

<<清欢>>

图书基本信息

书名：<<清欢>>

13位ISBN编号：9787543463967

10位ISBN编号：7543463962

出版时间：2006-12

出版时间：河北教育出版社

作者：林清玄

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清欢>>

前言

自序：不知多少秋声 如果你的心灵有通向神圣的完美阶梯，你就像真理花园中的百合花，无论你的芳香消失在空中，或消失在人们身上，它消失在何处，就在何处永存。——纪伯伦 中秋夜，我们从岳阳赶往长沙，一路狂奔。

“为什么要这么着急地赶路呢？”

我问帮我们开车的小廖。

司机小廖急着赶回长沙过节，因为他和爱人都是一胎化政策后出生的，独生子娶了独生女，所有的节日都变成双倍的大事。

预计先到父母家过上半夜，再陪女方到岳父母家过下半夜，这使他心急如焚，飞奔在路况颠簸的公路。

一路上，小廖按着喇叭的手从未停过，我看着路两旁都是补胎、打气、修车的小店，真担心老旧的厢型车会突然抛锚在荒僻的省道上。

小廖一边狂按喇叭，一边从喇叭声中大声地说：“中秋夜，人人都在赶着团圆，是吗？”

林老师！

“是呀！”

是呀！

人人都在赶着团圆。

”我说。

为了让他专心开车，我们一路无语地看着窗外，正是夕阳西下的时光，远山与田原都笼罩在一片薄薄的雾气里，绿色的水田中错落着红砖小屋，夕阳使眼前的一切都滚了金边。

惊奇的是，日与月同时出现在天上，金红的夕阳与银白的月亮遥遥相望，原来是金光万道的夕阳与贴纸一样薄薄的月亮，突然有人按了开关，夕阳成为薄薄的剪纸沉落，满月亮了起来，饱满、圆润，有美丽的光晕。

这美丽的湖南乡间，突然有着说不出的浪漫与柔情。

我轻轻地握着妻子的手，她给我一个轻轻的笑容。

不发一语，但我们的在月光下的田原，互相应答。

这是我们第一次在离家数千里外过中秋，当我们遥望窗外盈盈的满月，思念就像月的光芒，弥漫了天地。

我们思念着在台湾的三个孩子，他们在外婆家一定也看着月亮，思念着我们，也思念着正在美丽的乡下喝团圆酒的兄弟姊妹，那湖南乡间温暖的小房，多么像我们在南方的故居呀！

你思念那些在爱中降临的孩子，思念因缘深重、有缘重会的人，你会深深感受到一些美丽的花开。

你愿意永远为他献身，不会有丝毫怨言。

你在心里感觉最大的恩典，带来巨大的力量。

你在悲喜交集的时候，他使你哀乐协调。

你在无声的小溪边，也能听见婉转的歌唱。

你在喧腾的万蝉里，也能听见深情的咏叹。

你是春天，第一朵花开。

你是山间，飞来的彩虹。

你是翠绿，也是深蓝；你是清白，也是玄黑；你是田黄，也是珊红……你具足了一切的颜色，却是用尽世间的言语，也无法描绘。

你抬头看看远方吧！

这世间最美好的事物是无言的，无言的时候则让我们最细腻地接近美好。

想了解辽阔，要观海。

想知道伟大，要看山。

想体会自由，要静静看云。

<<清欢>>

想感受无碍，要舞动春风。

这是为什么说，佛陀开悟时是看见了遥远的星星，苦修时坐在菩提树美丽的枝叶下，说法时带着神秘的微笑，教导比丘观想庭中的茉莉花，阐明一株小草就是万佛的宝殿……因为那树、那花、那草、那夜空的明星，不发一言，已万缘具足了。

这是为什么说，一切净土里，都有遍满的莲花和鸟声的歌唱。一切有智慧的人，犹如带着太阳行走，有太阳的观照、平等与圆满。

一切慈悲的菩萨，则是清凉的月色，有月亮的温柔、宁静与优美。

因为那莲花、那鸟声、那太阳、那温柔的月色，一语不发，已吟咏万法的梵唱了。

说说这秋天吧！

每年都有秋天，生命中有感动、有启示、有觉察的秋天，又有几回呢？

真的寻索到寥寥可数的深有所感的秋日、又能用什么言语加以叙述呢？

天上的明月，满山的枫红，一直在跳舞的菅芒花，美得比春天更动人的秋云秋霞，你抬起头来深深地感动，却是万语难及。

每一年都有美丽的秋天，在无可言谄的生命里，像是飞过天际的大雁，长啸一声，飞过去了，音声犹在耳际回旋，仰头一望，群雁已没入了长空。

这秋天的心情，就像是微步中年的心境吧！

中秋的时候，人人赶着团圆，在追赶团圆的路途中，珍惜此人、此心、此景、此境，却隐在月影的背面，很少被看见。

无言是很高的境界，但做为一个文学家，总想记录那种无言。

我想起曾在西安的古董市集，购得一方古印，不知是什么年代，不知是谁刻的，却是我收藏的古印中最宝贵的一方：“不知多少秋声”这是走过了生命的惊涛岁月与骇浪旅程的人才会有的心情，猛然回首，不知已过了多少个雾里的秋天了。

唯有这种秋天的心，才会悟到珍惜的可贵，珍惜秋天的每一个片刻、每一个刹那、每一声没入云天的雁鸣！

也是这样的心情，去年秋天我完成了《玄想》，现在接着写完《清欢》。

文学是一种清净的欢喜。

这种清净的欢喜，使文学家自然成为富足的人。

他的内心之树结满了果子，拿来与别人分享，希望能有甜蜜与清凉；他的内心之矿结满了宝石，用双手奉上，希望珠宝能妆点灰色的人生；他每天都在垦荒种地，身上带着泥土与溪水的芳香，因为一切都是珍贵无比的，希望人人都能品味芳香。

如同秋声，我也想向人说：你听见秋声了吗？

文学的欢喜，写的人欢喜，读的人也欢喜。

我们终于穿过重重的月光，抵达长沙，明月已到中天，小廖赶不及和父母、岳父母共度中秋。

他显得有些沮丧。

我说：“明天还是中秋，听说十六的月亮比十五还圆哩！”

”他苦笑着，告辞。

我和淳珍在长沙街头漫步，大部分的店家已经打烊。

陪着我们的朋友小侠说：“大概吃不到中式的团圆饭了，我们去找西式的。”

找到一家西餐厅，来迎接我们的服务生竟是黑人，说一口流利的京片子，后来才知道他是来自非洲的肯尼亚，家乡正在闹饥荒。

我们点了菜，他说：“今天是中秋节，来一瓶长城干红吧！”

”我们请他喝了一杯干红，举杯遥祝在远地的亲人。

在他黑色的眼眸中，我仿佛看见了非洲草原上的月色。

我和淳珍举杯，祝福我们远在天边的三个孩子，我的心里突然浮现出一个句子：爱的开始是一个眼色，爱的最后是有限的穹苍。

林清玄 台北双溪清淳斋

<<清欢>>

<<清欢>>

内容概要

如果一个人内心的爱还不够充满，但只要有一点的关怀、一点的善意、一点的温柔，试着把那一点表达出来，久而久之，内心的情感也会因为清晰而深刻，因深刻而充沛了！
在世俗的生活中，宇宙、天堂、永恒、无限、神圣、天使.....都是那么遥远，可是当一个人深深融入一粒沙、一朵花、一只百灵鸟,也就进入了生之秘境。

<<清欢>>

作者简介

林清玄：从小喜欢爬高，身手矫捷，曾为了看风景，从树上、塔上、山顶上摔落，伤痕累累，幸得老天爱护，平安长大。

好读书，小学三年级以后，每天一定要抱着一本书，才睡得着；每天一定要读到一段好文章，才肯睡觉。

与动物、植物特别相亲，中学时代，读到苏东坡诗句“钩帘归乳燕，开牖出痴蝇；爱鼠常留饭，怜蛾不点灯”感动得痛哭流涕。

为了寻找更高的境界，曾追随上百位法师、禅师、宗师，对大乘八宗都有深入的体会与了解，不时有悟境。

一日，攀天新峰，过永乐禅寺，见老法师在廊下分茶。

问道：“师父为何分茶？”

”老法师说：“分出青叶与黄叶，黄叶自己饮用，青叶供养众生。

”大受感动，发愿将生命中美好的青叶供养众生，苦涩的黄叶自烹自饮。

<<清欢>>

书籍目录

自序：不知多少秋声清欢 天寒露重，望君保重 感伤之旅 突然袭来的钟声 温柔的一瞥 随从美的羽翼
三生石 沿溪行 一星如月看多时 沙漠红花 第四个诗人 完全纯粹地进入 圣哲云集的盛事 精神树 剪刀
· 石头 · 纸淳喜 送你一勺西湖水 梁实秋小鱼山故居 茶中香味，只有一时 喝茶是美好的事 玩物上智
黄豆加咸菜，不等于胡桃 龙树的睫毛与达摩的眼皮 冰河溶化 儿童没有时间当儿童 化了装的神仙 一
物全体与身土不二 水命人 梅花落在弦间 被囚禁的微风 不存隔夜之气 航行于创作之海 最后一泡茶

<<清欢>>

章节摘录

三位诗人全闭起眼睛，伸手去触摸空气中的香气。

第四位诗人拿起了酒瓶，喝到一滴不剩。

其他三位诗人睁开眼睛，吃惊地望着他。

第四位诗人说：“我太迟钝了，没有那样的境界，我看不见酒的芬芳，听不见香的歌唱，也感觉不到翅膀的拍动，我只有用嘴喝它，希望我的感官可以更灵敏，把我提升到你们的境界。

”这是纪伯伦在《先驱》里的一则寓言，嘲讽沉醉于空想而不切实际的诗人。

诗人确实不是平常人，他们是“超凡之人”，使我想起青原惟信禅师说的话：老僧三十年前，未参禅时，见山是山，见水是水。

及至后来，亲见知识，有个入处，见山不是山，见水不是水。

而今得个休歇处，依前见山只是山，见水只是水。

诗人与平常人相比，大约是在见山不是山、见水不是水的境界，他们的见解、体会与众不同；他们繁复、瑰丽、文明，繁复能使简单的变为多姿，瑰丽能使平淡的变成多彩，文明能使素朴的化成优雅。

由于诗人的巧夺天工、创造奇境，善者使平常的本质益为华丽，恶者驱紫夺朱，使人忘记了本质。

喝葡萄酒，使用的是舌头与鼻子，虚华的诗人却用了眼睛、耳朵和手，那最后一饮而尽的诗人，才是懂得喝酒的人呀！

因为，他活在当下，活在美丽的当下。

不只喝一杯葡萄酒，实际的人生也是如此。

我们在青春少年时代，依恃着单纯的意志，有着天真而远大的理想，鼓琴当歌、有酒当醉，在爱情与友情里都能刺血立誓，全身的每一个细胞都充满了热情与勇气。

见山是山，见水是水。

然后我们掉入红尘的大河，受到波浪的撞击、瀑布的捶打，或载沉载浮，或随波逐流，或同流合污。

我们知道：人生不是那么单纯！

生活不是那么简易！

情感不是那么清澈！

我们穿着名牌的服饰，谈着不着边际的话题，与所有的人寒暄、擦身而过，再也没有什么热情了。

见山不是山，见水不是水。

有一天，我们从漂流的河中醒来，惊觉到小舟穿行于两岸，如果抬眼看岸，会发现风景在移动；如果回观身处的小船，会知觉小舟在移动。

不论是舟行岸移，在生命的河流里，不动乃不可能；在岁月的漂泊中，岸上的人看船，或船上的人观岸，感受是完全不同的。

因此，做自己吧！

回到直朴、真切、天然的自己，你管别人怎么看！

你管别人怎么想！

你管别人怎么说！

你只在乎自己的纯心，甚至连在乎也无。

见山只是山，见水只是水！

我用眼睛看美丽的风景，我用耳朵听远方的鸟声，我用双手触摸清凉的河水，我用鼻子嗅闻幽微的花香。

我的舌头只用来，品尝生命的美好滋味。

我要做第四个诗人！

完全纯粹地进入微不足道的东西，也可以令我满足；当大自然满足时，我就得到了满足。

<<清欢>>

——斯宾诺沙 童年的时候，我常坐在院子的一张长板条上看云。

有时候看累了，躺下来，专心而无为地继续看。

我感觉自己化为天上的云，清凉、松软、自由、无拘，在风里自在地来去。

我感觉自己是一朵云，在凉风中沉沉地睡去。

醒来的时候，感觉到全身舒畅。

我总是记得那些特别的时刻，纯一无杂，没有什么可烦忧的，也没有什么可担虑。

进入那样的美好情境，好像不需要特别的技巧，需要的是一种习惯。

习惯于坐在一朵花前，忘我地进入花的香、花的色、花的形体，让自己非常非常的美丽。

习惯于坐在一条溪边，无染地进入溪的流动、溪的蜿蜒、溪的柔软，让自己非常非常的清澈。

习惯于跑入深山，对着大山呼喊自己的名字，静静地听从山里传来的回声，自己仿佛与山融为一体，气势非凡。

这种在意识上没有杂质，能与自然相契的习惯，使我在世俗的生活中，能不受限于现实；每每在困境来临时，只要对着一朵花、一棵树、一条河、一座山，困境就很快地得到转化。

不是大自然才有神奇之力，即使现实生活也能进入那种神奇、那种情境。

有人来问大珠慧海禅师：“师父修道还要用功吗？”

” 大珠说：“当然了，我很用功。”

” “师父如何用功呢？”

” 大珠说：“饥来吃饭，困来即眠。”

” “一般人也是这样，肚子饿了就吃饭，累了就睡觉。”

照师父这样说，一般人也和师父一样用功了？”

<<清欢>>

编辑推荐

《清欢》是一本描绘“创作心灵”的书。
写过百馀部书的林清玄，打破一般教导写作书籍的传统，不以论说、教条的叙述方式，改用优美散文与说故事的轻松笔调，引领读者进入作家“妙想泉涌”的天地。
创作是可以学习的！
经由林清玄富文学气质与清新的文字，使每个读者都能够找到写作的诀窍，成为生活的文学家，进而开启创作的心灵，自在悠游的创作！
这是所有喜爱文学、热爱写作，想学习创作之人都不容错过的好书。

<<清欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>