

<<范曾散文三十三篇>>

图书基本信息

书名：<<范曾散文三十三篇>>

13位ISBN编号：9787543442757

10位ISBN编号：7543442752

出版时间：2001-06

出版时间：河北教育出版社

作者：范曾

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<范曾散文三十三篇>>

内容概要

本书收录范曾先生的散文三十三篇。

这些散文，用词讲究，语言雄奇多彩。

读先生的散文，如同《论语》：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的感觉，如沐春风，欣然有会，不知天下君子读后与我有同感乎？

本书收录范曾先生的散文三十三篇。

这些散文，如同范曾先生的画一样，立意深远，秉承“回归古典，回归自然”之大纛，探求和打通天下之“文心”、“诗心”。

范曾先生的散文有奇特的运思方式，他“用诗人之心观物，用诗人之舌言情”，置驿中西文化的畛域，穿透文史哲艺的壁垒，使诸学科磨砺互证，建构了一个色彩瑰丽、气势恢弘的思想圣境。

<<范曾散文三十三篇>>

作者简介

姓名：范曾 性别：男 字：十翼 斋号：抱冲斋 生于：1938年7月5日 身高：178cm
 体重：71kg 生于：江苏南通 现任：南开大学教授[编辑本段]个人经历 1955年考入南开大学历史系，1957年转入中央美术学院美术史系，半年后转入中国画系，1962年毕业，分配在中国历史博物馆工作，随沈从文编绘中国历代服饰资料，并临摹优秀绘画作品多件。

1978年调入中央工艺美术学院任教。

1984年调天津南开大学东方艺术系，任系主任。

曾捐款400多万元人民币建设该系。

为中国美术家协会会员。

擅长中国人物画，兼长诗文、书法。

《灵道歌啸图》等藏于日本冈山范曾美术馆，《八仙图》等藏于中国美术馆，《秋声赋》等藏于美国伯明翰博物馆。

出版有《鲁迅小说插图集》、《范曾书画集》、《范曾画集》、《范曾吟草》、《范曾书画集》、《范曾怀抱》、《范曾自述》等。

1979年他首访日本，被日本誉为“近代中国十大画家之一”。

1982年获日中文化交流功劳纪念杯，1986年获日中艺术交流特别贡献金奖。

[编辑本段]师门传承： 授业恩师： 沈从文、文怀沙、黄永玉 这三位恩师，分别对范曾先生的文学、国学、绘画上进行了指导，并且影响至今。

开山弟子： 崔自默[编辑本段]艺术评述 范曾对自己的评述： 有二十四字：痴于绘画，能书。

偶为辞章，颇抒己怀。

好读书史，略通古今之变。

范曾对古今关于童心的独到评述： 从老庄到李贽，从孟子到朱熹等，赤子之心，天地可鉴。

范曾对艺术的评述： “与天地精神相往来”，传吸取儒释道营养，传统文化的守望者！

[编辑本段]个人贡献 人们只知道他的画，却鲜有人知道他的善行。

作为一代书画大家，范曾大隐于世，却心挂世人。

千金散尽，独享平淡生活，收放之间，尽显大家风范。

范曾先生作为文化人群体的代表，和企业家人同行善，更能让中国财富上长出精神来，在中国知识阶层中有标杆的意义。

70岁的范曾老先生不仅外貌慈善，其对公益事业贡献更让人敬仰。

范曾作画主张用石涛“一画论”之精义，力追天籁之境，精于白描，尤喜写意人物。

1979年他首访日本，被日本誉为“近代中国十大画家之一”。

他先后于香港、日本等地多次举办个人画展。

1993年北京正式展开书画拍卖活动后，他的画也成为拍卖场的在世画家的中心。

1993年12月北京拍卖出的一幅《华陀望断图》，起价8万，最后以12万成交。

三年后回国，范曾更潜心于绘画，行笔更加沉稳，更加注重表现历史人物的内心世界。

荣宝拍卖公司在近二年的拍卖活动中，范曾的《苏子吟啸图》成交价是23.1万元、《钟馗神威》以55万元拍出。

范曾先生与荣宝拍卖公司有良好的互动关系，曾创下范曾先生半年内仅在荣宝斋交国税157万元的纪录，至今无人打破。

2003年4月30日，南开大学接到了第一笔用于抗击“非典”的捐款。

这就是范曾向母校抗击“非典”工作捐助的50万元人民币。

当时他身在外地，当得知天津出现“非典”疫情时，心急如焚。

考虑到学校在抗击“非典”工作需要大量的资金，他捐赠人民币50万元，并题字一幅“战胜非典，匹夫有责”，与全校师生员工共勉。

南开大学副校长陈洪代表学校接受了这笔捐款，对范曾先生“战胜非典、匹夫有责”的义举表示赞赏

<<范曾散文三十三篇>>

，并说学校一定按照范曾先生的意愿用好这笔捐款。

2004年六一国际儿童节，在中华文学基金会的倡议下，季羨林、张锲、王蒙等55位著名作家学者向全国文学爱好者和社会各界发出倡议，募捐建立“育才图书室”，以使更多贫困地区孩子能享受到阅读的快乐。

范曾为此捐助100万元，成为最高额度的个人捐款。

2004年8月8日在人民大会堂举行捐赠仪式，工程办公室接受这笔最高额度的个人捐款时，范曾先生平淡地说：“我是一介书生，这是我力所能及为贫困地区孩子们的教育尽一份心而已。”

今年4月6日范曾又专门为新近出版的《大学语文》教材作画。

17幅与教材选篇内容相关的人物肖像画，为这套教材增添了亮点。

范曾用纳税的方式支持国家建设，算是其人生独具一格的表达方式。

2005年4月9日上午，北京市地税局局长王纪平亲自到荣宝斋为著名书画家范曾先生颁发了《2004年个人所得税完税凭证》。

这张金额高达198万元的完税凭证是市地税局颁出金额最高的一张个税税单。

宣武地税局局长邢军介绍，今年一季度，范曾又出售字画36件，缴纳了个人所得税231万元。

但谈到自己的人生感悟时，范曾不能忘记与杨振宁、陈省身的生死之交。

当年，陈省身获得邵逸夫数学科学奖的消息传来不久，奖金高达一百万美元。

他和杨振宁正在一起谈如何处置这笔钱。

因为陈先生是美籍华人，他要按照美国的法律交纳个人所得税，这是一笔不小的数目。

可陈先生个人不要这笔钱，他要全部捐献给他工作过的地方，捐献给美国、英国的数学研究所、南开大学数学研究中心和清华大学。

2008年5月12号，中国四川省汶川发生8.0级强烈地震。

在这国家遭受严重自然灾害的关头，范老毅然捐出1000万人民币赈灾。

[编辑本段]人物年表 1938年 戊寅1岁 7月5日出生于江苏南通诗书世家。

1938年 为避日寇，潜居南通城外乡村潮桥。

1942年 壬午4岁 入城北小学幼稚园。

南通儿童智力比赛，诵《岳阳楼记》、《木兰辞》，并自为短诗，得特等奖第一名。

开始学画达摩，以至满墙千佛，其兴趣浓烈如此。

1943年 癸未5岁 入城北小学读书。

1945年 乙酉7岁 入南通女子师范第二附属小学，母亲缪镜心先生为长，范曾品学兼优，累获嘉奖。

1949年 己丑11岁 南通解放，大兄范恒自东北解放区进城，为市委宣传部宣传科长，后为南通市报主编。

同年夏，考入江苏省立南通中学。

1950年 庚寅12岁 加入中国少年儿童队。

1951年 辛卯13岁 加入南通市美协。

与袁运生、顾乐夫并称“南通三小画家”。

1955年 乙未17岁 考取南开大学历史系，从学于著名教授郑天挺、雷海宗、王玉哲、杨志玖、杨翼骧、黎国彬、杨森茂、来新夏、辜燮高、谢国祯等，成绩优异，被评为优等生。

1956年 两早春18岁 加入。

1957年 丁酉19岁 家庭剧变，大兄被划为“右派”，交游莫救，左右亲近不得为一言。

1958年 戊戌 20岁 “大跃进”开始。

时初见美院中国画系老师蒋兆和、李苦禅、李可染、郭味蕖、李斛、刘凌沧、常任侠、尚爱松、黄均、宗其香、沈叔羊诸先生，其中受蒋兆和、李苦禅、李可染诸大师影响最深。

少年风华，刻苦自励，猛志常在，一年级时成绩尚不足观，二年级后，科科成绩均为优秀，尤受李苦禅、李可染先生所激赏。

1960年 庚子 22岁 进蒋兆和画室。

1962年 壬寅24岁 毕业创作，画《文姬归汉》辅导老师为刘凌沧先生。

<<范曾散文三十三篇>>

- 1964年 甲辰26岁 至陕西西安山门品公社沙井村参加社教。
与王宏多先生同时被打为“右倾”，至《社教二十三条》公布始得平反。
- 1966年 丙午28岁 “文”开始，以“现命”、“漏网大派”诸罪行被造反派揪斗。
- 1970年 庚戌32岁 下放湖北咸宁“五七干校”。
- 1971年 辛亥33岁 回北京，继续为中国历史博物馆陈列作画，其间所画《韩非子像》为代表作。
- 1972年 壬子34岁 创作《毛在湖南农民运动讲习所》 母亲、大兄、二兄相继病故。
- 1974年 甲寅36岁 “批孔运动”开始。
与贺捷生、白桦、张镠等联名上书周总理，揭发“四帮”于文艺界倒行逆施的累累罪行。
- 1976年 丙辰38岁 “天事件”发生。
因书大挽联和写悼总理文而被批斗。
- 10月，“四帮”被粉碎，普天同庆，“天安事件”彻底平反，心境无限兴奋。
- 1977年 丁巳39岁 新年于人民大会堂作大幅泼墨钟馗，以喻正气伸张，《人民日报》头版报道。
范曾1997年作钟馗神威立轴1978年 戊午40岁 《鲁迅小说插图集》出版。
调中央工艺美术学院任讲师、副教授。
- 1979年 己未41岁 应日本丁武百华店之邀，参加宁宝斋代表团访日，与董寿平先生于东京兴行联展。
- 1980年 庚申42岁 与张仃先生联合展览于香港举行。
- 1981年 辛酉43岁 应日贩株式会社之邀赴日本于东京举办个人画展。
出版《范曾中国人物画》。
- 获中国古代科学家邮票设计一等奖。
- 1982年 壬戌44岁 为南通广教寺法乳堂画十八高僧壁画并参加建成开幕式。
此堂之设得赵朴初先生支持并为起名题匾。
画中高僧由巨赞大师、净慧法师拟定名单。
开幕式时有楼适夷、侯宝林、张仃、丁玲、文怀沙、康殷、净慧、方成、黄宗英、袁运甫、郭兰英等参加。
由邢白、朱剑、徐虎、曹从坡等南通市领导主持其事。
应日本高岛屋之邀举行画展于东京，符浩大使夫妇出席开幕式。
平山郁夫先生于N.H.K.电视介绍范曾艺术。
《范曾画辑》出版。
- 1983年 癸亥45岁 应日本西武百货店之邀举行个人画展于东京，宋之光大使夫妇出席开幕式。
获日本 诸大学联合所赠“中日文化交流奖杯”。
- 1984年 甲子46岁 日本冈山县建立永久性“范曾美术馆”。
网崎嘉平太先生为名誉馆长，松田基先生为馆长。
范曾因故未克赴日。
《范曾画集》、《范曾绘画集》《范曾的艺术》出版，调南开大学筹建东方艺术系。
- 1985年 乙丑47岁 “范曾美术馆”一周年赴日，与宋之光大使夫妇同赴冈山参加庆祝隆典。
南开大学校长滕维藻先生和原南通市市长、挚友曹从坡先生亦应邀赴日参加盛会。
任南开大学东方艺术系主任、教授。
发表《祖国、艺术、人生》演说，由中央电视台转播。
《范曾吟草》出版。
- 1986年 丙寅48岁 中国美术馆和天津博物馆先后举办“范曾画展”。
为筹备赴日展览，与楠莉于南开大学冒大暑作画百余幅。
发表《胸中浩气，笔底雄风》演讲，提出新思维十条。
同年与亚明、宋文治、崔森茂、米景扬等组成画家代表团访美。
- 1987年 丁卯49岁 为捐款建造南开大学东方艺术大楼赴日本东京大孤、冈山举办“范曾画展”，画展大获成功。
1987年12月份在《中学生》杂志上发表一篇文章叫《我憧憬人生的清晨》。

<<范曾散文三十三篇>>

1988年 戊辰 50岁 东方艺术大楼动工，冈崎嘉平太、松田基等国际友人参加典礼。

出版《范曾自述》、《抱冲逸兴》、《范曾怀抱》《范曾自书诗稿》等十种书籍。

1989年 己巳 51岁 与宋雨桂、冯大中举行联合国展于香港，出版《莽神州赋》画集。

出版《祖国、艺术、人生》演讲集。

日本出版《现代中国画坛的巨匠范曾》画集，日本评论家陈舜臣先生著《三绝之人》一文为序。

经杨振宁先生视察，以为台湾寒舍画廊颇具规模，范曾同意于台湾举行首展，出版《范曾作品集》。

同年4月丰桥——南通友好城市建立，丰桥市美术博物馆举行“现代中国画坛的鬼才范曾美术名品展”。

1990年 庚午 52岁 应西武百货店之邀“范曾、宋文治画展”于日本举行并出版画集。

于新加坡举办“范曾画展”，出版《范曾新作集》与楠莉赴欧洲游学考察。

1991年 辛未 53岁 于台湾举行“范曾巴黎新作展”，并出版画集。

1992年 壬申 54岁 应瑞典皇家学院院士马悦然先生之邀到斯德歌尔摩大学讲学。

《范曾精品集》出版并获香港出版优秀奖。

1993年 癸酉 55岁 游欧回国，继续任南开大学东方艺术系教授，并被任命为学术带头人。

范曾 1996年作 无量寿 镜框同年11月13日在巴黎与楠莉结婚。

1994年 甲戌 56岁 出版《范曾绘画一百幅》、《范曾书法一百幅》。

1995年 乙亥 57岁 应罗拔教授之请赴丹麦歌本哈根大学讲学。

1996年 丙子 58岁 画风大变，更重简笔泼墨，有代表作《简笔老子》、《泼墨钟馗》等。

深圳举行“范曾书画展”，出版《范曾画集》。

1997年 丁丑 59岁 《范曾诗稿》、《十翼还甲自寿》出版。

1998年 戊寅 60岁 “范曾的艺术世纪大展·献给2000年”于香港会展中心举办。

有陈省身、杨振宁、季羨林、李锐、吴祖光诸先生致贺。

作品《丽人行》以1200万港币出售。

散文《风从哪里来》获散文奖。

1999年 己卯 61岁 《范曾自书七绝百首》出版，书法风貌大变，此为转折点。

《中国名家作品精选·范曾》出版。

南开大学80年校庆举办“范曾画展”，画展开幕式由赵忠祥、倪萍主持、陈省身、季羨林、侯自新、洪国起、陈洪、冯骥才、盛中国、王刚、苏民等人参加了典礼。

任南开大学历史系博士生导师。

2000年 庚辰 62岁 《画外话·范曾卷》出版。

散文《梵高的坟墓》获选于1999年全国散文排行榜。

为纪念母亲缪镜生先生，于她任校长28年之南通师范第二附属小学修“镜亭”完工，举行隆重典礼。

《沙尘，我奉上永恒的诅咒》散文选列2000年全国散文排行榜。

是岁杪，特绘越纪之作《老聃千岁图》并题诗跋。

2001年 辛巳 63岁 《范曾谈艺录》、《范曾散文三十三篇》、《中国近现代名家画集·范曾卷》、顺兴和斋珍藏本《当代大师范曾》出版。

7月，山东梁山县摩崖石刻范曾先生文并书《水泊梁山记》竣工，携博士生、硕士生及友好十数人往观。

任南开大学历史学院考古与博物馆系名誉系主任、博士生导师，任南开大学文学院博士生导师。

2002年 壬午 64岁 2003年 癸未 65岁 1月《范曾临八大山人》由人民美术出版社出版。

值“非典”流行，3-5月间在青岛修养作画。

2004年 甲申 66岁 1月《范曾插图本 鲁迅小说经典》由海南出版社出版。

《后现代，我看出你的冷漠》一文在《中华文化画报》第1期刊出。

3月受聘中国艺术研究院研究员、博士生导师。

5月到河北石家庄，亲自参与校对《南通范氏诗文世家》，并有阱陞县苍岩山、秦古道之游。

<<范曾散文三十三篇>>

《范曾自述》由文化艺术出版社出版。

7月21日开笔创作《奇文共欣赏——陈省身与杨振宁》，两天完成。

陈、杨二先生专程到抱冲园赏画。

8月8日人民大会堂澳门厅，21卷本《南通范氏诗文世家》由河北教育出版社出版首发式。

8月10日回巴黎，10月3日回。

《范曾诗书画集》由南开大学出版社出版。

10月17日南开百年校庆，《奇文共欣赏——陈省身与杨振宁》在东方艺术大楼揭幕，陈、杨等先生出席。

12月在青岛。

2005年乙酉 67岁 1月《故园卮言》由南开大学出版社出版。

2月6日在荣宝斋举办《范曾乙酉新作展》。

善良使人气和，慈爱使人心平 2006年丙戌68岁 2006年最具升值潜力的百名中国画家 2006年6月《中国当代书画市场圈点》范曾题鉴出版 2007年丁亥69岁 2008年戊子70岁 5月18日晚，在《爱的奉献》抗震救灾募捐活动直播晚会上，一次性捐款一千万元人民币支援灾区，令全场为之感动。

9月获2008奥林匹克美术大会艺术贡献奖 2009年己丑71岁 1月《趋近自然——范曾新作（2007-2008）（范曾诗文书画集·论文卷）》出版

<<范曾散文三十三篇>>

书籍目录

大美不言沙尘，我奉上永恒的诅咒警世钟梵高的坟茔风从哪里来道法自然书道赘语画法琐言画苑琼林
李潘之辨天经百劫云归淡鸿鹄悲天彼美一人信天游和她共赴天涯往事堪怀童心可珍众生有情诗雄千秋
紫气东来——老子篇蒙庄轶载——庄子篇大乘起信——释氏篇墨点无多泪点多——八大篇大丈夫之词
——论辛稼轩鱼藻波寒——王国维和他的审美裁判何期执手成长别黄宾虹论岂日无衣，与子同袍——
谈战争与《诗经》老骥伏枥，志在千里——谈和谐社会寂静的世界中秋谈月大美之“大”美的解释——
单纯、混沌和秩序——与杨振宁先生于新加坡谈美魂魄犹在江山图——可染恩师百年诞辰祭编后记

<<范曾散文三十三篇>>

章节摘录

沙尘，我奉上永恒的诅咒风的肆虐，成为世纪之末全球的景观。

当圣诞节前欧洲人正为新千年来临祈祷的时候，一阵百年未见的飓风，拔起了凡尔赛宫前的成千株参天大树，吹塌了巴黎圣母院的峭拔而巍峨的塔尖。

天文学家告诉我们，这次飓风中心所宣泄的近乎狂暴的能量，可以点亮整个欧洲城乡的灯火。

人们束手无策。

在狂风之后，法国人春天般的笑脸变成了肃杀的隆冬。

这是一个灰暗懊丧的圣诞节，人们在火炉前发出无奈的叹息。

然而，这次风暴没有挟带沙尘，因为那是大西洋在抖动。

风，绝不厚此薄彼。

春天来临，渐觉和暖、岸柳抽丝吐绿的时节，中国西北的、挟持着雪山寒流的高压气流倾泻着，呼啸着，席卷着一路的沙尘，以囊括四海、并吞八荒的气势，铺天盖地而来，使日星隐曜，山川震栗。

它跨越黄河，直抵北京；它威临长江，弥漫金陵。

它一而再之，再而三之，前后十二次沙尘暴，从而创历史的最高纪录。

我们赖以生存繁息的地球，亘古以来展开着一场绿色和黄色的殊死决战。

哪儿有绿色，哪儿必然水源充足，碧波荡漾，那是生命滋衍的乐园；哪儿有黄色，哪儿一定海枯石烂，江湖涸竭，那是生命凋亡的墓地。

当我们伫立罗布泊旧址，时时听到因风化而发出的地崩石裂的阵阵哀鸣，这儿已没有了水的因子，同时也就绝无生命的元素。

在罗布泊，西北望两千年前的楼兰古城，在杳无际涯的荒沙中，只有昔日的断墙残垣和方基圆身的、坍塌的佛寺在夕照中顾影自怜。

那英武的汉人都护，那骠悍的鄯善国使者，那城楼呜哑的画角，那远方悠悠的羌笛，都早已沉埋于历史的尘沙。

然而，那时这儿曾一片葱茏，红柳成阴，连楼兰的城墙都是柳枝和黏土所构筑。

“春风不度玉门关”是七百年后王之涣的咏叹，可以肯定，彼时楼兰附近已然沙化。

岂止一座古城会沙化成楼兰这样的形朽骸立，岩石的风化，狂沙的冲刷，同样在自然界创造着后现代抽象表现主义的雕塑。

在美国，一片沙漠地形成了纪念碑山谷，连绵的山脉变成了一个个石柱，美学家们称这是造化的鬼斧神工。

<<范曾散文三十三篇>>

后记

时光荏苒，《范曾散文三十三篇》自2001年6月问世以来，竟六年有余矣。

期间世事变化剧烈。

国力鼎势彰现，身逢盛世。

范曾先生更是精神抖擞，握翰吮豪，笔耕不辍。

每年都有雄文大作问世，海内传抄，洛阳纸贵。

癸未年(2003)有《岂日无衣，与子同袍——谈战争与(诗经)》，甲申年(2004)有《(南通范氏十三代诗文集)序》，乙酉年(2005)有《大丈夫之词——论辛稼轩》、《鱼藻波寒——王国维和他的审美裁判》、

丙戌年(2006)有《何期执手成长别——忆陈省身先生》、《黄宾虹论》，丁亥年(2007)有《美的解释：

单纯、混沌

<<范曾散文三十三篇>>

编辑推荐

“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的感觉，如沐春风，欣然有会，不知天下君子读后与我有同感乎？

<<范曾散文三十三篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>