

<<近现代绘画>>

图书基本信息

书名：<<近现代绘画>>

13位ISBN编号：9787543452688

10位ISBN编号：7543452685

出版时间：2004-01

出版时间：河北教育出版社

作者：周林生 主编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近现代绘画>>

内容概要

《中国名画赏析》辑入自东晋至当代三百多位画家的五百余件卷轴画精品，每人精选代表作一至四件不等。

中国绘画的历史是流动的、发展的，考虑到艺术精神中的创造性原则，编者在选择画家及其作品时，首先注重其革新创造精神，注重个性化的风格，注重艺术作品的感染力和视觉冲击力。

同样重视对作品赏析文字的表述。

在整体框架上具有循循善诱、引人入胜的特点。

参与全书文字著述的二十几位专家学者，主要是来自故宫博物院的研究员及中央美术学院美术史论系的教授。

他们热情投入，认真严谨，以多年的潜心研究积累作基础，写通俗易懂的普及性文章，为广大读者提供了一笔可贵的精神财富。

本丛书共分五册：《魏晋至五代绘画》、《宋元绘画》、《明代绘画》、《清代绘画》、《近现代绘画》。

全书文随图走，图文互映，阅读欣赏方便而舒适，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，对于美术专家，亦具有研究鉴藏价值。

<<近现代绘画>>

作者简介

周林生，湖北湘乡人，1966年毕业于北京首都师范大学文学系，1984年结业于中央美术学院版画系进修班。

中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，人民美术出版社编审。
曾任古典美术编辑室主任，期刊编辑室主任，《中国版画》杂志副主编和《中国艺术》杂志执行主编。

曾编辑《中国美术全集》多卷，主编《中国民间美术全集·演员》卷，任《中国民间美术全集》六卷和《中国现代美术全集·版画》卷执行副主编，获国家图书奖多项。

光盘《乡土瑰宝》曾获1997年度巴黎多媒体作品大赛提名奖。

美术作品《苹果和火山》曾入选第九届全国美展，并被辑入《中国现代美术全集》。

单国强，上海人，1942年生。

1965年中央美术学院美术史系本科毕业。

曾任北京故宫博物院办公室、陈列部、宫廷部主任，业务职称研究员。

长期从事古代书画史论研究和书画鉴定工作，发表论文百余篇，已选辑出版《古书画史论集》；发表专著有《古画鉴识》、《明代绘画史》、《戴进》、《赵之谦》、《任伯年》等；合撰专著有《中国美术史·明代美术》、《中国书画》等。

先后参加美国、日本、台湾、香港等国家或地区的国际学术讨论会。

被评为文化部优秀专家，享受国家特殊津贴。

被聘为北京师范大学、中央美术学院客座教授，中国防卫科技学院文理学顾问教授。

<<近现代绘画>>

书籍目录

近现代绘画近现代绘画齐白石虾莲塘图蛙声十里出山泉捧葫道人黄宾虹山水图为居素作山水图松窗静眺图陈师曾残荷罗汉图陈半丁松菊图何香凝雪月松图高剑父南瓜图绿杨城郭图高奇峰猿枫鹰图于非瘖白牡丹玉兰黄鹂贺天健九月桐江栖子红朱妃瞻可人图灿若丹霞徐悲鸿愚公移山雄鸡图群马图漓江春雨陈之佛春江水暖溥心畲松山芭屋图人物山水寒林白鹭刘海粟散花坞云海黄山人字瀑潘天寿小龙湫下一角焦墨山水鱼鹰图露气.....

<<近现代绘画>>

媒体关注与评论

中国绘画的历史的流动的、发展的，编者在选择画家及其作品时，首先注重其革新创造精神，注重个性化的风格，注重艺术作品的感染力和视觉冲击力。

同样重视对作品赏析文字的表述。

在整体框架上具有循循善诱、引人入胜的特点。

参与全书文字著述的二十几位专家学者，主要是来自故宫博物院的研究员及中央美术学院美术史论系的教授。

他们热情投入，认真严谨，以多年的潜心研究积累作基础，写通俗易懂的普及性文章，为广大读者提供了一笔可贵的精神财富。

全书文随图走，图文互映，阅读欣赏方便而舒适，不仅适于广大美术爱好者欣赏学习，对于美术专家，亦具有研究鉴藏价值。

中国绘画源远流长，传承有绪。

从史前滥觞时期算起，至今也有五千年以上的历史。

中国的卷轴画，从魏晋到当代，经历了近两千年的发展历史，可谓长河瀚海，景象万千。

各朝代的绘画作品，体现了各个历史时期的时代精神、审美理想和艺术发展水平。

一代代宗师巨匠，广纳博采，革新创造，在继承传统的基础上推陈出新，在中国画的发展道路上树立了一座座丰碑。

《中国名画赏析》，辑入自东晋至当代300多位画家的500余件卷轴画精品，每人1-4件不等。

各时代有影响力的大家作品均予斟酌选入，无有遗漏。

当然，对于在各个历史时期影响深广，开避一代新风，在中国画领域中具有划时代意义的大师及其作品，则不惜浓墨重彩。

考虑到中国画的历史是流动的，发展的，考虑到艺术精神中的创造性原则，编者在选择画家及其作品时，首先注重其革新创造精神，注重个性化风格，注重艺术作品的感染力和视觉冲击力。

同时也注意了中国画语言的纯正性和丰富性。

还有一点值得一提，本书特别下功夫辑入了许多散失在海外的中国画精品，使读者有耳目一新之感。

《中国名画赏析》重视选图，也同样重视文字表述。

在整体框架上具有循循善诱，引人入胜的特点。

书前有周林生先生论述美术欣赏的序文，观点新颖，深入浅出，颇有见地。

有杜哲森和单国强先生著“中国画概述”的两篇导论，文论鲜明，资料翔实，颇具学术深度。

各朝代之前有单国强和陈履生先生著述的简明扼要的断代美术简史，每位画家均有生平轶事简介，对每件入选的作品并附有关于艺术内涵、表现手法、风格特征等具体分析。

全书约50万字，以史带论，深入浅出，通俗流畅，简洁质朴。

既无枯燥乏味的学究气，又没有捕风捉影、故弄玄虚、无病呻吟和拖泥带水的时弊。

参与全书文字著述的20几位专家学者，主要来自故宫博物院陈列部、研究部和中央美术学院史论系。

他们热情投入，认真严谨，以多年的潜心研究积累作基础，写通俗易懂的普及性的文章，为广大读者提供了一笔可贵的精神财富。

此外值得一提的是，由于多位专家共同参与撰写，避免了一家之言失之偏颇的缺点。

各家观点有机融合，为广大读者提供的是一部客观公正的中国绘画简史。

中国画风格的嬗变是从画论发展作依据的。

各个时代都有独树一帜、日臻完善的绘画理论。

本书在介绍画家及分析作品的同时，紧扣了画家所处时代的画论发展脉络及画家的艺术主张。

《中国名画赏析》共分5册：魏晋至五代绘画、宋元绘画、明代绘画、清代绘画、近现代绘画。

全书文图穿插，文随图走，图文互映，读者对应着文章欣赏作品，方便而舒适。

考虑到美术作品欣赏图册应准确传达原作的精神和技术细节，故本书大部分彩图是用拍摄原作的反转片制版，在制版过程中又特别用心校色，因而图版层次清晰，色彩准确。

其中有不少局部放大图，可供读者细细品味其笔墨变化。

<<近现代绘画>>

她不仅适用于美术爱好者欣赏学习，对于美术专家，亦具有研究鉴藏的价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>