

<<闲情偶寄>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄>>

13位ISBN编号：9787543452084

10位ISBN编号：7543452081

出版时间：2003-10

出版时间：河北教育出版社

作者：孙昌建

页数：154

字数：41000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄>>

内容概要

清朝的李渔，自称湖上笠翁，多才多艺，是清初著名的剧作家、戏剧理论家，他除了在戏剧、诗词等方面有很深的造诣外，还是一位热爱生活，很懂生活艺术的人。

林语堂和周作人都在这方面特别欣赏他的作品，林语堂在谈到《闲情偶寄》这本书时说：“李笠翁的著作中，有一个重要部分，是专门研究生活乐趣，是中国人生活艺术的袖珍指南，从住室到庭园、室内装饰、界壁分隔到妇女梳妆、美容、施粉黛、烹调的艺术和美食的系列，富人穷人寻求乐趣的方法，一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……”

<<闲情偶寄>>

书籍目录

闲情偶寄之声容部序一余秋雨选姿浅酌风月映花影肌肤玉润雪肌温柔乡眉眼秋水盈盈满眼春手足纤纤玉笋流金莲态度百媚千转别样情修容绰约天姿巧手持盃栉青丝依依识玉面熏陶奇香盈袖花袭人点染淡妆浓抹挑风情编后记

<<闲情偶寄>>

章节摘录

前言李渔，或者叫李笠翁，在中国文化史上名声很大。

几乎所有的文学史都要提到他对戏剧理论的贡献，大多把他看作中国古代最重要的戏剧理论家，其次，还会提到他在戏剧和小说创作上的成果。

论定李渔在戏剧理论上的重要地位，凭的是他的一部《闲情偶寄》。

但奇怪的是，人们提到的《闲情偶寄》总是不大完整，一般仅止于它的第一、第二卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。

其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

这不到三分之一的内容，确实很有分量，却对应不了《闲情偶寄》这个书名，因此后人往往把它们单独抽出来，以《李笠翁曲话》和《笠翁剧论》的标题行世，以求名副其实。

如果要就全书而言，那么，“闲情”可泛指“休闲生活的情趣”，而“偶寄”，则是指一种不讲究规整逻辑结构的散漫记述方式。

李渔把戏剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴，但在这个范畴之内，还有很多其他内容，其中包括：美容、服饰、居室、建筑、装演、雕饰、造园、家具、骨董、器具、烹调、美食、花木、游玩、健康……这些内容，长期以来被中国文化史家们摒弃，是有原因的。

中国古代文人学士，历来寄情于天下意识、兴亡感慨、君子风范，虽也出过不少追求生活质感的性情中人，他们也愿意在诗文中流露这种生活质感，却很少像李渔这样恣意铺陈、条分缕析、津津乐道、大谈特谈。

这在他们看来，不仅暴露了隐私，损害了形象，而且遮蔽了大道，无益于教化。

对一些富于责任感的社会改革者来说，民生苦难，颠沛流离，这种把玩富庶生活细节的习气，有违人间道义。

因此一言以蔽之曰：这是封建士大大的腐朽生活方式。

确实，是有点“腐朽”。

但是，当“腐朽”已经成为一种生态事实，也不应该删除于一种健全视野之外。

健全的视野拒绝脆弱，因此不拒绝一切应该面对的事实。

不仅如此，我们还认为，所谓“腐朽”，很可能是一种生态的成熟和精致。

放熟到奢侈，精致到唯美，很可能是物质生活和精神生活两相和谐到一定时期之后所产生的结晶。

无论如何，这也是中华文明的一个组成部分。

中华文明在本质上是崇实避虚的，但在它以后漫长的发展过程中，反而产生了一种倒逆性代偿，即不少文人避实崇虚，不愿或不擅对生活实物进行文化关照了。

《闲情偶寄》大规模地弥补了这一缺陷，因此李渔采取的是一个重要的文化行为。

<<闲情偶寄>>

编辑推荐

《闲情偶寄:女人好色》是河北教育出版社出版。

<<闲情偶寄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>