

<<印前数字工作流程>>

图书基本信息

书名：<<印前数字工作流程>>

13位ISBN编号：9787543219373

10位ISBN编号：7543219379

出版时间：2011-5

出版时间：格致出版社

作者：吕官荣

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印前数字工作流程>>

内容概要

《印前数字工作流程(高职高专会展设计与制作十二五规划教材)》(作者吕官荣)从平面设计的应用和从事印刷媒体印前技术人员的实际工作岗位要求出发,把数字印前基本知识和实际业务操作有机结合起来,突出实用性,以实际操作为主。

学生通过本课程的学习,可掌握从事平面设计应用和从事印刷媒体印前技术工作的基本方法、基本知识,为就业作准备。

<<印前数字工作流程>>

书籍目录

工作任务一 认识印前数字工作流程与传统印前工艺流程

项目一 数字印前的地位与作用

活动一 认识印刷数字图像

活动二 平面设计与数字印前

活动三 数字印前的作用

项目二 回顾传统印前工艺流程

活动一 传统印前工艺流程

活动二 传统印前实训流程(图片介绍)

项目三 了解印前数字工作流程

活动一 了解印前数字工作流程

活动二 数字印前实训流程(图片介绍)

项目四 印前工作流程演变

活动一 照相制版

活动二 电分制版

活动三 DTP制版

活动四 CTF制版

活动五 CTP制版

活动六 数码印刷

工作任务二 认识印前数字工作设备

项目一 印前图像输入设备

活动一 了解数码照相机

活动二 了解扫描仪

项目二 印前图像处理、存储、传输设备

活动一 认识印前图像处理、存储、传输设备

活动二 了解印前制作的显示器的要求

项目三 印前图像输出设备

活动一 认识印前图像输出设备

活动二 印前图像输出过程中需要了解的其他知识

工作任务三 印前数字图像处理实例基础操作

项目一 设计与印前制作的主题——图像原稿

活动一 认识数字图像原稿

活动二 认识模拟图像原稿

活动三 认识反射稿和透射稿图像原稿

项目二 控制 印前制作图像质量

活动一 控制图像质量

活动二 调整清晰度

项目三 设计制作图像色彩的应用与操作练习

活动一 了解图像色彩的应用知识

活动二 图像色彩的应用操作练习

项目四 认识印前数字色彩管理应用

活动一 认识“校色”和“调色”

活动二 认识色彩模式应用

工作任务四 印前数字图文输入实例操作

项目一 印刷设计中图像数字化的应用

活动一 看看数字图像

<<印前数字工作流程>>

- 活动二 印前设计中的数码摄影图像
- 活动三 让原稿达到印前基本要求
- 项目二 印刷设计中图像扫描的输入处理
- 活动一 了解扫描仪中的技术
- 活动二 练习线条图扫描
- 活动三 选择黑白作为图像类型
- 活动四 黑白场
- 活动五 中性灰
- 项目三 文字的输入排版处理
- 活动一 认识一些书刊排版基本知识
- 活动二 书刊页面真题操作：排版练习
- 工作任务五 印前图文案例制作处理技术
- 项目一 制作出精美的印刷品
- 活动一 了解印刷设计流程
- 活动二 讲述制作印刷品的软件
- 项目二 常用设计处理图像——位图和矢量图
- 活动一 了解位图和矢量图的区别
- 活动二 将位图置于排版文件中
- 活动三 将位图变成印刷品
- 活动四 在电脑中模仿位图印刷的过程
- 活动五 了解印刷对文字的清晰度要求
- 项目三 印前图像调整
- 活动一 彩色图像的分辨率调整与应用
- 活动二 根据印刷要求控制分辨率
- 活动三 位图不能无限扩大
- 活动四 了解屏幕分辨率
- 活动五 了解网上图像的分辨率
- 活动六 了解扫描分辨率
- 活动七 了解数码摄影分辨率
- 活动八 常用的几种印刷品在印前制作中设置的分辨率
- 活动九 印刷加网线数
- 活动十 确定印刷加网线数的方法
- 项目四 彩色印刷图像的色彩分色实例操作
- 活动一 分色前调节
- 活动二 三种黑版类型
- 活动三 两种分色类型
- 活动四 分色实例
- 项目五 印刷设计中的叠印与套印操作
- 活动一 实地和线条叠印
- 活动二 网点叠印
- 活动三 Photoshop中的叠印
- 活动四 排版软件中的叠印
- 活动五 套印
- 活动六 印刷图像套印中的技术问题
- 工作任务六 印前数字中的专色制作与拼版的应用
- 项目一 在印前数字制作中如何制作专色
- 活动一 IriDesign中的专色

<<印前数字工作流程>>

- 活动二 Illustrator中的专色
- 活动三 CorelDRAW中的专色
- 活动四 Pagemaker中的专色
- 活动五 在Photoshop中制作专色
- 项目二 页面设计排版中的印刷规则
- 活动一 单页
- 活动二 书芯
- 活动三 书封
- 活动四 折页
- 项目三 印前拼大版制作
- 活动一 拼大版的尺寸要求
- 活动二 拼版的实际操作过程
- 工作任务七 印前图像输出技术实例处理
- 项目一 印前输出的基础操作
- 活动一 在Photoshop中模仿分色的含义
- 活动二 在输出印刷软片前的网点再认识
- 项目二 输出设备的分辨率
- 活动一 输入分辨率
- 活动二 印刷要求的输出分辨率
- 活动三 输出分辨率与加网线数的关系
- 活动四 输出分辨率与图像分辨率的关系
- 项目三 输出印版前的质量检查
- 活动一 印前检查的重要性
- 活动二 常用排版软件的印前检查命令
- 项目四 印刷文件输出的要求
- 活动一 PDF输出
- 活动二 在PDF中可以检查的项目
- 工作任务八 印前数字工作流程实例操作
- 项目一 出版社期刊设计制作
- 活动一 期刊设计制作的前期准备
- 活动二 设计过程及要求
- 项目二 产品包装设计制作
- 活动一 纸制品包装设计制作的前期准备
- 活动二 设计过程及要求
- 项目三 印前数字工作实训室实训操作
- 活动一 印刷原稿扫描输入
- 活动二 输出菲林
- 活动三 输出印版
- 活动四 数码打样
- 活动五 数码印刷
- 主要参考文献

<<印前数字工作流程>>

章节摘录

版权页：插图：印刷次序是这样的：先印荧光绿（在要印叶子和商品名的地方镂空，因为叶子和商品名的灰绿是半透明油墨还加网，叠在荧光绿上效果不见得好），然后印灰绿，最后印黑色（黑色叠印在另外两色上，也就是说在印黑的地方底色不镂空）。

根据这些情况，可以确定排版时怎样上色。

镂空不需要在排版软件中做，只要上层色不是黑色，也没有被设置为叠印，出片时会自动镂空底色。

因此就连初学者也会给这个文件上色——画一个大矩形铺满整个页面，给它填一种颜色，再画那几片叶子，填另一种颜色（并且在调色板的“色调”栏里为它们选择不同的百分比），最后输入文字，使用黑色。

我们增加的只是专色，在往调色板里添加“荧光绿”和“灰绿”这两种颜色时要确保它们的专色。

还有模切压痕线，它需要另一种专色而且要叠印。

做这个练习仍然可以使用以下的材料，模切压痕线和主要的图文都已经准备好，这是为了更快地进入专色制作。

但在实际工作中，文件要从头开始做，建议先画出模切压痕线。

有了模切压痕线，画图、输入文字就知道往哪里摆。

刚开始画这些东西可以统统用黑色，然后再设置专色，把“荧光绿”、“灰绿”、“模切压痕”三种专色加到调色板中，然后将对象逐一填充或描边，并将模切压痕线设置为叠印。

这个文件出片后，荧光绿和灰绿之间严套，RIP会自动给它们补漏白，模切压痕线已经在排版软件中设置为叠印，不会把其他色板镂空，黑色则由RIP自动设置成叠印，如图6-38至图641所示。

<<印前数字工作流程>>

编辑推荐

《印前数字工作流程》是高职高专会展设计与制作“十二五”规划教材之一。

<<印前数字工作流程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>