

<<鲁迅小说里的人物>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅小说里的人物>>

13位ISBN编号：9787543444065

10位ISBN编号：7543444062

出版时间：2002-01-01

出版时间：河北教育出版社

作者：周作人

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅小说里的人物>>

内容概要

去年春天，还在给上海《亦报》写小文章，动手来编《呐喊衍义》，虽然只发表了极小一部分，但仍是继续着写，大概费了两个月的工夫，一总写了一百三十多节。

这里分作两部，前部是关于《呐喊》的，后部是关于《彷徨》以及《朝华夕拾》，所以虽是两个头，实在却可以叫作“三衍义”的。

我写这些文章的目的是纪事实，本来与写《百草园》是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写国及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。

小说是作者的文艺创作，但这里边有些人有模型可以找得出来，他的真相如何，有些物事特别是属于乡土的，上物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。

这几项都是事实，因此我的工作只是记述而不是造作，就只怕见闻不周，记忆不足，说的或有错误，希望知道得更确实的朋友能够给与补正，但是要想找熟悉四五十年前绍兴事情的朋辈已经很不容易，我也曾这样找过，可是结果是很失望的。

《朝华夕拾》本来并不是小说，虽然也不是正式的自传，为便宜计也就收在里边，因为分量不多，不能独立，所以就并在《彷徨》部分里去了。

原来《朝华夕拾》里可说的事实很不少，论理可以自成一卷，但是有许多都已在《百草园》里说过了，这里所说只是余下的那一部分而已。

不但是《夕拾》，便是那两部小说里的人物，有好些也都在《百草园》里说过，因此如说《鲁迅的故家》可以作本书的补遗，这话可以说得，若是说本书可以作《故家》的补遗，也是一样的可以这么说的。

关于《夕拾》中在南京学堂的一段注解得很简略，因为以前曾写了一篇《学堂生活》，虽是说我自己的，但情形大抵相似，所以作为一个附录，加在后边。

近时翻阅旧日记，看见有不少关于鲁迅的记事，也抄录了出来，当作另一个附录，虽然，这如附在《故家》后面，自然更为适当。

日前偶看俞阶青先生的《诗境浅说》，联想到《曲园课孙草》，忽然记起鲁迅在三味书屋读《课孙草》的事情来。

寿镜吾先生教他读这书，大概已经教他“开笔”作文了，后来“满篇”之后才叫洙邻先生批改，这事本来应当写在第三节《戊戌二》里边的，可是当时遗忘了。

上文所说记忆不足的事可见是实在的。

但是现在还没有完全忘却以前，能够记下这一点来，也正是很幸运的吧。

一九五三年十月二十四日，著者记。

<<鲁迅小说里的人物>>

作者简介

周作人，现代散文家、诗人。

文学翻译家。

原名柵寿。

字星杓，后改名奎缓，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。

浙江绍兴人。

鲁迅二弟。

1901年入南京江南水师学堂。

1906年东渡日本留学。

1911年回国后在绍兴任中学英文教员。

1917年任北京大学文科教授。

主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》等。

<<鲁迅小说里的人物>>

书籍目录

总序呐喊衍义 一 开端 二 父亲的病 三 藤野先生 四 新生 五 金心异劝驾 六 狂人是谁 七 礼教吃人
 八 孔乙己 九 咸亨酒店 一 温酒的工作 一一 酒店余谈 一二 馒头 一三 秋瑾 一四 府横街 一五 灯笼
 一六 何小仙 一七 老拱 一八 一件小事 一九 夏穗卿 二 剪发 二一 假辫子 二二 男学生剪发
 二三 女学生剪发 二四 风波 二五 怕张顺 二六 孝道 二七 复辟的年代 二八 六斤 二九 九斤老太 三
 民俗资料 三一 两个故乡 三二 看守祭器 三三 闰土父子 三四 豆腐西施 三五 搬家 三六 狗气杀
 三七 木刻书板 三八 路程 三九 阿Q正传 四 正传 四一 阿Q 四二 为什么姓赵 四三 优胜纪略 四四
 胜利一 四五 胜利二 四六 牌宝 四七 赌摊 四八 失败一 四九 失败二 五 胜利三 五一 恋爱的悲剧
 五二 旧女性观 五三 悲剧的主人公 五四 地保 五五 讨饶 五六 关于舂米 五七 龙虎斗 五八 静修庵求
 食 五九 园里的东西 六 中兴与末路 六一 掳客 六二 小偷 六三 阿Q的革命 六四 逃难 六五 不准
 革命 六六 新贵 六七 黄伞格 六八 剪辫与盘辫 六九 民团捕盗 七 审问 七一 游街示众 七二 刑场
 七三方玄绰 七四 官兼教员 七五 欠薪 七六 索薪 七七 年月考证 七八 县考 七九 掘藏 八 发狂
 八一 兔和猫 八二 爱罗先珂 八三 寂寞 八四 京戏 八五 地方戏 八六 翻筋斗 八七 平桥村 八八 金耀
 宗 八九 秃先生的书房 九 太平天国故事 九一 后记彷徨衍义 一 祝福 二 祝福的仪式 三 祥林嫂
 四 死后的问题 五 寡妇再嫁 六 马熊拖人 七 鲁四老爷 八 酒楼 九 迁葬 一 小兄弟 一一 小照 一
 二 故乡风物 一三 剪绒花 一四 幸福的家庭 一五 肥皂 一六 长明灯 一七 示众 一八 高老夫子 一九
 孤独者 二 祖母 二一 斜角纸 二二 本家与亲戚 二三 伤逝 二四 弟兄 二五 离婚 二六 拆灶 二七
 狗 二八 老鼠 二九 阿长与山海经 三 山海经与玉田 三一 摇咕咚 三二 东关 三三 迎会 三四 无常
 三五 百草园和三味书屋 三六 父亲的病 三七 S城人 三八 学堂 三九 南京 四 南京二 四一 留学生
 会馆 四二 仙台 四三 范爱农 四四 哀范君 四五 后记附录一 旧日记里的鲁迅附录二 学堂生活

<<鲁迅小说里的人物>>

章节摘录

书摘 二 剪发 这里关于头发的故事，可以说是分作三段来说的。

第一段说时是过去时代，中国人为了头发怎么吃苦受难，举明末清初和洪杨时代的事情为例。

第二段是故事的中心，讲清末民初的事，乃是鲁迅自己的经历，大抵都是事实，只有一两处小说化的地方。

这里又可以分两个时期，一是光绪壬寅至戊申，即一九〇二年至一九〇八年，为留学时期，二是宣统己酉至辛亥，即一九〇九年至一九一一年，为回国教书时期。

鲁迅往日本留学，是江南的官费生，最初没有剪发的自由，大家只好在顶上留一小块，头发解散挽作扁髻，戴上帽子，可以混得过去。

有些速成班的学生，舍不得剃去一部分，整个的盘在头顶上，帽顶特别突出，样子很是难看，被加上轻蔑的诨名曰“富士山”，有的还有几缕短发，从帽子下面漏了出来，在颊边飘动，更显得男不男女不女的。

自爱的学生受不住这种刺激，便发愤剪发，雍光成为和尚头，鲁迅也是其中之一，时间大概是一九〇三年二月，因为那时他有一张“断发照相”寄回国来。

监督反对的话大概本无其事，那年有一个姓姚的，不记得是哪一省的监督，被留学生捉奸，剪掉辫子，拿去钉在留学生会馆，所以“涉笔成趣”的把它拉进故事里来了。

姚某与某名流(姓名略)的妾有关系，由学生们去捉，其事甚奇，钱玄同知道得最清楚，可惜没有详细问他。

捉奸的学生中有邹容，他为了所写的《革命军》，在上海被捕，与章太炎同被监禁，他死于西牢，太炎至丙午(一九〇六年)才被释出，往东京去。

二五 怕张顺 这里所说的也是关于头发的问题。

在现代青年人看来，这不成什么问题，可是在清末民初却很成过问题，而且时间也颇长，鲁迅写这两篇小说都在民国九年，可以知道。

中国人本来是留发挽髻，像以前的朝鲜人似的，满人抢了中国去，强迫剃头留辫子，人民抗拒不从，多被杀害，相传有留头不留发，留发不留头的话，又说剃头担的扁担很短，一头却长出一大段，本系腰刀，那一段是刀柄，杀了不肯剃头的人，就把头挂在那旗竿上示众。

辛亥革命成功，在洪杨五十年后，民间对于剪发怀着戒心，这是不足怪的。

曾见民国七年《北京大学日刊》上所载的《歌谣选》(每日载一则，刘半农选注，后未辑集印行)，有一则云：不剃辫子没法混，剃了辫子怕张顺。

这大概是河北乐亭一带的歌谣，记得是李守常君所录寄的。

还有注云：张顺盖系张勋之讹，勋字念作上声，便近于顺字了。

这个事实可以说明七斤夫妇害怕的心理，但还是有一个反面，即是顽钝不通的假遗老，如赵七爷之流，他依附着统治阶级生活，觉得辫子是权威的象征，舍不得去掉，还有幸灾乐祸的造谣，去威吓没有了辫子的乡里人，那又是一个辅助的原因了。

三九 阿Q正传 说到《阿Q正传》，这是一个难问题，因为篇幅长内容有点复杂。

我们不谈文艺思想，只说这里所用材料里有哪些事实，现在便从那题目开始。

写这篇小说的缘起，大家从著者本人以及晨报社的编者那边大概听见说过，当时是在北京《晨报副刊》上发表的，这件事与本文的性格很有些关系，在民国十年(一九二一)以前各报都还没有副刊，《晨报》在第五版上登载些杂感小文，比较有点新气象，大约在那年秋冬之交，蒲伯英发起增加附张，称之为“副鏊”，由孙伏园管编辑的事。

蒲伯英又出主意，星期日那一张副刊要特别编得多样出色，读起来轻松，他自己动手写散文随笔，鲁迅便应邀来写小说，这便是《阿Q正传》。

在这中间有几种特点，其一为星期特刊而写的，笔调比平常轻松，却也特别深刻。

其二因为要与《新青年》的小说作者区别，署名改用巴人，一时读者多误会为蒲伯英所写，他虽是四川人，与“巴”字拉得上，其实文笔是全不相同的。

其三，小说里地点不用鲁镇，改称未庄，那里也出现酒店，并无名字，不叫作咸亨了。

<<鲁迅小说里的人物>>

正传共分九节，每星期登载一节，计共历九个月，小说末后注云“一九二一年十二月”，假定是十二月中旬写毕，那么开始揭载当在十月上旬，《晨报副刊》合订本在图书馆中当然存在，可以查考的确时日，现在不过推定一个大概罢了。

五六 关于舂米 阿Q在赵府上出事情由于舂米，现在我们关于舂米来稍加说朗，因为这在今怕有些读者会得不大明白的。

在乡下地主不必说，小资产阶级也大抵有些田地，每年收来的田谷至少总够吃一年而有余，平常把谷晒干了，收藏在仓间里，随时拿出一部分，去壳舂成白米。

街上米店也很不少，把舂白了的米陈列在店堂内，但他们的主顾只是一般小工商人家，照例米店官量米要高声叫喊，以表示升斗的正确，但是听他喊道：“一呀一呀，二呀二呀，……”往往戛然而止，因为买的只是当日的口粮，也就是一二升罢了，很少有以斗计的，若是论石那简直是没有了。

为什么呢？因为买得起石米的人大概在家里做米，不到店里来买了。

这种做米方法有两样，家中雇有长年或忙月的叫工人自舂，供给食宿，按月日给工钱，没有雇工的叫短工来做，如阿Q那样就是。

短工按日计酬，譬如长年每月千钱，短工每日百文，比较加了二倍，但是不给饭吃。

若是舂米则以白计，即一白米舂白工资若干，一日可舂两白，大约合糙米八斗吧？本文中阿Q在赵家舂米，吃过晚饭，破例准许点上油灯，继续舂米，这里写出赵太爷的苛刻，但那只适用于对待长期的雇工，短工没有饭吃，一白米舂完就可以走，要剥削他除了米量加多，没有别的办法，要他多舂也不好，因为米太白了也是损失的事。

九一 后记 我写这《呐喊衍义》是从二月初开始，预备给上海《亦报》揭载的，照例写成那么的短节，刚好每天一节，不大占篇幅。

这是因时制宜的办法，虽然实际上不无缺点，有的材料长一点烦琐一点，如不分写作两段，只好削足来适履，有的短少了，又难免有填塞棉花之必要了。

以前的《百草园》就是这么写了，不管有什么缺点，还是这么写下去。

但我这衍义可以说原是为读《呐喊》的人写的，对于不读鲁迅的各位毫无用处，就是硬着头皮看下去，也得不到什么益处。

报上发表的不到预定的三分之一就中止了，这样我就不再有每天一节的拘束，论理大可改变写法，或者可以写得自由一点也未可知。

可是我并没有这样办，以前写好的几节要改写也觉得麻烦，便这么的写下去吧，反正改变方法去写，不一定会写得怎么好，现在既不在报上揭载，每节长短可以不拘，也就自由得多了。

我看了本文，在我所感觉到的地方，就我所知，略加说明，不过这里要不要注的决定全是主观的，定得未必适当。

也或有遗漏的地方，至于我见闻有限，有些也未能明了，这些缺点都要请读者原谅。

必要的说明有的与《百草园》所说不免重复，别的则努力避开，让读者直接到那本书上去看好了。

一九五二年三月三十日。

四一 留学生会馆 著者预备往东京去留学，先去请教一位到过日本游历的前辈同学，便上了一个大当。

第一，要多带中国白布袜，我想这或者未必实行，因为在南京早已穿洋袜子了。

第二，纸票不如换了硬币去，当时中国只用银洋，觉得纸币靠不住，要换现钱，这是可能的事。

到了那里，先在弘文学院肄业二年，教的是日语以及一般中学程度的科学，在鲁迅和许寿裳(杭州求是书院)那些进过学堂的人这都可以无须，只要补习语学就行了，可是没有这种规定和设备，平常预备学校都是为那只读圣贤书的文童和秀才们而设的，算术从加减乘除，英文从爱皮西地教起，他们也只好屈尊奉陪上两年，拿到毕业证书，才可以升学到专门高等学校里去。

这两年里所遇到的各处留学生，虽然不是S城人，却也不大高明，特别是那“清国留学生”的速成班，成群结队的到处都是，“头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。

实在标致极了。

”留学生有一个会馆，招牌上倒是写着“中国留学生会馆”，本文中云：“门房里有几本书卖，有时

<<鲁迅小说里的人物>>

还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。

但在傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，‘那是在学跳舞’。

”这会馆在神田的骏河台上，与鲁迅在本乡的寓居只隔着一条叫作外濠的河，渡过御茶水桥，向右拐弯，走上坡去就是。

在门房里有人寄售汉文书报，有时去看一下，后来神田的神保町有了群益书社和中国书林，也就不再去了。

留学生多是“富士山”，会馆又是留学生的聚处，对于它自然也没有什么好感，只是在徐伯荪安庆案发时，因为在那里有中国报纸，所以乘上午人少的时候跑去翻看，但这也是一个短时期，而且在他离开仙台，又回到东京来之后了。

.....

<<鲁迅小说里的人物>>

媒体关注与评论

总序去年春天，还在给上海《亦报》写小文章，动手来编《呐喊衍义》，虽然只发表了极小一部分，但仍是继续着写，大概费了两个月的工夫，一总写了一百三十多节。

这里分作两部，前部是关于《呐喊》的，后部是关于《彷徨》以及《朝华夕拾》，听以虽是两个头，实在却可以叫作“三衍义”的。

我写这些文章的目的是纪事实，本来与写《百草园》是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写园及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。

小说是作者的文艺创作，但这里边有些人有模型可以找得出来，他的真相如何，有些物事特别是属于乡土的，土物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。

这几项都是事实，因此我的工作只是记述而不是造作，就只怕见闻不周，记忆不足，说的或有错误，希望知道得更确实的朋友能够给与补正，但是要想找熟悉四五十年前绍兴事情的朋辈已经很不容易，我也曾这样找过，可是结果是很失望的。

《朝华夕拾》本来并不是小说，虽然也不是正式的自传，为便宜计也就收在里边，因为分量不多，不能独立，所以就并在《彷徨》部分里去了。

原来《朝华夕拾》里可说的事实很不少，论理可以自成一卷，但是有许多都已在《百草园》里说过了，这里所说只是余下的那一部分而已。

不但是《夕拾》，便是那两部小说里的人物，有好些也都在《百草园》里说过，因此如说《鲁迅的故家》可以作本书的补遗，这话可以说得，若是说本书可以作《故家》的补遗，也是一样的可以这么说的。

关于《夕拾》中在南京学堂的一段注解得很简略，因为以前曾写了一篇《学堂生活》，虽是说我自己的，但情形大抵相似，所以作为一个附录，加在后边。

近时翻阅旧日记，看见有不少关于鲁迅的记事，也抄录了出来，当作另一个附录，虽然，这如附在《故家》后面，自然更为适当。

日前偶看俞阶青先生的《诗境浅说》，联想到《曲园课孙草》，忽然记起鲁迅在三味书屋读《课孙草》的事情来。

寿镜吾先生教他读这书，大概已经教他“开笔”作文了，后来“满篇”之后才叫洙邻先生批改，这事本来应当写在第三节《戊戌二》里边的，可是当时遗忘了。

上文所说记忆不足的事可见是实在的。

但是现在还没有完全忘却以前，能够记下这一点来，也正是很幸运的吧。

一九五三年十月二十四日，著者记。

<<鲁迅小说里的人物>>

编辑推荐

《鲁迅小说里的人物》：人物事件的虚实本身没有终极意义,虚实之间的差别却颇有意思;作者是给研究者提供了进行比较的可能性,由此可以看出经过鲁迅之手,材料如何被扩展,被升华,而这正是小说家艺术创造力的表现。

<<鲁迅小说里的人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>