

<<高迪的房子>>

图书基本信息

书名：<<高迪的房子>>

13位ISBN编号：9787543450356

10位ISBN编号：7543450356

出版时间：2003-7-1

出版时间：河北教育出版社

作者：徐芬兰

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高迪的房子>>

内容概要

安东尼·高迪是现代最伟大的建筑师之一，他的作品奇异而又美仑美奂。

她对色彩、材料及各种曲线的运用精妙娴熟，创造出了世界上最奇妙、最富观感的建筑，为西班牙巴塞罗那城注入了独特的韵味，也为20世纪建筑史写下了辉煌的一页。

本书文字生动翔实，图片精美，对高迪作品的不同风格作了分类介绍：早期东方风格作品、新哥特主义及现代主义作品、自然主义作品。

书中对每座建筑的风格、造型、光线的运用以及建造过程中的一些轶事都有较为细致的描述与分析，它可带您进入高迪建筑的殿堂，尽情享受高迪作品给人的心灵震撼与灵感。

<<高迪的房子>>

作者简介

徐芬兰，1995年巴塞罗那大学硕士毕业。
1996年就读巴塞罗那大学美术史博士班，1998年至今任台湾艺术家杂志驻西班牙特约记者。
著有《了解米罗》、《委拉斯开兹—画家中的画家》等著作。

<<高迪的房子>>

书籍目录

高迪馆馆长序前言高迪生平简介高迪早期作品——东方风格 科米亚随性屋 比森斯之家 格尔之家 格尔馆高迪新哥特主义及现代主义风格作品 特瑞莎学院 阿斯托尔加主教堂 博丁内斯之家 格尔酒窖 卡尔韦特之家 贝列斯瓜尔特之家 马略卡大教堂高迪自然主义作品 格尔公园 米拉莱斯之门 科洛尼亚小教堂 巴特略之家 米拉之家 圣家堂没有执行的设计图 纽约饭店高迪年谱

<<高迪的房子>>

章节摘录

贝列斯瓜尔特之家是一座外表看起来厚重朴实，里面却豪华艳丽具有现代主义风格的房子。这栋建筑物位于巴塞罗那市北部边界上的科尔赛罗拉(Collserola)小山丘上，从这高耸的、安安静静的小山丘上可以凝视巴塞罗那风景。

从15世纪以来，其所在地就流传着末代亚拉冈国王马丁一世(Martin I)的传奇故事，因为远离尘嚣，所以经常带着一份神秘的面纱，引人想入非非。

据说当时这个地区有一栋马丁一世的避暑别墅(1409年马丁一世用来与马格丽达结婚居住之所)，虽然房子早已面目全非，故事却继续流传。

1900年高迪受其主人费格拉斯遗孀玛丽亚·萨格丝(Maria Sagues)之托，盖一座视野好(Bell-Esguard)的住宅，有意延续此地美丽的神话想像。

不过高迪并没有真正完成它，建筑物一直到1917年才由另一份建筑师苏格拉内(Domenec Sugranes)完成。

米拉莱斯之门位于巴塞罗那市曼努埃尔希罗纳街上(Manuel Girona)，是一座非常古怪的弯曲大门，像波浪一样浮动不停，像蛇一样游走不定，给人感觉好像有生命一样。

这种造型在高迪后期的创作中经常看见，例如：巴特略之家、米拉之家。

这扇门是高迪在盖卡尔韦特之家时接下的插曲，他的好朋友米拉莱斯(Hermenegildo Miralles)请高迪设计的(仅设计大门)。

高迪当时一边盖严肃、拘谨的卡尔韦特之家，一边盖格调完全相反、比较具自由弯曲特色的米拉莱斯大门。

我们不知道高迪是不是也像某些画家一样，一边要讨生活画工整传统的画，一边为了抒发情感，创作自我解放的作品？大门的右手边镶入加泰罗尼亚徽章，高迪是一位爱家乡的建筑师，本土意识很深，所以其作品中处处可见本土的象征符号。

前述的格尔馆、比森斯之家皆是。

徽章旁是一扇小门，用粗线条铸铁制成，也呈弯曲形状。

门上有一个三角遮雨棚，具有门亭的效果，其材料、造型、作用在米拉之家可以欣赏到。

整件作品洋溢着超现实主义的味道，我们可以在以后纪念达利作品中看到其影响。

圣家堂是一座象征巴塞罗那或加泰兰人身份的教堂，1883年开始建造，至今，整座教堂也只完成了东西两侧塔堂而已。

东侧堂有四座尖塔，称为“诞生门”或“生门”、“东门”，主要讲述耶稣诞生、童年及受教育时期的故事。

西侧门也有四座尖塔，称为“受难门”或“死门”、“西门”，主要讲述耶稣的生平史迹及耶稣受难的故事。

其他门堂尖塔和主要大门入口区则称“荣耀门”。

圣家堂建筑物的大部分至今仍在建造，估计还要再花70到100年的时间才会完成。

在高迪接圣家堂设计案之前，该建筑物是由一位叫德·比利亚枫(Francisco de Paula del Villar)的建筑师建造的，其风格为新哥特式。

高迪接手时，圣家堂建设蓝图只完成后寺院的小教堂部分，高迪持续其建造理念，但不完全依照其建造手法，所以教堂留有新哥特的拉丁十字痕迹，但圣家堂大部分的造型却的高迪运用自我创造的建造语言来盖的。

<<高迪的房子>>

媒体关注与评论

前言 一句“高贵即是贫穷的姐妹，但并不是将贫穷和悲哀混淆在一起”的话，使高迪终身甘于金钱现状，甚至自己掏腰包来建造世界建筑史上的巨作——圣家堂。

一句“艺术品的最高境界在和谐美，于是艺术诞生于光，光使它有了立体感，光使它有了装饰味道，所以建筑是光的代言者”的话，将高迪的建筑推至史无前例的世纪伟大的建筑之列。

在建筑史上，高迪可说是从他自己所营造的“城墙”里爬出。

到目前为止，其个人奇特的建造设计方式，尚无一人可比。

虽然他也吸收各家建筑的精华，如哥特、伊斯兰教、新艺术……但他又用自己的想像力将它们改造成成为奇异无比的建筑结构。

唉！

高迪呀！

高迪！

您可曾想到逝世70多年以后，成为建筑界的“第一名号”？

您那纯朴的风范，坚毅固执的性情，不论当时社会舆论的压力有多大，您都甘愿承受；也不论风吹雨打，每日甘心来回走十几公里的路程，只为了完成心中的“最爱”…… 高迪呀！

高迪！

如今您已“功成名就”，这些荣耀可是您当初所期待的？

无论您有没有这样的念头，时间已替您写下了最辉煌的一页了！

写于巴塞罗那 2001年8月

<<高迪的房子>>

编辑推荐

在建筑史上，高迪可说是从他自己所营造的“城墙”里爬出。到目前为止，其个人奇特的建造设计方式，尚无一人可比。虽然他也吸收各家建筑的精华，如哥特、伊斯兰教、新艺术.....但他又用自己的想像力将它们改造成成为奇异无比的建筑结构。

<<高迪的房子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>