

<<傅抱石>>

图书基本信息

书名：<<傅抱石>>

13位ISBN编号：9787543439917

10位ISBN编号：7543439913

出版时间：2000-10

出版时间：河北教育出版社

作者：陈传席

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傅抱石>>

### 前言

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。

画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。

吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。

后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。

前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？

展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫容无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。

因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。

”此集之意也。

## <<傅抱石>>

### 内容概要

中国绘画艺术，渊源有自，与吾国文明紧密相连。自晋顾恺之，千数百年来，流派纷呈，名家辈出。遗憾的是，我们至今尚无一部系统、全面介绍历代绘画、画家的著作。为填补这一缺憾，让读者更详实地了解中国绘画文明和历代画家，我们编辑了这套大型丛书。丛书分古代和近现代两个部分。古代画家上自顾恺之、吴道子、王维、下继宋、元、明、清诸贤，凡60余人，每人（个别2-3人）一集，近现代部分包括齐白石、黄宾虹、潘天寿、周思聪等，凡30余人，每人一集，由郎绍君、张志欣主编。

《中国名画家全集：傅抱石》包括画家生平学行、艺术历程、绘画风格、谈艺录、各家评论、年表、传世作品目录等，并收入画家大量的生活、工作照片和近200幅绘画作品，资料详实，图文并茂，既有较高的学术性，又有一定的可读性，是专家、学者研究中国画家不可多得的史料性著作，（尤其李流芳、程孟阳、梅清、陈半丁、陶冷月等人专集为填补画史空白之作）更是广大青少年和美术爱好者了解中国绘画艺术不可多得的佳作。

《中国名画家全集：傅抱石》记述了大师傅抱石的艺术生涯并解析了他的国画特点。

<<傅抱石>>

书籍目录

一、生平概述出生南昌 家世苦难邻人相助 读书学艺苦尽甘来 成家立业徐悲鸿相助 赴日本留学执教中央大学 避兵宣城新余投奔三厅宣传抗战回到中大教书作画继续执教南师 坚持传统中国画身负重任 筹建画院得意的晚年 早逝的英才豪放·直率·笃实二、绘画艺术山水画人物画几点探索及评价三、论艺摘选中国画的特点关于山关画写生中国绘画之精神四、各家评论摘录五、年表简编附：常用印主要传世作品目录

## &lt;&lt;傅抱石&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：由于“日有所及，故所见不周”，因此要求更全面地、更丰富地表现客观存在，要求作者能够高瞻远瞩，由表及里，使客观与主观精神相联系，以“一管之笔，凝太虚之体”。

宗炳和王微共同对中国山水画提出了追求“畅写山水神情”的艺术境界，提出了中国山水画的意境要求。

这样便给中国山水画对待空间的认识开拓了新的蹊径，远远超出了几何学透视学所能解决的空间表现，把客观与主观结合，把景与情结合，产生“胸中丘壑”、“意境”，追求笔墨的变化，通过虚和实的对比使画面的空间更宽阔，更丰富。

《南史·萧贲传》评介萧贲在扇面——很小的画面上画山水，能够达到“咫尺之内便觉万里为遥”的艺术效果。

他表现空间的技巧达到了惊人的地步。

以表现山石、树、峰峦、云水为内容的中国山水画，在空间表现方法方面，确实远远超过运用几何方法的透视学的规律所能达到的空间视境。

透视学以实际的几何图（六面体、多面体等）构成为依据，固定一点为出发点，受时间的限制，以阳光为光源，即定时定点为前提。

在描写自然景物时，若以几何透视学的规律去分析一棵树的透视变化，必须将树变成规则的伞形才能找出无数透视消失线来确定树枝在空间的变化，那是极不现实的，在实践中也是行不通的。

中国山水画对空间的认识，不局限于客观空间，同时还存在“胸中丘壑”的主观空间的问题。

中国画的远近关系非常强调感觉，强调虚实以取得空间效果。

为了表达作者的思想感情，画面上常运用把远景拉近或者把近景推远等各种表现空间的手法，加强景深的变化，强化虚实对比变化，达到空间的塑造。

这些认识早在五世纪，宗炳和王微在他们的著作中已经阐述。

## &lt;&lt;傅抱石&gt;&gt;

## 后记

这本书的主体部分写于1989年前后，当时我从美国刚回来，美术系的一位负责人跟我说：“咱们美术系是中国最早的美术教育基地，由清代的三江师范学堂到中央大学美术系，国内第一流的画家和教育家，乃至闻名于世界的人物很多，如徐悲鸿、陈之佛、傅抱石、张大千、吕斯百等等，希望你抽空做些研究，宣传出去。

”他又说：“傅抱石原是我们系的美术史教授，你现在的职务就是当年傅抱石的职务，你应该先把傅抱石研究一下，至今还没有人系统地研究过傅抱石。

”我当时答应了。

幸好那时，傅抱石的同事秦宣夫、宋征殷等留法、留日的老教授都健在，而且他的学生、朋友也都健在，他们都是德高望重的教授、画家、学者，我一一访问、调查、了解，获得了十分丰富的资料，当然我对访问而来的资料又作了核实，其中很多资料没用，但从没用的资料中也可看出傅抱石的人格、品质、气度和学识。

傅抱石的次子二石先生也提供给我很多资料，又多次陪我去傅抱石纪念馆（傅抱石旧居），观看傅抱石的作品和当年傅抱石作画、读书、休息之所；讲述抱石先生的很多往事。

傅抱石先生的得意弟子伍霖生教授曾多次亲见抱石先生挥毫，也给我讲述了其作画的经过，以及抱石先生为人质朴、自然、随意，从不装腔作势等等细节。

还有亚明、魏紫熙等著名画家，当年都和抱石先生共同作画，共同出游，他们了解的事更多。

所以，我说傅抱石研究资料是用不完的，现在再研究傅抱石，只能根据二手资料去发挥了。

其实，我在写作《中国山水画史》时，就已经对傅抱石作了研究，那是1982年前后，距傅抱石之死仅十几年时间，掌握材料是很容易的。

《中国山水画史》的最后一位山水画家就是傅抱石，我说傅抱石的画是“宇宙的精神，民族的生命”，又说他是“当代的吴道子”。

书出版后传到台湾，台湾《艺术家》杂志便向我约稿写傅抱石，这就加速了我写傅抱石的速度。

<<傅抱石>>

编辑推荐

《中国名画家全集:傅抱石》是今日美术馆书库之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>