

<<浮世绘>>

图书基本信息

书名：<<浮世绘>>

13位ISBN编号：9787543465862

10位ISBN编号：7543465868

出版时间：2012-3

出版时间：河北教育出版社

作者：潘力

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮世绘>>

内容概要

对日本美术颇有造诣的美术史学者潘力博士撰著的中国第一部全面、深入研究浮世绘的著作出版了。该书在原始、古代直至现代的日本美术发展进程中，赋予浮世绘应有的历史地位，在生动展现浮世绘历史的同时，还指出了来自中国与西方的影响，并涉及19世纪后期日本美术在西方广泛流行并产生重大影响的“日本主义”。

配置的大量美术作品与摄影图片，使本书内容不仅限于日本美术，还有助于深入理解日本的历史与社会，以及人们对于美的感性追求与创造，乃至日常生活的具体细节。

作者简介

潘力，中国人民大学艺术学院副教授。

毕业于福建师范大学美术系。

获东京艺术大学美术学硕士、中国人民大学哲学博士学位。

曾任日本国际交流基金会高级访问学者、东京艺术大学客座研究员。

主要从事日本美术研究。

专著：《日本美术：从现代到当代》(河北教育出版社，2000年)，《浮世绘》(河北教育出版社，2007年)。

获2008年第十二届华北优秀教育图书一等奖、2010年第十一届北京市哲学社会科学优秀成果二等奖)。

译著：《设计私语录》(日)原研哉著，广西师范大学出版社，2011年)。

合著：《东方美术史》(首都经济贸易大学出版社，2009年)。

在《美术》、《美术观察》、《装饰》、《清华美术》、《中国美术馆》、《世界美术》、《浮世绘艺术》(日)等国内外期刊发表相关论文三十余篇，部分论文为《新华文摘》、《造型艺术》转载。

<<浮世绘>>

书籍目录

序

导言

第一章 日本美术溯源

一、绘画样式的流变

大和绘缘起 大和绘样式

《源氏物语绘卷》金碧辉煌的障屏画

二、禅宗精神

“空寂”与“闲寂”空间意识

水墨余韵

三、“琳派”风格

工艺性特征 依屋宗达

尾形光琳

第二章 浮世之绘

一、浮世绘的社会文化根源

平民社会的文化胎动 浮世绘的前奏——风俗画

从风俗画到宽文美人图 歌舞伎的诞生

江户市民文化的策源地——吉原

二、浮世绘版画的始创

从佛教版画到木版插图 明代版画的影响

新兴的江户出版业 菱川师宣始创浮世绘版画

第三章 美人画

一、早期美人画

杉村治兵卫 鸟居派始祖鸟居清信

怀月堂安度派 宫川长春

浮世绘技术转换期的奥村政信 西村重长与石川丰信

京都画师西川裙信

二、“青春浮世绘师”铃木春信

“锦绘”的发明 婉约雅致《坐铺八景》

和歌意境 借用典故的“见立绘”

三、美人画的新样式

矶田湖龙斋 歌川派始祖歌川丰春

北尾派始祖北尾重政 胜川派始祖胜川春章

“清长美人”

四、“青楼画家”喜多川歌磨

知遇出版商 葛屋重三郎 作为文艺沙龙的吉原

吉原之花 美人画的顶峰——歌磨“大首绘”

“青楼画家”萧萧晚境

五、后期美人画

古趣盎然的鸟文斋荣之 菊川英山与溪斋英泉

歌川派的兴起 歌川国贞的“颓废美人”

唯美世界

六、春画

开放的性观念 浮世春梦

“媚惑”与“神威”之美

第四章 役者绘

<<浮世绘>>

一、从鸟居派到“似颜绘”

源远流长的鸟居家族“似颜绘”与胜川派

二、“鬼才”东洲斋写乐

空前绝后的役者大首绘 渐行渐远的其他系列

出版商的主导 透视浮华人生

身世之谜

三、人脉绵延歌川派

“万众明星”歌川丰国 “超人”国政

“武者国芳”相扑绘

第五章 风景画

一、西方美术对日本的影响

南蛮屏风绘 平贺源内与司马江汉

二、明清美术对日本的影响

洋画师带来的透视与明暗 178 苏州桃花坞木版年画

沈南藪的“宋元遗意”

三、舶来之作——“浮绘”

作为背景的风景 空间的表现

四、“画狂人”北斋

师出胜川名门

包罗万象《北斋漫画》1B

波澜壮阔《富岳三十六景》189 万般风情“名所绘”

“但愿能有百年寿”

五、“乡愁广重”

风景画师的出发点《东海道五十三次》

《木曾海道六十九次》宁静致远“雪月花”

乱世愁情“绳纹式”与“弥生式”的山水情怀

六、花鸟画

豪华典雅的狂歌绘本 葛饰北斋与歌川广重

七、走向现代的浮世绘版画

“明治的写乐”丰原国周 221 月冈芳年

小林清亲的“光线画”

第六章 浮世绘的技术与艺术

一、浮世绘版画的制作

原稿“版下”的绘制 雕版

拓印 浮世绘版画拓印图解

二、技法与材料

形式演变 拓印技法

颜料 纸张

三、浮世绘版画的文化内涵

独特的平民艺术 强烈的生命意识

崇尚自然的文化心理

四、浮世绘版画的样式特征

非对称性构图 抽象的装饰性

明亮的色彩

第七章 席卷欧洲的日本主义

一、日本美术“飘洋过海”

早期的瓷器与漆器出口 来翔西方的视线

<<浮世绘>>

作为商业贸易的输出 西方出版物对日本美术的介绍

二、从“日本趣味”到“日本主义” 26g

安格尔“浪漫的美感”布拉克蒙与“日本酒之会”

惠斯勒 埃内斯特·西诺与塞穆尔·宾

“日本主义”的形成

三、来自“日本主义”的冲击

日本美术中的自然主义 平面化的装饰性

四、“艺术的日本”

“大艺术”与“小艺术” 塞穆尔·宾与“新艺术”

第八章 浮世绘对印象派的影响

一、色与形的革命

马奈 莫奈

德加 劳特累克

二、“回到自然中去”

凡·高 高更

结语

附录

浮世绘年表

江户时代年号一览

“日本主义”年表

图版索引

浮世绘画师索引

主要参考书目

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>