

<<文化遗产与形式探索>>

图书基本信息

书名：<<文化遗产与形式探索>>

13位ISBN编号：9787543463158

10位ISBN编号：7543463156

出版时间：2006-12

出版时间：河北教育

作者：范迪安

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 文化遗产与形式探索 >>

### 内容概要

《文化遗产与形式探索：中国美术馆篆刻理论研讨会论文集》共收录论文三十余篇，包括“对篆刻展览的思考和实践——从‘中国美术馆篆刻艺术邀请展’谈起”、“论当代篆刻的中介抉择、审美觉悟与艺术底线”、“踏天磨刀游神三代——玺印流风的当代意义”、“当代篆刻艺术的渊源流变与创作概论”等等。

## << 文化遗产与形式探索 >>

### 书籍目录

序言范迪安在篆刻艺术研讨会上的讲话对篆刻展览的思考和实践——从“中国美术馆篆刻艺术邀请展”谈起论当代篆刻的中介抉择、审美觉悟与艺术底线踏天磨刀游神三代--玺印流风的当代意义当代篆刻艺术的渊源流变与创作概论篆刻审美文化的当代转型谏论“印从书出”及其在当代的实践向传统致敬--从赵孟兆页、吾丘衍说起篆刻技法的属性与特征篆刻艺术的文化载荷转型“印外”无界且退三步--篆刻美学散观20世纪的鸟虫篆印创作臆说当下篆刻艺术发展所存在的若干问题当代篆刻艺术的流变及追问走出篆刻小天地重建印艺术大观园--关于篆刻的困境与印章艺术的当代文化精神建设的异想戏情印趣灿一葩--论篆刻之内容与形式结合碑学与近现代篆刻的审美嬗变论篆刻刀法的“三性”--兼谈当代篆刻刀法的三大发展方向篆刻艺术独立地位的确立暨相关思考现代篆刻字法简论继承与创新--做学者型篆刻家刍议当代篆刻的创新之路流风余韵被于来叶--清末民国时期浙江印人当代青年篆刻掀谈印外求印与当代篆刻论黄牧甫印艺对当代篆刻的启迪论钱君锦篆刻来楚生的篆刻艺术及给后人的启示谈日本足利将军的“中国文化情结从新概念篆刻扯开去硬币的正反面：文化遗产与形式构建--当代篆刻创作的若干思考“当代篆刻艺术文化遗产与形式探索”学术研讨会录音整理

## &lt;&lt; 文化传承与形式探索 &gt;&gt;

## 章节摘录

赵孟頫是著名的书画家，书法圆融，精通六体，世称“赵体”，作画主张有古意，善以篆书笔法写古木竹石，自许“石如飞白木如籀”，他的书画成就人所共知，但他与吾丘衍对印学也有杰出的贡献。

宋元文人画兴起，在作品上钤盖斋馆别号印蔚然成风。但因印章材质多为硬质印材，故多由工匠镌刻，但因“篆法衰微，更多任意牵合，不成文理”（邓散木《篆刻学》）。

所以，赵孟頫便创造性地亲自篆印后再交工匠镌刻，赵善“铁线篆”，风格与吾丘衍相近，世称“吾赵”，他们共创的这种字体便是“圆朱文”。

清陈锦赞曰：“其文圆转妩媚，故曰‘圆朱文’”，“要丰神流动，如春花舞动，轻云出岫”。

现在人刻圆朱文只知仿陈巨来，其实真正要学圆朱文，还应取法赵孟頫，才能跳出陈氏的束缚。

赵还亲手钩摹古印340方，辑成“印史”，在自序中对当时的印风提出猛烈的抨击：“是以新奇相矜，鼎彝壶爵之制，迁就对偶之文，水月、木石、花鸟之象，盖不遗巧也。

”提出了刻印应遵守的准则：用“汉魏而下典型质朴之意”，能“使好奇者观之，其亦有改弦而求音，改辙以由道”。

使汉印的优秀传统能够恢复实行，这不仅在当时有巨大意义，于后世也同样有积极的意义。

吾丘衍，字子行，别号贞白居士，世称贞白先生，博学多才，尤善篆隶。

因受亲戚牵连，不甘遭逮捕而受辱，投水而亡，其年仅36岁，殊为可惜。

吾、赵为忘年交，时相往还探访，讨论印学，共创“圆朱文”，并致力于篆刻理论的研究，有感于当时“古法渐废，至宋南渡，绝无知者”。

吾写作《学古编》，亦称《三十五举》，是我国印史上第一部系统的印学理论著作，前十七举讲篆隶的演变与技法，后十八举讲篆刻的技巧。

《学古编》最重要的有两点，以《说文》和汉印为标准。

此书一出，即被奉为经典，元危素说“一洗来着俗恶之习”元夏溥说：“遂变宋末钟鼎图书之谬。

”（元称印章为图书）“寸印印古篆，实自先生倡之，直第一手”。

此书在明清之时，被何震、桂馥等印学家都纷纷仿其体裁，一续再续，可见影响之大。

<<文化遗产与形式探索>>

编辑推荐

《文化遗产与形式探索:中国美术馆篆刻理论研讨会论文集》由河北教育出版社出版。

<<文化遗产与形式探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>