们也十分认真努力地进行了研究与撰写，但由于许多史料散失于战火之中，不少相关当事人故去，加上我们的调查研究不够与水平有限，书中一定存在着不足与不妥之处。

我们恳请老前辈、专家和读者批评、指正。

<<延安文艺史(套装上下册)>>

编辑推荐

《延安文艺史(套装上下册)》由河北教育出版社出版。

开创时期1935 . 10 - 1939 . 12发展时期1940 . 1 - 1942 . 4新文艺方向确立时期1942 . 5 - 1945 . 8迎接全国胜利时期1945 . 8 - 1949 . 9在中国现代革命史上，有一个光辉的延安时期，在中国现代文艺的历史上。

也有一个灿烂的延安文艺阶段。

这是一个创造了奇迹和永远值得称颂的时期。

而且随着历史的发展，必将愈加显示出延安文艺的伟大意义。

延安文艺是指1935年10月党中央经过二万五千里长征移驻陕北至1948年春党中央离开陕北这段时间内，以延安为中心。

包括陕甘宁边区的革命文学艺术。

<<延安文艺史（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>