

<<荒诞派戏剧>>

图书基本信息

书名：<<荒诞派戏剧>>

13位ISBN编号：9787543451759

10位ISBN编号：7543451751

出版时间：2003-9

出版时间：河北教育出版社

作者：马丁·艾斯林

页数：322

字数：315000

译者：华明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荒诞派戏剧>>

### 内容概要

在荒诞派戏剧中，人或是淹没在物中，或是受他人支配，或是失去了自我，或是与世界隔绝，总之人处于困境之中，失去了生存意义，这就是荒诞。

本书分析产生并且流行于五十年代的以贝克特、尤涅斯库、阿达莫夫和热奈为代表的一派西方戏剧，书名《荒诞派戏剧》随后成为该流派的公认名称。马丁·艾斯林的这本著作研究这个奇特流派的代表性作家、作品、传承与意义，也许是二十世纪写就的引用最多，因此也最为著名的一本戏剧论著。

<<荒诞派戏剧>>

书籍目录

荒诞派戏剧的启示前言导论 荒诞派之荒诞性第一章 塞缪尔·贝克特——寻找自我第二章 阿尔蒂尔·阿达莫夫——可治之症与不治之症第三章 欧仁·尤涅斯库——戏剧与反戏剧第四章 让·热奈——镜子大厅第五章 哈罗德·品特——确定性与不确定性第六章 志同道合者和改变信仰者第七章 荒诞派的传统第八章 荒诞派的意义第九章 荒诞派之后索引

<<荒诞派戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>