

<<苏百钧：创作篇>>

图书基本信息

书名：<<苏百钧：创作篇>>

13位ISBN编号：9787543450202

10位ISBN编号：7543450208

出版时间：2004-12

出版时间：河北教育出版社

作者：苏百钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏百钧：创作篇>>

### 内容概要

《苏百钧:创作篇》为“当代名家艺术观”中的一本，苏百钧先生在当代花鸟画坛早有名声，在他的作品中，传统精义成为支撑，现化感受则为引导，笔下形象生动而丰富，作品气象清雅而别致。最为突出的是，他的创作重在造境，绢素空间成为花鸟生命的家园，均是有情有感有形有意之境，在接近和体察物象之时，他对悟鸟语，独领花义，感怀自然奥秘，解读生命要义，走的是花鸟艺术当代发展的正道。

《苏百钧:创作篇》软精装8开全彩印80页，《苏百钧:创作篇》收录了大量工笔花鸟作品图版，对每幅图版均配有作者详尽的解析文字，书中穿插作者对于艺术创作的诸多真知灼见，附苏百钧访谈录。

## <<苏百钧：创作篇>>

### 作者简介

苏百钧，1951年出生于广东省广州市花地。

现为中央美术学院国画系副教授，以中国花鸟画为擅长，是目前国内享有盛名的中青年花鸟画家。

苏百钧的工笔画不仅以自然美的咏叹表现出对生活的热爱，更以意象造型及高超的艺术技巧享誉画坛。

其构景、取意、造景、施艺，都能独出机杼，每有创造。

他的绘画不匠气，有文学的素养、文化的品味，古典绘画形式在他的手中获得现代意味。

总之，以写意为灵魂，以意、以情、以诗创作工笔画的新语言、新形式，是苏百钧工笔画的突出特征，也是他成功的所在。

<<苏百钧：创作篇>>

书籍目录

试论“意”是工笔花鸟画的灵魂

一、象须有意，否则失去生命力

二、从生活中获“意”

三、托物寓意情境交融

随“意”赋彩

追忆的故园

《退潮》

《圆寂》

《晚风》

《春寒》

《暮韵》

《归途》

《七月盛开的三棱剑花》

《雨后》

《酸豆一株起卧龙》

《小憩》

《夕照》

《热风》

《绣球》

《愁绝水一方》

《梦醒》

《雨霁》

《冬种》

《秋韵》

《杨桃》

《谧·花间之二》

《清溪》

《拒霜》

《露寒》

《晌午·韵语》

苏百钧访谈录

<<苏百钧：创作篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>